

Военно-исторический музей  
артиллерии, инженерных войск и войск связи

# ОТЧЕТ 2024





**Департамент культуры  
Министерства обороны Российской Федерации**

**Военно-исторический музей  
артиллерии, инженерных войск и войск связи**



# **ОТЧЁТ**

# **2024**

**Санкт-Петербург  
ВИМАИВиВС  
2025**

Печатается по решению Редакционно-издательского совета

Под общей редакцией С. В. Успенской, заместителя директора музея,  
кандидата культурологии, заслуженного работника культуры РФ

Отчет подготовлен на основе материалов и фотографий, предоставленных  
отделами и подразделениями музея

Редакторы: Е. Г. Игнатьева, Н. В. Медведев, Т. Н. Юдина

Дизайн, верстка, допечатная обработка: Н. Ю. Якубовская, Т. И. Таранова, А. В. Барашев

Корректор Я. В. Камашина

Фотографы: И. А. Садова, М. В. Дьяконов, М. Ю. Никитин, Е. Ю. Емельянов, В. В. Незговорова, Т. Н. Юдина

Санкт-Петербург, Александровский парк, 7

Тел.: (812) 232-02-96

[www.artillery-museum.ru](http://www.artillery-museum.ru)

© ВИМАИВиВС, 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

4	Слово директора
<b>6</b>	<b>Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Общие сведения</b>
<b>8</b>	<b>Из летописи музея</b>
22	Руководители Цейхгауза — Достопамятного зала — АМ — АИМ — ВИМАиИВ — ВИМАИВиВС
<b>32</b>	<b>Структура и командование музея</b>
34	Музей в лицах
<b>38</b>	<b>Хроника событий 2024 года</b>
<b>62</b>	<b>Коллекции музея</b>
66	Из истории формирования музейного собрания
72	Музейные предметы говорят...
74	Пополнение коллекций
<b>98</b>	<b>Научно-исследовательская работа</b>
<b>126</b>	<b>Научные конференции и семинары</b>
<b>148</b>	<b>Экспозиционная работа</b>
<b>160</b>	<b>Выставки</b>
<b>200</b>	<b>Обеспечение сохранности памятников культуры и истории</b>
<b>220</b>	<b>Просветительская деятельность</b>
232	О нас пишут...
236	Методическая и консультационная помощь
256	Музейная педагогика
<b>272</b>	<b>Военно-патриотическая работа</b>
<b>288</b>	<b>Издательская деятельность</b>
<b>294</b>	<b>PR-сопровождение событий и мероприятий</b>
<b>334</b>	<b>Хозяйственная деятельность</b>
<b>336</b>	<b>Мероприятия по обеспечению безопасности</b>



27 января в нашей стране отмечалась важная и памятная дата — 80 лет с момента полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Долгие трагические 872 дня город противостоял вражескому окружению. Подвиг жителей Ленинграда навсегда останется в наших сердцах, напоминая о силе духа, героизме и сплоченности в трудные моменты.

К этой знаменательной дате был приурочен целый ряд музейных мероприятий. Накануне сотрудники и гости музея возложили красные гвоздики к мемориалу, посвященному 80-летию полного освобождения Ленинграда. В его основе — подлинная реликвия Великой Отечественной войны — железобетонная огневая точка, доставленная с Синявинских высот, легендарного района, где велись ожесточенные бои. Она навсегда установлена в музее как знак памяти о тех, кто героически отстаивал Ленинград.

Память о сотрудниках музея, отдавших жизнь во время Великой Отечественной войны, почтили минутой молчания и цветами, возложенными к памятной доске.

В этот же день был открыт экспозиционный комплекс «Блокадный Ленинград», разделы которого рассказывают о важнейших этапах грандиозной битвы, битвы за великий город.

Своеобразным продолжением новой экспозиции стала выставка «Непокоренный Ленинград», где представлены образцы оружия и боеприпасов, изготовленные непосредственно в осажденном Ленинграде, а также образцы трофейного оружия, захваченные войсками Ленинградского фронта во время проведения операций «Искра» и «Январский гром»: немецкое, японское, финское, американское, бельгийское, итальянское, австрийское и швейцарское стрелковое оружие. Многие образцы были представлены впервые.

Санкт-Петербургским кадетским корпусом «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации» подготовлена выставка «Одним дыханьем с Ленинградом». Она объединила живописные и графические работы воспитанниц, отражающие героическое прошлое Ленинграда.

И завершающим мероприятием было открытие выставки «Блокада Ленинграда в архивных документах».

Музей стал одним из первых, где была создана постоянно действующая экспозиция, посвященная Специальной военной операции. Она оказалась очень востребованной и вызывает большой интерес у посетителей. Мы продолжили работать в этом направлении и открыли сразу несколько выставок, затрагивающих тему СВО.

На выставке «Не смеют крылья черные над Родиной летать!» представлены как наши, так и трофейные беспилотные летательные аппараты, а также средства вооруженной борьбы с ними, применяемые российской армией в ходе проведения Специальной военной операции.

Открыта фотовыставка «Дыхание Донецка». Автор Жаннет Шершицкая — вдова участника СВО капитана Дениса Шершицкого. Она — член Творческого союза художников, участник многочисленных выставок, блогер, активно занимается волонтерским движением. За время поездок в ДНР ею сделано немало фотографий, передающих облик нынешнего Донецка, его дух и дыхание. Они и легли в основу выставки.

Художник Юлия Толстоусова с первых дней борьбы за освобождение Донбасса встала на защиту родной земли. Воевала снайпером, оператором БПЛА, прошла многие горячие точки — Иловайск, Горловку, Мариуполь, Угледар, Артемовск, а в перерывах между боями делала зарисовки. Портреты героев, защищающих Донецк, однополчан, выполненные ею, представлены на выставке «Люди, опаленные войной».

Выставка «СВОИ» — часть большого проекта, призванного объединить работы художников из разных регионов России, как профессионалов, так и любителей, которые поддержали идею создать портреты своих земляков — участников Специальной военной операции. На торжественной церемонии портреты с выставки были переданы родственникам погибших воинов.

Участники Специальной военной операции запечатлены художником Сергеем Марченко, их портреты выполнены углем и представлены на выставке «Уголь Донбасса».

Среди других событий следует отметить традиционное участие в акции Международная «Ночь музеев», где музей стал лучшим по посещаемости среди музеев Санкт-Петербурга.

Гражданское и патриотическое воспитание молодежи всегда было одной из главных задач музея. В этом году традиционно было проведено несколько торжественных мероприятий для молодежи: «Встреча у знамени 4-го ГМП» для потомков воинов 4-го гвардейского минометного полка и учащихся школы № 77, торжественная церемония вручения паспортов граждан России участникам Общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» и др. Мы продолжаем эту важнейшую на сегодняшний момент работу по формированию личности гражданина и патриота своей страны.

Директор музея,  
доктор исторических наук,  
действительный член РАН,  
заслуженный работник культуры Российской Федерации



В. Крылов



# ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



## ОСНОВАНИЕ МУЗЕЯ

1703 год — начало формирования собрания музея по именному указу Петра I

## ОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны Российской Федерации

## ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС

Россия, 197046, Санкт-Петербург, Александровский парк, д. 7

## СОСТАВ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

Расположен в здании Арсенала, построенном по проекту архитектора П. И. Таманского. Кронверкский Арсенал — редкий памятник военной архитектуры XIX в. Первоначально здание использовалось по прямому назначению, более того, в период Крымской войны (1853–1856) Кронверк наряду с Санкт-Петербургской крепостью был вооружён: установлены пушки, на нижнем этаже Арсенала подготовлены помещения для войск... Даже в самом плане здания отразился военный характер сооружения — это соединённые

воедино бастион и два полубастиона. Внешний фасад, обращённый к Северу — в сторону возможного противника, представляет собой сплошную крепостную стену, прорезанную небольшими окнами-амбразурами, узкими бойницами и специальными отверстиями для выхода дыма от выстрелов.

Проект Арсенала был подготовлен с учётом общей схемы, собственноручно начертанной Николаем I, и Высочайше утверждён 18 марта 1849 г. Перед строителями стояла задача возвести крепостное сооружение грандиозных масштабов. Император сам наблюдал за ходом работ здесь, в центре столицы. С весны 1850 г. по август 1851 г. открыты рвы для фундаментов, забито 23 554 деревянные сваи (длиной от 6,4 до 12,8 м). 21 августа 1851 г. состоялась закладка фундамента, в основание замуrowали медную закладную доску.

Колоссальные нагрузки толстых кирпичных стен мог выдержать фундамент только особой конструкции. Да и пол здесь многослойный: бутовая плита, кирпич, цемент и двойное покрытие застывшим конопляным маслом. После сооружения внешних стен к концу 1853 г. здание подведено под крышу. Строительство внутренних стен и отделочные работы продолжались ещё в течение 7 лет. Здание оборудовалось системой отопления, восемью чугунными мостиками, соединяющими помещения антресольного этажа. Во внутренней части использовалась окраска стен в два цвета: светло-зелёный (основной) и белый (для выступающих архитектурных деталей).

Парадный вестибюль смягчает впечатление от общего сурового вида здания. Художественные изделия из металла в его интерьере — люстры, перила, вентиляционные решётки — несут символы воинской атрибутики. До 1917 г. в нишах между окнами располагались золочёные скульптуры военачальников. Тогда за вестибюлем и закрепилось его современное название Золотая горка.

Специально созданная комиссия принимает здание Арсенала 26 декабря 1860 г. — уже при императоре Александре II. Вскоре в новую крепость стали перевозить оружие. Кстати, запасы оружия, сосредоточенные здесь, можно было вывезти за 24 часа благодаря большому количеству ворот и дверей на верхнем и нижнем этажах (здание выполняло функции арсенала до 1941 г.). К 1861 г. относится возведение южной стены, ограждающей полукруглый двор, сооружение примыкающих к ней построек, приспособленных под мастерские и провиантский склад (позже использовались как фондохранилища). Перед главными воротами соорудили гранитную пристань для нужд Арсенала — с поворотным краном грузоподъёмностью до 25 т, а по двору проложили рельсы для транспортировки орудий.

Уже с 1868 г. часть первого и антресольного этажей правого крыла была отведена для размещения здесь коллекций Достопамятного зала (в XVIII в. располагавшегося в Арсенале на Литейном проспекте). Имелся отдельный вход для посетителей, он отмечен вмурованной в землю мраморной плитой с приветствием на латыни — «Salve».

Более позднее благоустройство — уже во второй половине XX в. — окружающих музейный комплекс территорий подчеркивает неповторимость облика этой части Петербурга и позволяет в дальнейшем надеяться на придание рукотворному островку, на котором расположился Кронверк, статуса музея-заповедника.

### ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Общая площадь территории музея — 94 000 кв. м

Общая площадь зданий — 30 237,4 кв. м

Площадь основного здания — 28 318,7 кв. м

Площадь подсобных зданий — 1918,7 кв. м

Экспозиционно-выставочная площадь — 17 000 кв. м

Площадь внешних экспозиций — 63 762,6 кв. м

**Экспозиции** музея размещены в залах: «Военная история России до середины XIX века», «Военная история России с середины XIX века до 1917 года», «Военная история Советской России и СССР. 1917–1941 гг.», «Великая Отечественная война. 1941–1945 гг.», «История ракетного вооружения», «История инженерных войск после 1917 года», «История инженерных войск до 1917 г.», «История военной связи России», «Калашников — человек, оружие, легенда», «Дары М. Т. Калашникова», «Оружие Западной Европы XV–XVII веков», «История кадетского образования в России XVIII–XXI веков», «Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 года», «Только вместе! Только вперед!», Большой выставочный зал. В связи с проведением ремонтно-реставрационных работ часть экспозиционных залов закрыта.

**Внешняя экспозиция** музея расположена на двух площадках: внешняя экспозиция № 1 — площадью 20 287,8 кв. м и внешняя экспозиция № 2 — 43 474,8 кв. м. На открытых площадках размещено 582 образца артиллерийского, ракетного вооружения, инженерной техники и техники войск связи.

### В ИНТЕРНЕТЕ

[www.artillery-museum.ru](http://www.artillery-museum.ru)

[VK.com/vimaivivs](https://vk.com/vimaivivs)

<https://ok.ru/group/64263659127028>

<https://t.me/vimaivivs>



## ИЗ ЛЕТОПИСИ МУЗЕЯ

### ► 1703

На территории Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости по Именному указу Петра I строится специальный **Цейхгауз** — небольшое деревянное сооружение, «наподобие светлиц, окрашенное под мрамор в жёлтый цвет», которому и суждено было стать первым хранилищем. Сюда по приказанию Петра I, помимо обычного вооружения, свозятся старинные русские и трофейные орудия.

#### **Начало формирования музейного собрания.**

### ► 1718

Пётр I издаёт указы о сборе памятного и древнего оружия.

Выходит распоряжение генерал-фельдцейхмейстера Я. В. Брюса о вечном хранении орудий, отлитых до 1678 г.

### ► 1756

Выходит распоряжение Канцелярии Главной артиллерии и фортификации о сборе и сосредоточении всех «инвенторских», «курьёзных и достопамятных вещей» в одном месте. Собранные в Санкт-Петербурге предметы размещены на Новом пушечном дворе.

По Указу императрицы Елизаветы Петровны от 28 июня 1756 г. **собрание получает название — Достопамятный зал.**

### ► 1797

Составляется первая опись достопамятных вещей — «Ведомость инвентованным, курьёзным и достопамятным орудиям и разным древним вещам».

### ► Конец XVIII в.

Коллекция, насчитывающая около шести тысяч предметов, переезжает в здание арсенала на Литейном проспекте, построенное на средства генерал-фельдцейхмейстера Г. Г. Орлова по проекту архитектора И.-В.-Т. фон Дидрихштейна. Строительство арсенала осуществлял архитектор К.-И. Шпекле. **Собрание достопамятностей из сугубо артиллерийского превращается в хранилище воинских вещей.**

### ► 1808

Открывается свободный вход для всех желающих осмотреть «достопамятности». Приём посетителей осуществляется ежедневно с 14 до 18 часов.

### ► 1838

Подполковник В. А. Эрдман создаёт первый иллюстрированный путеводитель по музею «Описание достопамятных предметов, хранящихся в С.-Петербургском арсенале».

### ► 1840–1841

Создаётся новая форма учёта — «Шнуровые книги, заключающие в себе описание достопамятных вещей, хранящихся при С.-Петербургском арсенале, с показанием прихода и расхода их с 1841 г.».

### ► 1847–1851

Изготавливаются чугунные лафеты по рисункам и чертежам архитектора А. П. Гемелиана под древние орудия, находящиеся перед зданием арсенала.

### ► 1862

Заведующим «музеумом» И. Д. Талызиным составляется подробное описание предметов Достопамятного зала



Пётр Великий. Художник И. Белоусов. 1912 г.

«Описание Артиллерийского зала достопамятных и недостопамятных предметов 1862 г.».

### ► 1868

Коллекции Достопамятного зала переезжают в здание Кронверка Петропавловской крепости, построенное по проекту архитектора П. И. Таманского. В отделке внутренних помещений принимает участие академик архитектуры В. К. Рейер. С 1934 г. здание охраняется государством как военно-исторический и архитектурный памятник.

Распоряжением ГАУ № 31695 от 21.11.1868 г. **собрание получает новый статус и новое название — Артиллерийский музей (АМ).**

### ► 1870

АМ участвует во Всероссийской мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге.

### ► 1872

АМ принимает активное участие в Московской политехнической выставке. В том же году в его фонды поступает архив Главного артиллерийского управления (более 100 тыс. архивных дел, в основном по истории артиллерии XVII – нач. XIX вв.).

#### **Образуется Артиллерийский архив.**

### ► 1878

Формируется «доисторический отдел» с образцами вооружения от древнейших времён до XIV в. в результате археологических исследований, проведённых заведующим музеем историком Н. Е. Бранденбургом.



Посещение музея императором Александром III в дни празднования 500-летия русской артиллерии. 1889 г.

► **1879**

**Основывается научная библиотека.**

► **1882**

Составляются новые инвентарные книги на все музейные предметы. «Опись Артиллерийского музея 1882 г.» в пяти частях, впоследствии названная «Красными книгами Бранденбурга», до сих пор является источником для атрибуции многих музейных памятников.

► **1889**

В здании Кронверка проходит празднование 500-летнего юбилея русской артиллерии.

АМ выступает инициатором и основным организатором торжества, на котором присутствуют император Александр III с императрицей Марией Федоровной, члены императорской фамилии, военный министр, главные начальники родов войск, главы министерств, представители почти всех научных учреждений. Государь лично принимает парад войск во дворе Кронверка, заслушивает доклад Н. Е. Бранденбурга и впервые осматривает коллекции.

АМ признан главным хранилищем памятников вооружения в стране.

► **1900**

АМ участвует в Парижской Всемирной выставке и получает международное признание.

► **1902**

АМ принимает участие в «Первой международной выставке исторических и современных костюмов и их принадлежностей», которая состоялась в Таврическом дворце в Петербурге.

Издаётся путеводитель по доисторическому отделу АМ, составленный Н. Е. Бранденбургом.

► **1903**

Музей торжественно отмечает 200-летие с начала формирования коллекции.

Распоряжением ГАУ № 31494 от 3.10.1903 г. музей переименовывается в **Артиллерийский исторический музей (АИМ).**

► **1904**

По инициативе Д. П. Струкова все военные трофеи, поступившие в музей после подавления Ихэтуаньского восстания 1899–1901 гг. были изучены, систематизированы и представлены в 1904 г. в новом отделе — Китайском.

► **1905**

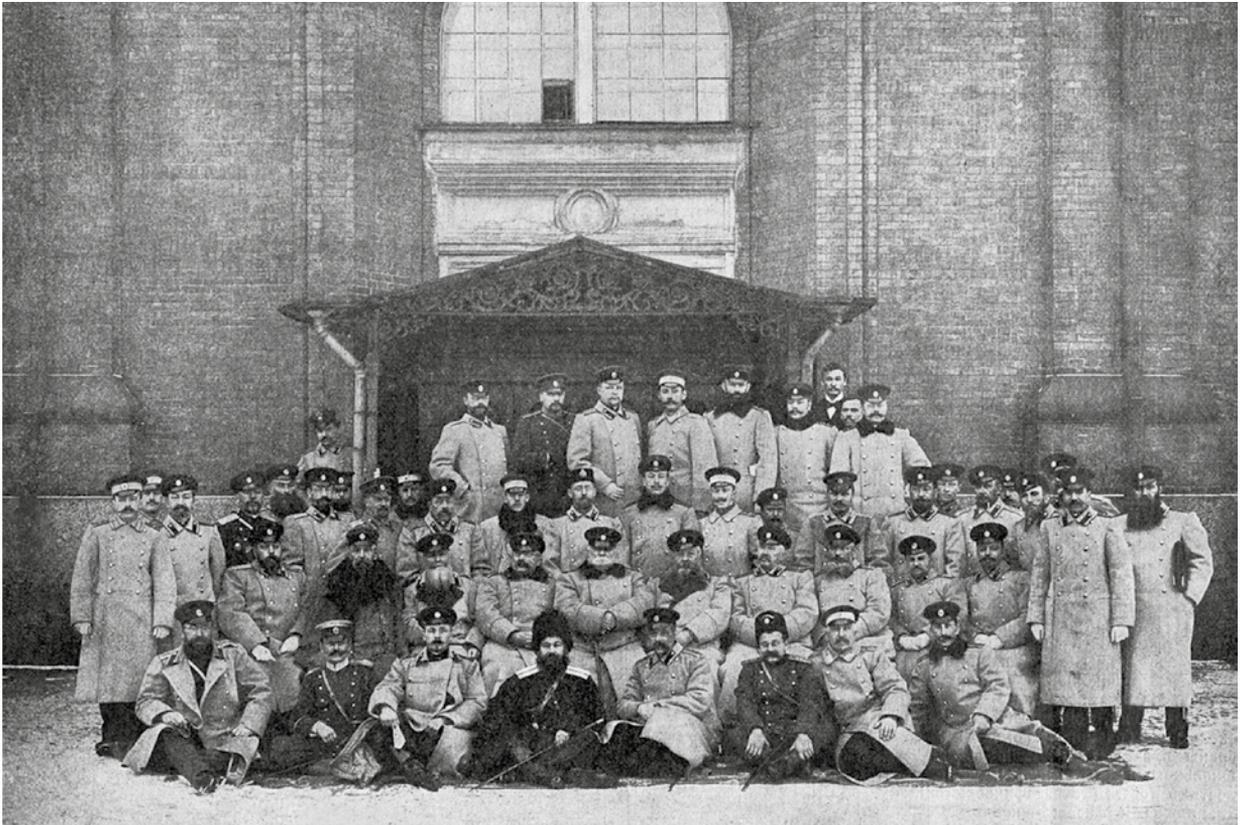
В период Русско-японской войны 1904–1905 гг. музейные коллекции пополнились разнообразными новыми образцами вооружения и снаряжения противника, которые послужили основой для создания в 1905 г. Японского отдела. По мере поступления интересных с технической точки зрения моделей орудий русской и иностранной армий открыт для обозрения и Модельный отдел, размещавшийся в двух залах.

► **1912**

16 марта Государственная дума утверждает Положение и штат музея из 8 человек. Впервые официально зафиксирован статус музея как научного и просветительного учреждения.

АИМ, оставаясь в ведении Главного артиллерийского управления, становится самостоятельным учреждением со своими средствами, штатом и казенной печатью.

К концу года в соответствии с утверждённым Положением Артиллерийский исторический музей подразделяется на пять отделов: памятников истории русской артиллерии, вооружения и снаряжения войск, русских



Члены Общества ревнителей военных знаний. 1903 г.

общей исторических памятников, иностранный (трофеи войн «прошлого времени»); архив исторических документов и специальную библиотеку.

В июне в помещениях третьего этажа Кронверка, переданного АИМ, открывается Новый отдел.

Издаётся первый путеводитель по АИМ, составленный Д. П. Струковым, заведующим музеем.

АИМ участвует в выставке «Ломоносов и елизаветинское время» в Академии художеств. Из 800 экспонатов выставки «подавляющее большинство — достояние АИМ».

► **1917**

В конце сентября по распоряжению Временного правительства более 75 % музейных фондов эвакуируется в Ярославль.

► **1919**

По Распоряжению Народного комиссариата просвещения от 26.08.1919 г. музей стал именоваться — **Артиллерийский исторический музей Рабоче-крестьянской Красной Армии.**

► **1923–1925**

Резэвакуация.

Доисторический отдел АИМ, а также стрелечные знамёна и иные наиболее редкие и ценные предметы передаются в Эрмитаж и другие музеи — по решению комиссии из представителей Академии материальной культуры и военной секции Ленинградского отделения Главнауки.

► **1925**

25 февраля в музее открывается постоянная выставка предметов артиллерийского вооружения. На церемонии открытия присутствует президент АН СССР А. П. Карпинский.

Приказом РВС (Революционного военного совета) СССР вводится новый штат музея из 14 человек.

Издаётся краткий исторический очерк «Артиллерийский исторический музей» (Москва, 1925).

► **1927**

Создаётся основная экспозиция АИМ на основе переработанной и расширенной выставки 1925 г.

К открытию издан краткий указатель коллекций «Артиллерийский исторический музей» (Ленинград, 1927).

► **1935**

Нарком обороны СССР Маршал Советского Союза Ворошилов К. Е. утверждает новый штат музея: 11 военнослужащих и 65 вольнонаёмных лиц.

► **1936**

АИМ официально получает статус научно-исследовательского учреждения.

► **1937**

В АИМ вливаются фонды Военного историко-бытового музея (ВИБМ).

Создаётся Исторический отдел.

Из приказа № 71 от 16 июня 1937 г. начальника Артиллерийского исторического музея полковника Куске Я. Ф.:

§ 1. Военный историко-бытовой музей РККА считать принятым в состав Артиллерийского исторического музея РККА в качестве «Исторического отдела» с 16 июня 1937 г. Основание: распоряжение начальника АУ РККА № 9/1705/166 от 17 мая 1937 г., акт приёмочной комиссии от 15 июня 1937 г.

§ 4. Военнослужащих бывшего Военного историко-бытового музея начальника музея — интенданта 2 ранга Воробьева Т. И., помощника начальника музея — интенданта



Сотрудники исторического отдела АИМ. 1937 г.

3 ранга Саковича Я. У., помощника начальника музея — интendanта 3 ранга Воробьева П. И. считать прикомандированными к АИМ с 16 июня 1937 г. Воробьев Т. И. — начальник исторического отдела, Воробьев П.И. — помощник начальника отдела, Сакович Я. У. — помощник начальника отдела.

Личный состав Исторического отдела время от времени меняется. Хранителями отдела назначаются сотрудники с различным образованием: и окончившие рабочий факультет Ленинградского университета, и с 9 классами, и с 4 классами сельской школы. Кроме того, в ноябре 1937 г. сокращены рабочие бригады по инвентаризации. Однако, несмотря ни на что, за III квартал 1937 г. сотрудники отдела отчитываются высокими показателями.

Исторический отдел в послевоенные годы войдёт в состав отдела фондов.

К 1969 г. объём хранения в Историческом фонде, который возглавит с 1953 по 2000 г. Елизавета Николаевна Шевелева, составит 107 319 музейных предметов. Поэтому «в целях улучшения хранения исторических фондов» будет принято решение о разделении фонда на 1 и 2 исторический (приказ начальника музея № 138 от 6 ноября 1969 г.). Необходимо отметить большой вклад в работу 2 исторического фонда Татьяны Ивановны Абольской, проработавшей в музее более 50 лет.

Основные принципы учёта исторических предметов, сформулированные в 1930-е гг., сохраняют свою актуальность и сегодня, приобретая новые грани.

#### ► 1937–1940

Музей закрывается на капитальный ремонт.

#### ► 1940

Открывается обновлённая экспозиция музея: залы истории артиллерии, боеприпасов, вооружения Красной армии, трофеев, Суворовский зал.

Создаются временные выставки: «150 лет штурма Измаила», «Дуэль в пушкинское время» и ряд других.

Для осмотра экспозиции и выставок организуются экскурсии трёх типов: обзорные, специальные и детские.

Работают кинозал и лекторий.

Выходит первый научный сборник материалов и исследований АИМ.

#### ► 1941–1945

6 и 16 июля 1941 г. два эшелона с основной частью коллекций и начальствующим составом отправляются в Новосибирск. 21 человек и почти треть фондов остаются в Ленинграде.

Ленинградская команда в первую очередь направляет свои силы на отбор среди музейных предметов любых видов вооружения, годного к обороне. К 20 сентября 1941 г. артиллерийскому управлению Северного фронта было передано: 61 артиллерийская система, 378 винтовок и автоматов, из них 123 отремонтированных сотрудниками музея, 4720 боевых патронов, большое число артиллерийских и стрелковых приборов. По выражению начальника ленинградской команды П. Д. Львовского, эта работа была «доведена до истощающей все ресурсы музея степени». Бывшие музейные предметы, а теперь «воюющие памятники», получают на вооружение Куйбышевская, Выборгская, Василеостровская дивизии народного ополчения и 12 воинских частей 36-й запасной стрелковой бригады, 2-го запасного зенитно-пулемётного полка



У советского танка Т-70. Март 1943 г. Слева направо: хранитель фондов Клементьева К. К., подполковник Глотов И. А., капитан Васильев И. Г., майор Протопопов Н. С., капитан Грусланов В. Н.

ПВО, 56-й стрелковой дивизии, 59-го запасного зенитного полка Северного фронта. С августа 1941 г. начинает функционировать консультационный комитет, образованный специально для военной подготовки по артиллерийскому и стрелковому вооружению.

Голодные, в промёрзшем помещении, под бомбёжками и обстрелами ленинградские аимовцы продолжают охранять музейные памятники, нести круглосуточные дежурства. Людей катастрофически не хватает – за первую блокадную зиму ленинградская команда потеряла половину своего состава, но музей продолжает работать и помогает выстоять другим.

Уже с 20 декабря 1941 г. начальник музея полковник Куске направляет ряд служебных записок в Главное артиллерийское управление, в ЦК ВКП(б) и другие высокие инстанции о необходимости немедленно организовать систематический сбор памятников войны. Инициатива АИМ поддержана, 23 марта 1943 г. издан приказ Народного комиссара обороны № 143. В приказе говорится: «Артиллерийский исторический музей Красной Армии собирает памятники и реликвии Отечественной войны для увековечения славы победоносного оружия Красной Армии. Частям и соединениям приказывается организовать сбор и учёт наиболее ценных реликвий и памятников войны...»

Не ограничиваясь центральным поступлением, сотрудники Новосибирской и Ленинградской частей музея выезжают непосредственно на фронты: Ленинградский, Волховский, Брянский, Степной и другие. С 1943 по 1945 гг. в музей поступают более 16 тысяч

памятников этой Великой войны. Позже АИМ щедро делился с другими музеями: Центральным музеем Вооружённых Сил, Музеем Героической обороны Ленинграда, государственными и краеведческими музеями Латвии, Литвы, Эстонии, Сталинграда, Полтавы, Харькова, Львова, Барнаула и др.

В 1942 г. организуется выставка произведений ленинградских художников о блокадном городе, предназначенная для показа в госпиталях. К 23 февраля 1943 г. в Доме обороны проводится выставка «Героические события из военного прошлого русского народа XIII–XX вв.». 10 ноября 1943 г. в помещении музея открывается выставка «Реликвии бойцов и командиров Ленинградского фронта». В 1943 г. часть трофейной техники музея представлена на Дворцовой площади. Помимо этого сотрудники организуют 43 военных кабинета при госпиталях и воинских частях, дислоцировавшихся в Ленинграде.

В эвакуации в Барнауле, Красноярске, Юргинском гарнизоне сотрудниками новосибирской части музея обучены владению трофейным оружием 27 000 солдат и офицеров. В ноябре 1941 г. начальнику артиллерии Сибирского Военного округа переданы боевые винтовки, пистолеты ТТ и пулемёты отечественного образца.

В Новосибирске создаются две стационарные выставки — «Героическое прошлое русского народа» (1942) и «Выставка трофеев Великой Отечественной войны» (1943) — и первая в истории музея передвижная выставка трофеев в вагоне поезда Томской железной дороги. Сотрудники музея исполняют обязанности внештатных



Миномет братьев Шумовых на выставке «Реликвии бойцов и командиров Ленинградского фронта» в АИМ КА. Ленинград. 23 ноября 1943 г.

военпредов на мелких предприятиях, производящих военную продукцию. Думая о будущем, готовят и издают восемь томов «Исторического описания одежды и вооружения российских войск».

Весной 1945 г. после эвакуации обе команды музея объединёнными усилиями берутся за ремонт АИМ и восстановление экспозиции.

#### ► 1946

Приказом Министра Вооружённых Сил СССР № 0028 от 21.11.1946 г. АИМ выводится из подчинения Главному артиллерийскому управлению, передаётся в систему Академии артиллерийских наук и получает название — **Артиллерийский исторический музей Академии артиллерийских наук**.

Открываются для посетителей два зала по истории артиллерии с древнейших времён до Первой мировой войны.

В ноябре начинает работу выставка «Реликвии Великой Отечественной войны».

#### ► 1947

Посетителей приглашает экспозиция «Советская артиллерия в 1918–1941 гг.»

#### ► 1948

7 ноября открывается зал, посвящённый советской артиллерии в годы Великой Отечественной войны.

#### ► 1953

Приказом Министра обороны СССР № 0064 от 23.04.1953 г. музей вновь переподчиняют Главному артиллерийскому управлению и возвращают название — **Артиллерийский исторический музей**.

#### ► 1953–1954

##### **Генеральная реконструкция музея.**

Экспозиция стала занимать 7 залов: 1-й, 2-й залы — «Русская артиллерия феодального периода», 3-й зал — «Русская артиллерия капиталистического периода», 4-й — «Артиллерия в период гражданской войны», 5-й — «Артиллерия 1921–1941 гг.», 6-й и 7-й залы — «Артиллерия в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Создаются новые стационарные выставки: «Советская артиллерия большой и особой мощности и самоходно-артиллерийские установки», «Форма одежды русской и Советской армий», несколько позже — «История развития отечественной ракетной техники и ракетного оружия».

В хранилищах организованы специальные выставки стрелкового, холодного и защитного оружия, миномётов, боеприпасов, приборов.

#### ► 1957

В ноябре открывается зал «Артиллерия после Великой Отечественной войны».

Создаётся отдел выставочной работы в войсках.

#### ► 1963

В состав АИМ вливаются фонды Центрального исторического военно-инженерного музея.

На основании Директивы Главного штаба сухопутных войск ОШ/5/284062 от 10.01.1963 г. музей стал именоваться **Военно-историческим музеем артиллерии и инженерных войск**.

#### ► 1965

Передаются экспонаты из Кабинета истории войск и техники связи при Военной академии связи.



Сотрудники музея чистят и смазывают холодное оружие. 1946 г.

Открываются залы «Инженерные войска русской армии» и «Инженерные войска Советской армии».

На основании Директивы Генерального штаба ВС СССР № ОРГ/3/45141 от 16.01.1965 г. музей получает новое название — **Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.**

► **1967**

Выставка «История развития отечественной ракетной техники и ракетного оружия» становится постоянной экспозицией «История развития отечественного ракетного вооружения».

► **1968**

Открываются два зала по истории войск связи.

► **1981**

Открывается третий зал по истории войск связи.

► **1983**

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в военно-патриотическом воспитании трудящихся и воинов музей награждается орденом Красной Звезды.

Приказом Министра обороны СССР № 228 от 11.09.1983 г. музей стал именоваться — **Военно-исторический ордена Красной Звезды музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.**

► **1985**

После реконструкции и ремонтных работ открывается зал «Советская артиллерия в годы мирного социалистического строительства. 1921–1941 гг.» — к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Членом Ленинградского союза художников, выпускником и преподавателем Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухоминой

(ныне СПГХПА им. А. Л. Штиглица) В. С. Сергеевым (1940–2002) выполнены четыре монументально-декоративных панно в технике меццо-фреско. Многофигурные композиции размещены в торцевых нишах, замыкающих анфилады зала с четырёх сторон. Панно прекрасно вписаны в архитектуру интерьера, профессионально выполнены и являются высокохудожественным образцом советского монументального искусства, создавая необходимый образ эпохи.

В настоящее время росписи широко известны в профессиональной среде и воспроизведены в художественных журналах «Художник», «Советская монументальная живопись», в юбилейном издании «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица», 2011 г.

► **1991**

В ВИМАИВиВС поступают фонды Музея М. И. Кутузова из Болеславца.

► **1992**

Открывается стационарная выставка «М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.».

► **1995**

Издаётся 1-й номер журнала «Бомбардир» (военно-историческое приложение к информационно-публицистическому журналу «Вооружение. Политика. Конверсия»).

► **1996**

На территории внутреннего двора музея формируется экспозиция под открытым небом «История создания материальной части артиллерии, ракетного вооружения, инженерной техники и техники войск связи». Неоценимую помощь в этой работе оказал командующий войсками

Ленинградского военного округа генерал-полковник С. П. Селезнев. В память о нём на внешней экспозиции музея установлен закладной гранитный камень с мемориальной доской.

► **1998**

Приказом Министра обороны Российской Федерации № 343 от 11.09.1997 г. и Приказом Начальника ГРАУ МО РФ № 508 от 9.12.1998 г. музею присваивается статус **Государственного учреждения «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи»**.

Утверждается первый устав музея как государственного учреждения.

► **1998 и 2000**

Проводятся археологические раскопки на территории Кронверка.

► **1999**

Образуется военно-научный отдел сохранности памятников истории и культуры.

► **2001**

**По решению Министерства обороны РФ создаётся филиал ВИМАИВиВС – Музей истории кадетских корпусов России.**

► **2002**

Начат уникальный проект по реставрации памятника декоративно-прикладного искусства XVIII века Парадной литавренной колесницы.

С 1868 г. колесница находится в здании Кронверка Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Парадная литавренная колесница построена в 1760 г. по инициативе и на средства генерал-фельдцейхмestера П. И. Шувалова «под смотрением майора Меллисино»

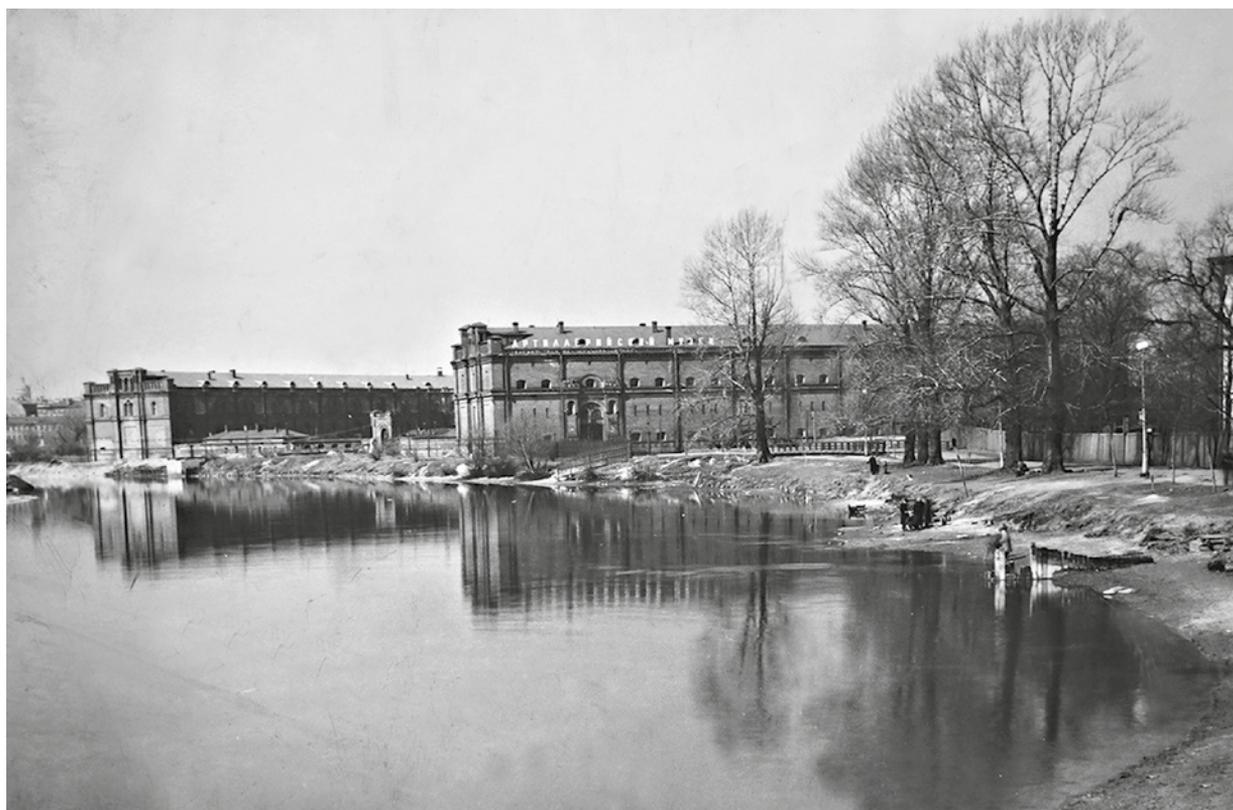
для перевозки знамени 1-го артиллерийского полка на парадных и в особо торжественных случаях в ознаменование заслуг всей русской артиллерии в Семилетней войне, в т. ч. и при взятии Берлина.

За всю историю своего существования колесница выезжала четыре раза: 6 января 1761 г. и 6 января 1762 г. — на воинский парад в день большого православного праздника — Богоявления господня (водоосвящения, крещения), 20 января 1762 г. знамя вывозилось на литавренной колеснице во время похорон П. И. Шувалова, в июне 1765 г. литавренная колесница вместе с артиллерийским знаменем участвовала в первых больших манёврах в Красном Селе. В 1765 г. экипаж был переведён в осадный магазин Санкт-Петербургского арсенала, в 1778 г. в числе других ценных предметов поступил в Достоянный зал. Характеризуя декор колесницы, недостаточно отметить только его нарядность и красочность. Каждое изображение имеет аллегорическое или эмблематическое значение. Воинская арматура, стволы орудий, ядра и гранаты символизируют блестящие победы русской артиллерии в Семилетней войне (1756–1763). Минерва представлена в данном случае не только как богиня-воительница, но и как богиня мудрости и справедливости. Она олицетворяет расцвет науки, искусства и ремёсел в Российском государстве в елизаветинское время.

Реставрация Парадной литавренной колесницы относится к категории уникальной сложности в связи с многосложностью её композиции и многообразием проблем, связанных с её реставрацией.

► **2003**

Музей торжественно отмечает 300-летие с начала формирования коллекции.



Артиллерийский исторический музей. 1950-е гг.



Маршал артиллерии В. И. Казаков с семьей в гостях в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. 29 июля 1967 г.

В Москве работает выставка «Реликвии Военно-исторического музея».

► **2004**

Открывается постоянная экспозиция «Калашников — человек, оружие, легенда» к 85-летию конструктора.

Выходит художественное издание «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. История и коллекции».

► **2005**

Музей участвует в VII Всероссийском музейном фестивале «Интермузей-2005», а также в работе «Международного военно-морского салона».

В музее проходит Международная научно-практическая конференция «Военное дело России в прошлом, настоящем и будущем».

Проводится 1-й Международный военно-исторический фестиваль «Первая мировая».

► **2006**

Распоряжением № 516-р Правительства РФ музею присваивается статус **Федерального государственного учреждения культуры и искусства, находящегося в ведении Министерства обороны РФ**.

Открывается новый экспозиционный зал «Оружие Западной Европы XV–XVII вв.».

Музей празднует 250-летний юбилей Достопамятного зала и проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию «Военное прошлое государства Российского: утраченное и сохраненное».

М. Т. Калашников передает в дар музею свой автомобиль УАЗ-3151, полученный в день 75-летия от Министра обороны РФ П. Грачева.

Издаётся 1-й иллюстрированный отчёт музея за 2005 г.

► **2007**

В музее проходит научно-практическая конференция, посвящённая 625-летию отечественной артиллерии и 430-летию Главного ракетно-артиллерийского управления.

В рамках Четвёртых Бранденбургских чтений проводится научная конференция «Письменные памятники в музейных собраниях. К 135-летию архива музея».

На выставке «60 лет АК-47» в Москве в Центральном музее Вооружённых сил и ФГУП «Рособоронэкспорт» экспонируется автомат Калашникова № 1, хранящийся в музее.

► **2008**

Распоряжением Правительства Российской Федерации № 516-р от 13.04.2006 г. утверждается и вводится в действие новый устав музея. С 1 декабря музей именуется **Федеральным государственным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ**.

Как научно-исследовательское учреждение ВИМАИВиВС получает новый штат.

В музее торжественно отмечается памятная дата — 140 лет в Кронверке Петропавловской крепости.

Создаётся выставка «Артиллерийский исторический музей в первые полвека».

Завершены работы по реставрации Парадной литавренной колесницы.

В соответствии с распоряжением Генштаба на открытую экспозицию у стен Кронверка устанавливается

межконтинентальный стратегический ракетный комплекс «Тополь».

► **2009**

На основании указания ГРАУ МО РФ № 561/16/3508 от 15 октября вносятся изменения в штат музея. **Наименование должности «начальник музея» изменено на «директор музея».**

В музее торжественно отмечается памятная дата — 65 лет со дня первого празднования Дня артиллерии, установленного в честь особых заслуг рода войск в годы Великой Отечественной войны.

В зал «История артиллерии до середины XIX века» возвращается после реставрации (2002–2007) Парадная литавренная колесница, памятник истории и культуры XVIII в. Для её экспонирования подготовлена специальная витрина — бокс.

Приказом «Росохранкультуры» № 87 от 26 мая методические рекомендации по атрибуции и описанию оружия, разработанные в нашем музее, рекомендуются для использования всем экспертам по культурным ценностям на территории РФ.

С баз и arsenалов Министерства обороны РФ в фонды музея поступает большое количество образцов вооружения и военной техники.

► **2010**

В расширенном и обновлённом виде открывается экспозиция зала «Оружие Западной Европы XV–XVII веков».

Издаётся IX сборник исследований и материалов ВИМАИВиВС, а также двухтомник трудов **Первой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы».**

Создаётся фотофонд.

► **2011**

Издаётся двухтомник трудов Второй Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы».

За участие в выставке «Армия и общество. Мемориал — 2011» музей награждается дипломом и медалью в номинации «За лучшую тематическую экспозицию на выставке».

Приказом № 225 от 19.02.2011 г. Министра обороны музей стал именоваться **Федеральным бюджетным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ.**

► **2012**

М. Т. Калашников передаёт в дар музею коллекцию холодного и огнестрельного оружия, которая сложилась за всю его долгую жизнь, в том числе и от выдающихся государственных и политических деятелей, общественных организаций. Коллекция экспонируется 19 сентября в День оружейника, впервые отмечающегося в нашей стране, одним из инициаторов которого был великий конструктор оружия.

► **2013**

Музей торжественно отмечает 310-летие с начала формирования коллекции.

На внешней экспозиции устанавливается бюст генерал-фельдмаршала генерал-фельдцейхмейстера великого князя Михаила Николаевича.

Распоряжением Правительства РФ № 422-р от 29.03.2012 г. музей стал именоваться **Федеральным государственным казённым учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ.**



Конструктор М. Т. Калашников первый раз в музее. 1962 г.



Дочь великого конструктора Елена Михайловна Калашникова на открытии новой экспозиции музея, посвященной 100-летию со дня рождения М. Т. Калашникова. 2019 г.

► **2014**

1 апреля музей переподчиняется Управлению культуры Минобороны России.

Открывается новая экспозиция зала «История артиллерии с середины XIX в. до 1917 г.» — «Русская армия в Первой мировой войне».

29 августа музей посещает Министр обороны Российской Федерации генерал армии С. К. Шойгу.

1-е место в номинации «Музейная книга» на конкурсе «Музейный Олимп» занимает музейный проект «Герои Великой войны 1914–1918. Материалы Трофейной комиссии в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

Музей занимает 1-е место по посещаемости во время проведения Международной акции «Ночь музеев».

Приказом № 651 от 13.09.2014 г. Министра обороны РФ музей стал именоваться **Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны РФ**, утверждается новый устав музея.

► **2015**

Указанием Генерального штаба Вооружённых сил РФ от 22.04.2015 г. музей переводится на новый штат, в соответствии с которым создаются новые отделы: научный отдел музейной педагогики и отдел сохранности экспонатов в залах музея.

В соответствии с государственным контрактом начинаются ремонтно-реставрационные работы. Подрядчиком — ЗАО «Ремфасад» — производится капитальный ремонт кровли, чердаков, а также реставрационный ремонт фасадов и ограды со стороны Кронверкской набережной.

В рамках конкурса «Музейный Олимп» призом за лучший городской проект, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, отмечается выставка «Память. Реликвии Великой Победы», почётный диплом жюри конкурса присуждает музею и в номинации «Музейная книга».

► **2016**

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Проводятся ремонтно-реставрационные работы зала «Военная история России. 1917–1941» (1500 кв. м).

3-е место на X Всероссийском конкурсе «Золотой сокол – 2016» занимает музейный проект для детей «Чтобы знали и помнили...» о Великой Отечественной войне, представленный научным отделом музейной педагогики.

На открытую экспозицию устанавливается американский средний танк М4А2 «Шерман».

► **2017**

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Музей участвует в выставке «1917. Романовы и революция. Конец империи» в Выставочном центре Государственного Эрмитажа в Амстердаме.

В музее проходит Восьмая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», в которой принимают участие более 200 исследователей из России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Собрание музея пополняется образцами крупногабаритной боевой техники — миномётом «Тюльпан», десантным вариантом комплекса «Град», полевой буксируемой 152-мм гаубицей 2А61 и 152-мм самоходной пушкой-гаубицей «Dana» производства Чехословакии.

► **2018**

Музей отмечает 315 лет со дня основания музейного собрания.

Музей занимает 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

За участие в культурной программе IV Армейских международных игр музей получает диплом и занимает I место.

Управление Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу передаёт в коллекцию музея ряд ценных предметов.

В музее происходит торжественная церемония передачи военно-исторических реликвий Первой мировой войны в фонды Зарубежным Союзом Русских Военных Инвалидов (Франция) и потомками участников войны.

► **2019**

Музей принимает активное участие в праздновании столетия выдающегося конструктора стрелкового оружия М. Т. Калашникова. После реэкспозиции открывается зал «Калашников — Человек. Оружие. Легенда». Появляется новый зал — «Дары М. Т. Калашникова музею». На внешней экспозиции устанавливается памятник М. Т. Калашникову скульптора В. Б. Курочкина.

Музей предоставляет для V Армейских международных игр «АрМИ-2019» передвижную выставку «Калашников — Человек. Оружие. Легенда».

В музее проходит Девятая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», на которой присутствует заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооружённых сил Российской Федерации генерал-полковник А. В. Картаполов, принимают участие более 140 исследователей из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Издаётся двухтомник трудов конференции.

Музей занимает 2-е место в Санкт-Петербурге по посещаемости в Международную ночь музеев.

Открыта обновлённая экспозиция зала «История кадетского образования в России XVIII—XXI вв.»

► **2020**

Музей принимает активное участие в праздновании 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. На внешней экспозиции создана линейка мемориальных орудий Великой Отечественной войны.

Открыт новый экспозиционный комплекс, в который вошли образцы инженерной военной техники, переданной Западным военным округом.

Реликвии военной славы из фондов музея занимают достойное место в экспозициях исторического мемориально-образовательного комплекса «Дорога памяти» в подмосковном парке «Патриот». В рамках акции «Дорога памяти» в музее работает пункт приёма материалов об участниках Великой Отечественной войны.

В условиях пандемии коронавирусной инфекции музей был временно закрыт с 18 марта до 15 июля 2020 г. В это время активно ведётся работа в сети Интернет.

На внешней экспозиции открытого хранения вооружения и военной техники № 1 сделаны дорожки для маломобильных групп населения протяжённостью более 200 метров.

Музей предоставляет передвижную выставку «Берлин. 1945» для VI Армейских международных игр «АрМИ-2020», стратегического командно-штабного учения «Кавказ-2020».

► **2021**

Музей занял 1-е место по посещаемости в Международную акцию «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Важной вехой в истории музея стало открытие выставок к 80-летию начала Великой Отечественной войны: «На фронте и в тылу. Артиллерийский исторический музей в 1941–1945 гг.»; «Легендарная “Катюша”. К 80-летию принятия на вооружение боевых машин реактивной артиллерии БМ-13», а также экспозиционного комплекса «22 июня».

Музей подготовил выставку «Воин и святой» — крупнейший проект в Северо-Западном регионе, посвящённый юбилейной дате — 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.

Состоялось открытие постоянного экспозиционного комплекса «Медный двор», объединившего на внешней экспозиции 84 пушечных ствола, отлитых в России, Франции, Швеции, Речи Посполитой, Англии, Персии, Китае и других странах мира. Большинство уникальных бронзовых («медных») стволов артиллерийских орудий XVI–XIX веков сохранилось в единственном экземпляре, и долгое время находилось в фондах музея.

В музее проходит Десятая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», в которой принимают участие более 100 исследователей из России, стран ближнего зарубежья. Издаётся трёхтомник трудов.

ВИМАИВиВС становится лауреатом конкурса музейных проектов «Армия культуры», который проводится в рамках VII Армейских международных игр «АрМИ-2021» — одного из главных международных военных мероприятий страны.

В 2021 г. после проведения косметического ремонта в архивохранилище научного архива музея было установлено новое архивное оборудование — передвижные стеллажи компактного хранения. Проведённые работы имеют большое значение для хранения документальной коллекции музея.

Музей ведёт активную работу в сети Интернет: создаёт видеоканал YouTube, развивает группу в соцсети «ВКонтакте», модернизирует сайт [www.artillery-museum.ru](http://www.artillery-museum.ru), который является визитной карточкой музея, и эффективным инструментом продвижения проектов ВИМАИВиВС.

► **2022**

Музей занял 1-е место по посещаемости в Международной акции «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

В рамках празднования 350-летия Петра I состоялось торжественное открытие выставки «Пётр Великий и русская армия», на которой экспонировались уникальные предметы, принадлежавшие императору. Также в программу городских мероприятий, посвящённых этому юбилею, были включены выставки «“Только бы жила Россия в блаженстве и славе”. Пётр I и его эпоха», «Промышленное развитие России при Петре I — ключ к национальной независимости государства». Вышли в свет издания «300 лет большой победы: Пётр I и Северная война», «Петр Великий и русская армия. Памятники Петровской эпохи».

в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи», основой которых стали исследования заместителя директора музея кандидата исторических наук С. В. Ефимова.

Проведены акции, посвящённые актуальным событиям прошлого и современности. Акция-выставка «Спасённые реликвии Великой Отечественной войны» подготовлена к Дню Победы. На ней рассказана уникальная история судьбы Боевых знамен Красной армии, принадлежавших воинским частям, которые первыми вступили в бой с врагом. На акции-выставке «Закрывая Родину собою...» были представлены предметы, принадлежавшие бойцам и командирам Красной армии, со следами взрывов, попаданий пуль и осколков. Это трагические отпечатки последних мгновений жизни воинов, отдавших свои жизни в Великой Отечественной войне, акция приурочена к 22 июня. Большой резонанс вызвали молодёжная патриотическая акция в поддержку специальной военной операции и уличная фотовыставка «Пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я. Дети Донбасса», организованная совместно с рекламного-агитационным агентством «АРМИЯ РОССИИ».

Открыты выставки «Александр I и Отечественная война 1812 года», к 210-летию Отечественной войны 1812 г., «Оружие потайное и скрытого ношения XVII–XX веков».

Состоялось открытие экспозиционного зала «История военной связи России», где отражены все этапы развития одной из сложнейших сфер деятельности, без которой сегодня немыслима работа военных. На экспозиционном комплексе «Чугунный арсенал» представлены уникальные стволы пушек, гаубиц и карронад из фондов музея, отлитые из чугуна в России, различных странах Европы и Азии в XVI–XIX вв.

По случаю 640-летия отечественной артиллерии прошли торжества, в рамках которых открылась интерактивная выставка «Виват артиллерии! Празднование юбилея русской артиллерии в 1889 году».

На территории музея проведён исторический военно-патриотический вечер «Павловские встречи в артиллерийском музее».

Музей расширяет работу в сети Интернет: созданы группы в соцсетях «Одноклассники» и Telegram, которые позволяют держать гостей в курсе всех событий музея.

### ► 2023

ВИМАИВиВС занял 1-е место по посещаемости в Международной акции «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге среди музеев.

320-летие отметил музей со дня основания своего собрания. Участники праздничной церемонии стали свидетелями яркого зрелища и совершили своеобразный экскурс в прошлое. На сцене перед главным входом в музей предстали основатель музейного собрания император Петр I с Александром Меншиковым. По царскому указу был дан залп из мощных старинных пушек XVI века, находящихся на внешней экспозиции. Гостями церемонии стали представители Департамента культуры Министерства обороны, администрации Санкт-Петербурга, главы районов, директора музеев и оборонных предприятий, друзья музея. Состоялось торжественное открытие масштабной выставки «Во славу России. Реликвии Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи». На ней представлено более 300

уникальных экспонатов, связанных с военной историей Российского государства, — от пищалей XVI века, состоявших на вооружении Соловецкого монастыря, до формы одежды снайпера — участника СВО. К юбилейной дате вышло художественное иллюстрированное издание «Реликвии Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

Знаковым событием года стало открытие экспозиции «Только вместе! Только вперед!», посвященной специальной военной операции ВС РФ — первой музейной экспозиции этой тематики. С ней перекликается выставка картин художника Юрия Сивачева, созданных непосредственно в зоне СВО, — «Фронтвые этюды». А на внешней экспозиции появились три образца трофейной военной техники, захваченные нашими бойцами в зоне СВО.

Пополнилась экспозиция также новым комплексом, посвященным ветерану Великой Отечественной войны Борису Капитоновичу Феофанову.

Большое внимание в работе музея было уделено знаковым датам, связанным с Великой Отечественной войной, — были подготовлены выставки «Сражающийся Ленинград», «Невская твердыня», «Сталинград. Фотолетопись великой битвы на Волге», «Огненная дуга. Хроники Курской битвы в фотографиях», «Жизнь, деленная на граммы», «Великая Отечественная война в графике ленинградских художников».

8 сентября, в День памяти жертв блокады, на территории ВИМАИВиВС был открыт мемориал в честь предстоящего 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В основе мемориала — подлинная реликвия Великой Отечественной войны — железобетонная огневая точка, доставленная с Синявинских высот, свидетель ожесточенных боев в районе Синявино в 1941–1943 гг. На церемонии открытия мемориального комплекса присутствовали жители блокадного Ленинграда, слушатели Михайловской военной артиллерийской академии, воспитанники Санкт-Петербургского суворовского военного училища, юнармейцы, почетные гости.

7 ноября в музее открылась после реставрации диорама «Форсирование Днепра», которая стала частью постоянной экспозиции музея, посвященной Великой Отечественной войне.

В музее проходит Одиннадцатая Международная научно-практическая конференция «Война и оружие. Новые исследования и материалы», в которой приняли участие около 200 специалистов из всех регионов России и из-за рубежа. По итогам конференции в четырех томах были изданы доклады ее участников, значительную часть которых составляют труды научных сотрудников музея.

Для юных посетителей разработаны новые музейно-педагогические программы, а также вышло в свет издание «Кто живет на пушках в Артиллерийском музее?».

### ► 2024

Музей занял 1-е место по посещаемости среди музеев в Международной акции «Ночь музеев» в Санкт-Петербурге.

Большое внимание коллектив музея уделяет Специальной военной операции. О новом виде вооружения — беспилотных летательных аппаратах — и средствах борьбы с ними рассказывает выставка «Не смеют крылья черные над Родиной летать!». Выставки «Дыхание



Торжественное возложение цветов к памятнику М. Т. Калашникову в день празднования 105-летия выдающегося конструктора и открытия на внешней экспозиции музея посвященной ему выставки. 2024 г.

Донецка», «Люди, опаленные войной», «СВОИ», «Уголь Донбасса» посвящены героям СВО и жителям Донбасса.

Знаковым событием года стало празднование 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. К этой знаменательной дате в зале «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.» открыт новый экспозиционный комплекс «Блокадный Ленинград». Он состоит из нескольких разделов, которые рассказывают о важнейших этапах битвы за великий город. Основное отличие новой экспозиции — большое количество мемориальных предметов.

К 80-летию полного освобождения Ленинграда в рамках профессионального потока музейного форума «Дневные звезды» состоялся круглый стол «Архив в музее: за и против». В ходе работы круглого стола были подробно освещены темы, связанные с особенностями сохранения и изучения документов по истории блокадного Ленинграда.

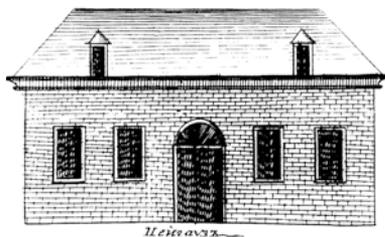
В этом году отмечались две даты, связанные с выдающимися конструкторами, — 150-летие со дня рождения

В. Г. Фёдорова и 105-летие со дня рождения М. Т. Калашникова. Музей подготовил к этим юбилеям две выставки: «В. Г. Фёдоров: оружейник, учёный, друг музея», где представлены различные образцы оружия, созданные В. Г. Фёдоровым, а также его личные вещи, и «Я с вами шел одной дорогой» — это выставка уникальных фотографий, сделанных во время визитов в музей легендарного конструктора стрелкового оружия Михаила Тимофеевича Калашникова. В серии «Творцы оружия» изданы книги об этих выдающихся людях.

Накануне Дня России в зале «Военная история России до середины XIX в.» открылся новый экспозиционный комплекс «Древняя Русь между Востоком и Западом», посвященный борьбе древнерусского государства с иностранной военной агрессией. Экспонатами новой экспозиции стали памятники материальной культуры из собрания музея и живописное полотно «Битва со шведами на Неве 1240 г.», созданное главным художником музея Е. Ю. Емельяновым.

## ★ РУКОВОДИТЕЛИ

### Цейхгауза — Достопамятного зала — АМ — АИМ — ВИМАиИВ — ВИМАИВиВС



#### ЦЕЙХГАУЗ

Майор

**Бухвостов Сергей Леонтьевич**  
(1659 — 30.11.1728)

В 1703 г. на территории Петропавловской крепости по личному указанию Петра I построен специальный Цейхгауз для хранения древних артиллерийских орудий — отечественных и трофейных. Заведующим Цейхгаузом назначен майор артиллерии С. Л. Бухвостов — «первый российский солдат» «потешных» войск юного Петра, зачисленный в 1683 г. в Преображенский полк.



Бухвостов С. Л.

#### ДОСТОПАМЯТНЫЙ ЗАЛ

28.06.1756 — 6.02.1761

Поручик, затем подполковник

**Меллер Иван Иванович**  
(1725 — 10.10.1790)

Будущий генерал-аншеф, известный военачальник, участник Семилетней войны, герой 2-й Русско-турецкой (1787–1791) войны вступил в должность заведующего Достопамятным залом в 31 год, будучи уже зрелым человеком. Он вполне мог оценить значимость вверенных ему исторических ценностей. Даже впоследствии, уже оставив эту должность, он сумел сделать ещё многое для музея — для пополнения его предметами вооружения, другими экспонатами.



Меллер И. И.

22.01.1760 — 26.04.1761

Капитан

**Шпекле Иван Филиппович**

(замещал отозванного в армию Меллера)

26.04.1761 — июнь 1763

Цейхвартер, капитан

**Кибасов Алексей**

Июнь 1763 — 1772

Цейхвартер, капитан

**Козлянинов Андрей**

Середина 1772 — ?

Цейхвартер

**Саврасов Федор**

29.03.1773 — октябрь 1776

Цейхвартер, капитан

**Беклешов Алексей**

Октябрь 1776 — не ранее 12.09.1778

Цейхвартер, капитан

**Гакс Карл Иванович**

Не позже 28.11.1778 — 10.09.1779

Цейхвартер, капитан

**Кронманд Антон**

15.10.1779 — не ранее 23.12.1782

Цейхвартер, капитан

**Геринг Иван Федорович**

24.07.1783 — не ранее 25.08.1788

Цейхвартер, капитан

**Албедил Карл**

12.10.1788 — 22.12.1797

Цейхвартер, капитан, затем подполковник

**Фок Иван Егорович**

22.12.1797 — 1.08.1814

Цейхвартер, майор, затем полковник

**Васильев Николай Николаевич**

1.08.1814 — не ранее ноября 1816

Цейхвартер 9-го класса

**Зазер Иван Борисович**

1816–1820

Неизвестно

1820–1826

Унтер-цейхвартер 13-го класса

**Васильев Федор Кириллович**

Не позднее декабря 1826 — 1834

Унтер-цейхвартер 10-го класса

**Семенов Константин Николаевич**

1834–1835

Цейхвартер 9-го класса

**Федоров Михаил**

1835–1838

Унтер-цейхвартер

**Лингарт**

1838–1840

Унтер-цейхвартер 12-го класса

**Васильев**

1840 — ноябрь 1841

Штабс-капитан

**Мертенс**

10.11.1841 — 1844

Цейхвартер 9-го класса

**Папков Василий Константинович**

Не позднее 1844 — 10.03.1847

Унтер-цейхвартер 13-го класса

**Пиголкин**

Март 1847 — 13.12.1847

Капитан

**Антоньев**

13.12.1847 — 1848

Цейхвартер

**Винберг**

1849

Подполковник

**Полянский Иосиф Иванович**

Не позднее сентября 1849 — 1.12.1851

Унтер-цейхвартер, губернский секретарь

**Бакеркин Александр Федорович**  
(1816 — 7 июня 1868)

Происходил из купеческой семьи, службу начал в Морском рабочем экипаже, кондуктор 1-го класса корпуса корабельных инженеров (1838 г.), прапорщик (1-й рабочий экипаж, 1845 г.), уволен со службы в 1848 г. по домашним обстоятельствам в чине подпоручика.

В военном ведомстве с 1849 г. (унтер-цейхвартер Санкт-Петербургского Арсенала). Губернский секретарь (1850 г.), титулярный советник (1858 г.), коллежский ассессор (1860 г.), помощник бухгалтера Санкт-Петербургского Арсенала (1863 г.), надворный советник (1865 г.). Имел бронзовую медаль на Андреевской ленте в память Крымской войны 1853–1856 гг. Погребен на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге.

1.12.1851 — 8.03.1854

Поручик, затем штабс-капитан

**Гольман Александр Егорович**

8.03.1854 — середина 1854

Поручик

**Юрьевич Илья Иванович**

Середина 1854 — 27.07.1855

Подпоручик

**Фон Бриммер Оттон Георг Теодор Яковлевич**

29.07.1855 — 19.05.1856

Поручик

**Обрампольский Кондрат Фадеевич**

19.05.1856 — апрель или май 1857

Капитан

**Афанасьев Сергей Данилович**

Апрель или май 1857 — 11.06.1859

Поручик

**Тарадеев Владимир Николаевич**

11.06.1859 — 27.07.1861

Прапорщик

**Шнитников Михаил Федорович**

27.07.1861 — 3.07.1863

Коллежский регистратор

**Талызин Иван Дмитриевич**

3.07.1863 — август 1866

Надворный советник

**Лях-Невинский Адольф**

Август 1866 — 5.06.1868

Начальник архива ГАУ, полковник

**Зеленин Иван Александрович**

### Артиллерийский музей

5.06.1868 — 13.10.1872

Коллежский секретарь, титулярный советник

**Афанасьев-Чужбинский Александр Степанович**  
(17.02.1817 — 6.09.1875)



Афанасьев-Чужбинский А. С.

Писатель, этнограф, филолог, путешественник и публицист. Свободно владел польским и французскими языками, занимался переводами. Поступил на службу в артиллерийское ведомство в сентябре 1866 г. Уже вскоре ему было поручено описание коллекций Достопамятного зала. Он стал членом комиссии по приёму помещений Кронверка, отведённых под музей, готовил музейные предметы к перевозке. 3 июля 1868 г. Афанасьев докладывал ГАУ, что перемещение достопамятных предметов в Кронверк завершено...

Поскольку очень скоро стало очевидным, что создание музея только истории артиллерийского вооружения не осуществимо из-за отсутствия многих памятников, Александр Степанович приступил к формированию музея по образцу

Писатель, этнограф, филолог, путешественник и публицист. Свободно владел польским и французскими языками, занимался переводами. Поступил на службу в артиллерийское ведомство в сентябре 1866 г. Уже вскоре ему было поручено описание коллекций Достопамятного зала. Он стал членом комиссии по приёму помещений Кронверка, отведённых под музей, готовил музейные предметы к перевозке. 3 июля 1868 г. Афанасьев докладывал ГАУ, что перемещение достопамятных предметов в Кронверк завершено...

Парижского артиллерийского музея, т. е. смешанного, в котором находилось не только оружие, но и военный костюм, предметы снаряжения, знамёна и другие воинские регалии. В сентябре 1868 г. размещение достопамятных предметов в зале и установка орудий на стеллажах во дворе Кронверка были завершены.

В марте 1869 г. А. С. Афанасьев-Чужбинский участвовал в работе 1-го съезда археологов, на котором выступил с докладом о «богатеишем собрании древностей Артиллерийского музея». В своём сообщении он особо подчеркнул научную ценность музейных памятников, объявив при этом научному сообществу, что «по истории артиллерии подобного собрания нет нигде в Европе».

При Александре Степановиче в периодической печати были впервые опубликованы памятники Артиллерийского музея с краткими аннотациями (1870), АМ впервые участвовал в такой крупной выставке, как Всероссийская мануфактурная выставка в Санкт-Петербурге. Музейные предметы были выставлены в археологическом отделе. В начале 1872 г. Александр Степанович готовил экспонаты музея для Московской политехнической выставки.

Сохранилось обращение Афанасьева-Чужбинского в ГАУ с просьбой разослать в округа распоряжение о срочной доставке подробных ведомостей обо всех экземплярах орудий, предназначенных к уничтожению, «... ибо, — как он пояснял, — нет сомнения, что в числе их найдутся вещи не только интересные, но и даже может быть и важные в историческом отношении». При Афанасьеве-Чужбинском музейное собрание пополнилось первостатейными экспонатами. К примеру, две чугунные пушки времён царя Алексея Михайловича — «Дикобраз» и «Нечай» — и сегодня представлены на экспозиции.

Во главе музея Александр Степанович оставался недолго, но деятельность его была безусловно плодотворной. Да, он не был специалистом в области вооружения, однако как прекрасно образованный человек умел широко оценивать памятники истории и обладал необходимыми качествами музейного работника. Именно при нём были заложены основы собирательской, научной и просветительской деятельности Артиллерийского музея.

13.10.1872 — 31.08.1903

Капитан — генерал-лейтенант

**Бранденбург Николай Ефимович**  
(8.08.1839 — 31.08.1903)

Н. Е. Бранденбург, генерал-лейтенант Русской армии, историк, археолог, писатель, собиратель памятников культуры, учёный и просветитель второй половины XIX в. — личность удивительно многогранная и незаурядная. Именно благодаря его неутомимой энергии, глубоким знаниям, увлечённости, бескорыстной преданности делу Артиллерийский музей стал образцовым мировым собранием «воинских вещей».



Бранденбург Н. Е.

Родился Н. Е. Бранденбург в Санкт-Петербурге, учился в 5-й классической гимназии. В 1858 г., блестяще завершив учёбу в Константиновском кадетском корпусе, получил чин поручика. С 1858 по 1872 гг. служил в строевых частях Кексгольмского гренадерского полка, 21-й и 2-й Лейб-гвардии артиллерийских бригадах. За успехи в службе в 1866 г. удостоивается своей первой награды — ордена св. Станислава III степени.

Ряд исследований Н. Е. Бранденбурга по истории артиллерии, осуществлённых во второй половине 1860-х гг., публикуется в Артиллерийском журнале, в Военном и Оружейном сборниках. В 1872 г. в качестве уже признанного специалиста в области артиллерии он назначается помощником начальника артиллерийского отдела Всероссийской политехнической выставки в Москве, посвящённой 200-летию Петра I. За деятельное участие в устройстве выставки Бранденбург был награждён орденом св. Владимира IV степени.

В октябре 1872 г. Н. Е. Бранденбург назначен заведующим Артиллерийским музеем. В апреле 1873 г. производится в полковники. В невиданно короткие сроки Бранденбург превратил плохо описанное и труднодоступное для посетителей собрание «достопамятностей» в музей в собственном смысле этого слова. В 1874 г. он отмечен наградами: прусским орденом Красного Орла III степени, австрийским командорским крестом ордена Франца Иосифа, орденом св. Станислава II степени. Одновременно с исследованием памятников и их систематизацией он интенсивно продолжает заниматься пополнением коллекций. Николай Ефимович разыскивает раритеты артиллерии по всей России, в монастырях, крепостях, арсеналах и других хранилищах. В 1873–1876 гг. в музей поступает древнее вооружение из Тихвинского, Соловецкого и Кирилло-Белозерского монастырей, из Московского арсенала — известная мортира мастера Андрея Чохова (1605 г.). Бранденбург изучил и систематизировал коллекцию артиллерийского вооружения XV–XVII вв., первая часть «Исторического каталога Санкт-Петербургского Артиллерийского музея» была опубликована в 1877 г., а вторая и третья части этого научного труда по истории оружия — в 1883 и 1889 гг.

Начавшаяся Русско-турецкая война (1877–1878) на время прервала музейную деятельность Николая Ефимовича. Бранденбург командирован по его собственному рапорту в действующую армию в качестве официального корреспондента ГАУ, но, не ограничиваясь этим, он принимает участие в боевых действиях и переживает все тяготы, выпавшие на долю Русской армии в этот период. За участие в войне Николай Ефимович был награждён орденом св. Анны II степени и орденом св. Владимира III степени с мечами.

В декабре 1877 г. Н. Е. Бранденбург возвращается в Петербург и с ещё большим энтузиазмом занимается преобразованием музея. Он составляет новые инвентарные книги на все музейные предметы, создаёт экспозицию в соответствии с разработанной им систематизацией, продолжает изучать коллекцию более позднего периода. В периодической печати появляются его новые исследования, посвящённые истории артиллерийского вооружения. Стремление пополнить фонды музея древним вооружением приводит Бранденбурга к исследованиям и раскопкам

археологических памятников. Первые археологические экспедиции Николай Ефимович проводит на свои собственные средства в районе Южного Приладожья. С 1878 по 1884 гг. он участвовал в раскопках более 150 курганов, составил обширную и редкую коллекцию древностей, которая вместе с подробным дневником и тщательно выполненными рисунками автора была опубликована в 1895 г. отдельной работой — «Курганы Южного Приладожья». С 1884 по 1889 гг. Бранденбург проводит ширококомасштабные исследования Староладожской крепости. Результаты многолетнего исследования были опубликованы в 1896 г. Капитальный труд «Старая Ладога», содержащий большое количество фактического материала и снабжённый таблицами чертежей, выполненными академиком живописи В. В. Сусловым, сохраняет своё научное значение и в настоящее время. С 1888 по 1892 гг. он ежегодно совершает поездки в Могилевскую, Екатеринославскую, Смоленскую и Новгородскую губернии для осмотра мест боёв и проведения пробных раскопок. Главная цель этих экспедиций, по определению Николая Ефимовича, «... расширение коллекций древнего вооружения нашего Артиллерийского музея». В последующие годы (1892–1902) Бранденбург ведёт археологические изыскания на юге России. В 1886 г. Н. Е. Бранденбург произведён в генерал-майоры, через 3 года его разноплановая плодотворная деятельность отмечается орденом св. Станислава I степени. Растёт международный авторитет и признание: в мае 1892 г. он удостоивается сербского ордена Такова II степени, а в следующем году — бухарского золотого ордена Восходящей звезды I степени. К своему 55-летию в августе 1894 г. Бранденбург награждается орденом св. Анны I степени. А завершили его послужной список награждения знаком отличия безупречной службы «40 лет» (1893) и орденом св. Владимира II степени, полученным в 1901 г. В 1902 г. с целью изучения опыта работы военно-исторических музеев за рубежом и сбора материалов «по рациональному устройству в Петербурге Русского военно-исторического музея» Н. Е. Бранденбург был командирован в поездку по городам Европы. Менее чем за три месяца он посетил 7 государств и 20 городов, работая в напряжённом темпе.

### Артиллерийский исторический музей

11.09.1903 — 1917

Капитан — генерал-майор

**Струков Дмитрий Петрович**  
(4.04.1864 — 25.04.1920)

Историк и музейный деятель, ученик и последователь Н. Е. Бранденбурга. Внёс свой весомый вклад в пополнение музейных коллекций, их изучение и описание, и в целом — в дальнейшее развитие музейного дела в России. Родился 4 апреля 1864 г. в семье потомственных дворян Тульской губернии. Начальное образование получил в Орловской Бахтина военной гимназии и, как один из лучших её выпускников, продолжил образование в 3-м Александровском военном училище в Москве. Окончив училище в 1884 г. по 1-му разряду, начал службу в 5-й артиллерийской бригаде, расквартированной на Украине в Нежине.

Увлечение русской историей прививалось Дмитрию Петровичу в семье его дедом — георгиевским кавалером, участником Отечественной войны 1812 г. Н. Г. Струковым, и вторым дедом — протоиереем Е. А. Остромысленским, автором многих сочинений, посвящённых духовному образованию юношества. Безусловно, сыграло свою роль и то, что преподавателем курса истории в Александровском училище был профессор В. О. Ключевский.



Струков Д. П.

Первый литературно-исторический труд молодого подпоручика Струкова, изданный в 1887 г., был посвящён Отечественной войне 1812 г. Это «Воспоминание о дне 1-го сентября 1812 года на Филях под Москвою».

Интерес к памятникам отечественной истории и желание поближе познакомиться с коллекциями Артиллерийского музея побудили Д. П. Струкова начать переписку с заведующим музеем известным учёным Н. Е. Бранденбургом. Николай Ефимович сразу обратил внимание на любознательного офицера. В одном из писем Струкову Бранденбург писал: «Прочитав Ваше письмо, я с удовольствием увидел из него, что история русской артиллерии может находить себе работников».

С 1888 г. началась служба Д. П. Струкова в должности помощника заведующего Артиллерийским музеем. В 1889 г. к 500-летию русской артиллерии им был составлен и издан каталог «Архивы русской артиллерии», в котором, помимо артиллерийской тематики, содержатся сведения по Северной войне, горному и колокольному делу, судостроению. Деятельность Струкова в музее была обширна и многогранна. Благодаря его инициативе в фонды музея поступило огромное количество отечественных и зарубежных исторических памятников из разных стран мира. Особенно много поступлений было в период Первой мировой войны. В результате инициативы Струкова в музее был создан китайский, японский и модельный отделы. Коллекции предметов новых отделов впервые были описаны Дмитрием Петровичем и вошли в «Путеводитель по Артиллерийскому историческому музею», изданный в 1912 г. Струков — автор целого ряда работ по истории отечественной артиллерии, которые не утратили научного интереса и в наши дни.

Глубокое знание военной истории и мастерское владение методикой построения экспозиции позволили Струкову успешно создавать новые выставки как в России, так и за рубежом. Их целью было громко и всенародно напомнить о героическом прошлом России, широко популяризировать русское военное искусство и славные подвиги офицеров и нижних чинов армии и флота.

В августе 1914 г. назначен на должность председателя Петроградской военной цензурной комиссии. Принимал активное участие в разработке новых мер по сохранению в тайне дислокации армии и планов военных действий. Активно участвовал в научной и просветительской деятельности Императорского Русского военно-исторического общества. Успешная работа на посту секретаря Совета

общества в течение 1907–1917 гг. способствовала дальнейшему развитию военно-исторической науки и была высоко оценена присвоением Д. П. Струкову золотого знака общества.

Январь 1918 — 1919

Полковник

**Печенкин Николай Михайлович  
(17.07.1871 — ?)**

Учёный археолог полковник Н. М. Печенкин был достойным продолжателем традиций, сложившихся в музее при Н. Е. Бранденбурге и Д. П. Струкове.

Николай Михайлович родился в 1871 г. Начальное образование получил в Орловском Бахтина кадетском корпусе, затем продолжил учёбу в Первом Павловском военном училище. По окончании училища в 1891 г. был назначен в Варшавскую крепостную артиллерию, затем в 5-ю артиллерийскую бригаду.



Печенкин Н. М.

В 1900 г. штабс-капитан Печенкин был переведён в Главное артиллерийское управление. В 1903 г. — параллельно делам службы — окончил Петербургский Археологический институт, готовивший специалистов в области археологии и архивоведения.

Первые самостоятельные раскопки Николай Михайлович произвёл осенью 1901 г. в северной части Севастополя, обнаружив могильник с коллекцией ритуальных предметов, датированный I в. н. э. К изысканиям близ Севастополя Печенкин возвращался на протяжении 12 лет. В результате длительных археологических раскопок им было обнаружено обширное древнегреческое поселение. Наиболее интересным памятником Древнего Херсонеса Николай Михайлович посвятил ряд исследовательских работ, которые вышли в свет отдельными изданиями.

Николай Михайлович не только вёл свои исследования, но и внимательно изучал наследие отечественных археологов, в том числе и труды генерал-лейтенанта Н. Е. Бранденбурга, заведующего Артмузеем.

С учреждения в 1907 г. Императорского Русского военно-исторического общества Николай Михайлович становится его активным членом и принимает участие в организации и проведении археологических исследований Новгородско-Псковской земли и места знаменитой Шелонской битвы 1471 г.

В ноябре 1912 г. Н. М. Печенкин назначен помощником начальника Артиллерийского исторического музея и продолжил традицию пополнения коллекций музея предметами русского вооружения путем археологических изысканий. Самопалы и затинные пищали из его раскопок в Кирилло-Белозерском монастыре в 1913 г. хранятся в фондах ВИМАИВиВС и Государственном Историческом музее в Москве.

С началом Первой мировой войны назначен в 4-ю Действующую армию. Осенью 1914 г., когда ни в России, ни

в Европе авиационные бомбы не производились, Николай Михайлович принимал участие в разработке вопросов приспособления и использования артиллерийских снарядов для сбрасывания с летательных аппаратов. В 1916 г. был назначен начальником 6-го отделения ГАУ, занимавшегося снабжением артиллерии различных фронтов боеприпасами. Летом 1917 г. в сжатые сроки эвакуировал коллекции АИМ в Ярославль.

Вскоре полковник Печенкин был назначен начальником Артиллерийского исторического музея и включился в работу по сохранению богатого наследия полковых музеев столицы от грабежа деклассированных элементов.

В мае 1918 г. Николай Михайлович решил продолжить детальное исследование Древнего Херсонеса, обосновав эту необходимость тем, что на этом месте планировались строительные работы, которые полностью исключали в дальнейшем возможность изучения этих мест. Получив в августе 1918 г. открытый лист, разрешавший производить раскопки в районе Севастополя, Печенкин выехал в Крым. С этого момента судьба его неизвестна и требует дополнительных исследований.

19.12.1919 — 1.10.1924; 1926–1928

Полковник

**Пещанский Михаил Александрович  
(20.09.1875 — 1938?)**

В годы революционных событий и Гражданской войны полковнику М. А. Пещанскому удалось не только сохранить музей, но сделать всё, чтобы он вошёл в число ведущих культурно-просветительных учреждений страны уже во второй половине 1920-х гг.

Родился в Житомире Волынской губернии, в 1893 г. окончил Нижегородский кадетский корпус, в 1896 г. — Михайловское артиллерийское училище. Многие годы служил в ГАУ. Как высококвалифицированный специалист являлся членом Совета ГАУ и Совета Военного министерства.



Пещанский М. А.

В 1919 г. назначен начальником АИМ. Занимался решением чрезвычайно сложных проблем: реэвакуацией имущества из Ярославля, судьбой оставшихся в Петрограде музейных предметов, не-которые из которых находились на открытом хранении, подготовкой помещений в Кронверке для возвращённых из Ярославля памятников, строительством новой экспозиции.

Не было ни электроосвещения, ни отопления, от стен и потолка отваливалась штукатурка. Осенью 1924 г. в условиях страшного наводнения, спасая прибывшие из эвакуации музейные предметы, архив и библиотеку, сотрудники — а штат состоял из 8 человек, включая начальника — совершили, казалось бы, невероятное — перенесли груз, равный 20 000 пудов (320 тонн). Никаких средств на внутримузейные и ремонтно-восстановительные работы музею не отпускалось.

По выражению Михаила Александровича, музей был в положении маятника между военной секцией Главнауки, осуществлявшей научно-методическое руководство, и артиллерийским управлением РККА, которое должно было решать финансово-хозяйственные проблемы. Только деликатность М. А. Пещанского, его умение определить главное в отношениях между двумя начальствующими инстанциями помогали избегать конфликтных ситуаций и в то же время соблюдать интересы музея. За работы по восстановлению музея приказом начальника артиллерийского управления М. А. Пещанскому была объявлена благодарность.

30.12.1924 — 1.08.1925; 20.12.1930 — 2.01.1932

**Давыдов Александр Владимирович**  
(22.01.1887 — ?)

Родился в Москве, дворянин. Окончил Полоцкий кадетский корпус. Выпускник Александровского военного училища в Москве (1910) и как вольнослушатель — Московского археологического института (1914). В 1910–1912 гг. младший офицер в 3-м Пехотном Нарвском полку, в 1912–1914 гг. — поручик 13-го мортирного артиллерийского дивизиона 2-й батареи 13-го армейского корпуса. Участник Первой мировой и гражданской войн.



Давыдов А. В.

С 7 марта 1919 г. в Красной армии. Первая должность — специалист-наблюдатель в 4-м тяжёлом артиллерийском дивизионе 17-й стрелковой дивизии. В 1919–1922 гг. начальник гарнизона Дорогобужа. В 1924 г. — командир гаубичного артиллерийского дивизиона 29-й стрелковой дивизии.

С 1924 г. жизнь Давыдова тесно связана с Артиллерийским историческим музеем. С 10 декабря 1924 г. он «исполняющий дела» начальника музея. В 1926–1932 гг. не один раз назначался врид начальника АИМ. С 15 февраля 1926 г. он учёный хранитель архива и библиотеки, с 1 октября 1926 г. — помощник начальника АИМ, с 1 июня 1933 г. заместитель начальника музея — начальник отдела научно-исследовательской и массовой работы.

В 1925 г. занимался обследованием музейного имущества в эвакуации в Ярославле.

В 1928 г. постановлением Центрального совета научных работников принят в Секцию научных работников.

В декабре 1930 г. делегат Музейного съезда в столице.

В апреле 1935 г. арестован. В ноябре 1935 г. военным трибуналом ЛВО на основании п. «б» ст. 193-17 УК приговорён к высшей мере уголовного наказания — расстрелу. Военная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев кассационную жалобу осужденного, постановила заменить расстрел 10 годами лишения свободы. Реабилитирован 10 декабря 1964 г.

2.01.1926 — 14.01.1926

**Георгули Михаил Михайлович**  
(? — 14.01.1926)

21.08.1928 — 20.12.1930

**Тягунов Николай Федорович**  
(18.12.1892 — ?)

Родился в крестьянской семье в Калужской губернии. Учился в сельской школе. Работал на кондитерской фабрике в Москве и одновременно учился на общеобразовательных вечерних рабочих курсах.

Служил рядовым, канониром и фейерверкером с 1913 по 1918 гг. В 1918 г. окончил ускоренные курсы красных командиров. Служил в Красной армии на должностях командира взвода и роты, комиссара полка и разных артиллерийских частей.

3.01.1932 — 4.03.1935

Комбриг

**Непомнящий Дмитрий Михайлович**  
(18.12.1887 — 1949)

Был арестован в апреле 1935 г. и в ноябре того же года, одновременно со своим заместителем А. В. Давыдовым, приговорён военным трибуналом ЛВО на основании п. «б» ст. 193-17 УК к расстрелу. Военная коллегия Верховного суда СССР, рассмотрев кассационную жалобу осужденного, постановила заменить высшую меру 10 годами лишения свободы.



Непомнящий Д. М.

Уволен в запас с 13 апреля 1945 г. Реабилитирован 10 декабря 1964 г.

4.03.1935 — 28.09.1941

Полковник

**Куске Ян Францевич (Фрицевич — по официальным документам)**

(11.07.1897 — 25.05.1956)

Офицер, за участие в Гражданской войне награждён орденом Боевого Красного Знамени. Окончил Артиллерийскую академию РККА; был руководителем тактико-стрелкового цикла этой академии. В годы Великой Отечественной войны решал задачи спасения бесценных коллекций музея и всесторонней помощи фронту. В эвакуации в Новосибирске вопреки существовавшим договорённостям не были предоставлены приемлемые условия для хранения реликвий. Куске согласился с этим не мог и ... был снят с должности благодаря жалобе командующего СибВО... Директором был назначен Мунгалов И. М.



Куске Я. Ф.

28.09.1941 — 27.10.1941

Полковник

**Мунгалов Иван Михайлович**  
(30.01.1899 — не ранее 31.12.1959)

Родился в Читинской обл., на ст. Ломы, по социальному происхождению «из служащих». В 1913 г. окончил три класса реального училища, в 1917 г. — ремесленное училище. Работал чертёжником в Амурском водном управлении Благовещенска, учился в Горном училище Иркутска, недолго работал инструктором в отделе национализации Благовещенского совнархоза. Участник Гражданской войны. С апреля по ноябрь 1919 г. служил в армии Колчака — матросом Амурской флотилии. Служил в Красной армии: в 1919 г. — красноармеец 4-го Интернационального коммунистического полка; в 1920 г. — командир взвода, позже помощник начальника пулемётной команды 2-го Амурского коммунистического полка; командир стрелковой роты 16-го Амурского стрелкового полка, инструктор политотдела 2-й Амурской армии, начальник культурно-просветительного отдела 10-го арtdивизиона 4-й Благовещенской стрелковой дивизии, позже — командир взвода, батареи, дивизиона.



Мунгалов И. М.

В 1924 г. окончил артиллерийскую школу. В 1925 г. вступил в ВКП(б). В 1936 г. окончил по 1-му разряду Артиллерийскую академию им. Ф. Э. Дзержинского, факультет военных приборов. После окончания Артиллерийской академии служил в Артиллерийском управлении РККА. На момент службы в музее имел медаль «20 лет РККА» (1938).

27.10.1941 — 19.05.1948

Полковник

**Куске Ян Францевич**

Вернувшись к исполнению обязанностей начальника АИМ, Я. Ф. Куске не только руководил всей деятельностью музея, что было отнюдь не легким делом, но и как опытный артиллерист занимался усовершенствованием артиллерийских приборов. В 1943 г. было принято его техническое усовершенствование к прибору ПАБ-43. Занимался организацией сбора реликвий и трофеев войны для музея.

Именно Я. Ф. Куске как историк и артиллерист был инициатором учреждения Дня артиллерии. 25 ноября 1943 г. он обратился к начальнику Штаба артиллерии Красной армии генералу артиллерии Ф. А. Самсонову с ходатайством об установлении ежегодного празднования Дня советской артиллерии в ознаменование её выдающихся боевых заслуг в годы Великой Отечественной войны. День артиллерии законодательно был установлен в 1944 г. и назначен на 19 ноября, т. е. день начала контрнаступления Красной армии в 1942 г. в районе Сталинграда.

19.05.1948 — 23.03.1950

Генерал-лейтенант

**Лебедев Петр Константинович**  
(6.09.1897 — не ранее 26.06.1950)

Родился в Санкт-Петербурге. Окончил четыре класса городского училища. Во время Первой мировой войны был разведчиком, младшим фейерверкером в Российской императорской армии (май 1916 — февраль 1918). В 1918 г. окончил Первые Советские Петроградские артиллерийские командные курсы. Участник Гражданской войны



Лебедев П. К.

с февраля 1919 по август 1920 гг. В 1923 г. окончил артиллерийские курсы усовершенствования комсостава РККА. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 по май 1945 гг. Начал воевать в должности заместителя начальника артиллерии 23-й армии Северного фронта, окончил — командующим артиллерией 27-й армии 1-го Украинского фронта. Награды: орден Ленина, три ордена Красного Знамени (в 1943, 1944, 1948 гг.), Отечественной войны 1 ст., Кутузова 1 ст., Богдана Хмельницкого 1 ст., а также медали — «20 лет РККА», «За победу над Германией», «За взятие Будапешта», «30 лет Советской армии и флоту».

23.03.1950 — ноябрь 1953

Полковник

**Каргин Алексей Степанович**  
(24.02.1898 — ?)

Родился в Саратовской обл., в с. Ельшанка. Окончил гимназию в 1918 г. Работал служащим, конторщиком. С 1919 г. член ВКП(б). Участник Гражданской войны. В 1920 г. окончил Саратовские артиллерийские курсы, позже Московскую автобронешколу, в 1934 г. — Академические курсы усовершенствования при Артиллерийской академии. Орденосец: ордена Красного Знамени — 1944 г., Красной Звезды — 1944 г., Ленина — 1945 г. Медали: «За победу над Германией», «20 лет РККА», «30 лет Советской армии и флоту».



Каргин А. С.

12.11.1953 — 1.11.1960

Полковник

**Ермошин Иосиф Петрович**  
(26.03.1904 — не ранее 20.04.1961)

Родился в крестьянской семье в д. Карпаты Ульяновской обл. Окончил партийную школу в 1927 г. В июне 1941 г. — выпускник артиллерийского факультета

Военно-политической академии имени В. И. Ленина, сразу же попал на Ленинградский фронт. После прорыва блокады Ленинграда сражался на Волховском фронте. Был дважды ранен, один раз тяжело. За отличие в сражениях награждён орденом «Красного Знамени» и медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией».

В 1953 г. назначен на должность начальника Артиллерийского исторического музея. Боевой опыт, организаторские способности и знание отечественной артиллерии позволили ему успешно руководить музеем, поднимая его деятельность на новый уровень.

Статьи И. П. Ермошина о роли артиллерии и успешной деятельности артиллеристов в боях Великой Отечественной войны опубликованы в «Артиллерийском журнале», № 4 за 1943 г. Ряд публикаций Иосифа Петровича в газетах «На страже Родины» и «Вечерний Ленинград» посвящён выставочной деятельности АИМ.

В 1960 г. уволен из Вооружённых сил СССР в запас.



Ермошин И. П.

### ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ И ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК

### ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ

1.11.1960 — апрель 1968

Руководитель АИМ, с 1963 г. — ВИМАИИВ, с мая 1965 г. — ВИМАИВиВС, полковник

**Бумагин Андрей Алексеевич**  
(1.10.1921 — 1991)

Родился в крестьянской семье в д. Волгусы Горьковской обл. Окончил Чкаловское училище зенитной артиллерии. В июне 1941 г. попал на Юго-Западный фронт, был тяжело ранен, по выздоровлении вернулся в строй и воевал в составе Брянского и Западного фронтов, участвовал в ожесточённых сражениях 1-го Украинского фронта при взятии Берлина и освобождении Праги, где получил второе тяжёлое ранение. За участие в боях был награждён орденами Красного Знамени и Красной Звезды и медалями «За взятие Берлина», «За освобождение Праги» и «За победу над Германией».

После войны окончил основной факультет Военной академии им. М. В. Фрунзе, а спустя четыре года — в 1952 г. — исторический факультет той же академии.



Бумагин А. А.

31 июля 1954 г. подполковник Бумагин получил назначение в Артиллерийский исторический музей на должность начальника Общего исторического отдела и довольно быстро освоил музейное дело. Андрей Алексеевич одновременно исполнял обязанности учёного секретаря, бывал в поездках с передвижными выставками, непосредственно осуществлял руководство научными коллективами, которые занимались составлением музейных каталогов, и сам участвовал в научно-исследовательской работе. Его статьи опубликованы в сборниках исследований и материалов АИМ.

Знания и приобретённый опыт послужили основанием для назначения полковника А. А. Бумагина начальником Артиллерийского исторического музея.

В 1963 г. в АИМ вошёл Центральный военно-инженерный исторический музей, а в 1965 г. сюда переданы предметы из Военной академии связи. Новые фонды были приняты в очень короткие сроки, что позволило уже в 1965 г. открыть два зала по истории инженерных войск русской и советской армий, в 1968 г. — ещё два зала, посвящённых истории войск связи.

В этот же период приняла посетителей новая экспозиция «История развития отечественного ракетного вооружения», разработаны новые передвижные выставки, в стенах музея созданы специальные выставки в память главных сражений Великой Отечественной войны. Под редакцией Бумагина издаются каталоги музейных коллекций — Материальной части артиллерии, Отечественных боеприпасов, орденов, медалей и нагрудных знаков, Отечественного стрелкового оружия за 50 лет.

11.04.1968 — 6.09.1974

Полковник, кандидат военных наук

**Сотников Александр Алексеевич**  
(19.03.1919 — ?)

Родился в Рославле. Окончил Смоленское артиллерийское училище.

Начало Великой Отечественной войны встретил в звании лейтенанта, май 1945 г. — подполковником. Воевал на Южном, Юго-Западном, Сталинградском и 3-м Белорусском фронтах. Вторая мировая война для Александра Алексеевича Сотникова окончилась на Забайкальском фронте. Имел много-

численные награды. Это ордена Отечественной войны 1, 2-й ст., Красной Звезды, Красного Знамени, Александра Невского и медали «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией», «30 лет Советской армии и флоту».

В 1952 г. окончил Артиллерийскую академию имени Ф. Э. Дзержинского. Работал преподавателем академии.



Сотников А. А.

6.09.1974 — 10.12.1974 — врид начальника музея;  
10.12.1974 — 28.04.1979

Полковник

**Бульба Владимир Иванович**  
(24.07.1926 — не ранее 28.05.1979)

Родился в г. Белая Церковь Киевской обл. Окончил Московскую специальную артиллерийскую школу, Рязанское артиллерийское училище, а в 1956 г. — Военную академию связи.

До назначения на должность начальника с 1965 г. работал старшим научным сотрудником отдела истории войск связи Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, с 1972 г. — начальником отдела хранения и научной обработки фондов — заместителем начальника музея.



Бульба В. И.

28.04.1979 — 19.01.1991

Полковник, заслуженный работник культуры РСФСР

**Кравченко Михаил Яковлевич**  
(1.03.1937 — 19.01.1991)

С именем М. Я. Кравченко связаны значительные преобразования в жизни музея. Была проведена коренная реконструкция залов «История артиллерии до середины XIX в.», «История артиллерии с 1918 г. по июнь 1941 г.», «Артиллерия в годы Великой Отечественной войны. 1944–1945 гг.», «История ракетного вооружения», большой ремонт фондохранилищ.

Музей окружила ограда, ставшая к тому же украшением набережной Кронверкского пролива. Проводилось благоустройство территории музея. На внешней экспозиции были установлены мортирные орудия, и ныне привлекающие внимание посетителей.

Михаил Яковлевич сумел активизировать научно-просветительскую и методическую работу музея. Расширилась тематика экскурсий, проводились торжественные встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и Вооружённых сил. На базе музея для школьников и студентов читались лекции, проводились экскурсии и занятия, приём присяги военнослужащими. Музей стал базой подготовки военруков школ, для которых силами научных сотрудников организовывались занятия в фондах и на экспозиции по различным направлениям военного дела. Возобновили работу передвижные выставки, в результате чего научно-просветительской работой и патриотическим воспитанием было охвачено не только гражданское население, но и военные округа нашей страны и группы войск за её пределами. Неоднократно с выставками выезжал



Кравченко М. Я.

и сам Михаил Яковлевич. Большое внимание уделялось повышению квалификации научных сотрудников, для которых проводились лекции и занятия, происходила их аттестация.

Результатом научно-исследовательской работы стало издание новых книг, посвящённых музейным коллекциям, — альбома «Златоустовское художественное оружие XIX в.» (Абольская Т. И., 1986), путеводителя «Военно-исторический музей артиллерии. Боевые традиции» (1983), книг «Оружие Победы» (авторы: 1–2-й книги — Нацваладзе Ю. А., 3-й книги — Байцуров Н. В.), «Холодное оружие русской армии и флота» (Кулинский А. Н., 1988). После долгого перерыва вышел научный сборник материалов и исследований ВИМАИВиВС (вып. 5).

В 1989 г. М. Я. Кравченко был включен в состав делегации, посетившей военные музеи в Соединённых Штатах Америки. Опыт, приобретённый в поездке, подсказывал: для привлечения посетителей необходимо развивать внешнюю экспозицию, попутно совершенствуя формы и методы просветительской и воспитательной работы. Активнее экспонировать современные образцы вооружения, демонстрировать силу и мощь нашей армии. Так, после подписания договора между СССР и США о ликвидации ракет средней и меньшей дальности в апреле 1989 г. в музее появились ракетные комплексы «Ока» и «Темп», чем было положено начало коллекции ракетных комплексов.

За плодотворную работу в музее и безупречную военную службу М. Я. Кравченко был награждён орденом Красной Звезды и медалями, ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Большой вклад коллектива музея под руководством Кравченко в дело патриотического и нравственного воспитания трудящихся и советских воинов Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 августа 1983 г. был отмечен орденом Красной Звезды.

С 18.02.1991

Полковник в отставке, доктор исторических наук, действительный член РАРАН, заслуженный работник культуры РФ

**Крылов Валерий Михайлович**  
(р. 22.08.1945)

Родился в городе Иваново. Окончил Казанское артиллерийское училище, проходил службу в Ракетных войсках стратегического назначения Прикарпатского и Туркестанского военных округов. После окончания в 1973 г. Военной артиллерийской ордена Ленина Краснознамённой академии им. М. И. Калинина по специальности «Военный инженер по радиотехнике» служил начальником штаба Ржевского испытательного артиллерийского полигона.

Под его руководством музей приобрел статус одного из ведущих военно-исторических музеев не только в нашей стране, но и за рубежом. При активном участии В. М. Крылова создана принципиально новая экспозиция открытого хранения образцов вооружения и военной техники, она уникальна по своей полноте, исторической ценности и почти не имеет аналогов в мире. В разные годы были открыты новые экспозиции: «Калашников — человек, оружие, легенда», «Оружие Западной Европы XV–XVII вв.», «История кадетского образования в России XVIII–XXI вв.» и др. В 2021 г. создан еще один экспозиционный комплекс под

открытым небом — «Медный двор», в 2022 г. — зал «История военной связи России» и экспозиционный комплекс «Чугунный арсенал», в 2023 г. — первая в России экспозиция, посвященная Специальной военной операции, мемориальный комплекс к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.



Крылов В. М.

За эти годы была проведена большая работа по созданию и организации новых отделов: это научный отдел сохранности памятников культуры и истории, научный отдел государственного учета музейных ценностей, научно-экспозиционный отдел открытого хранения вооружения и военной техники, научный отдел музейной педагогики. Серьезное внимание в музее уделяется научно-исследовательской работе. Результаты научных исследований, проводимых сотрудниками, широко применяются музейными специалистами, отечественными и зарубежными оружейниками, военными историками. Подтверждением является одна из ведущих конференций в области

военной истории, оружейведения, музейного и реставрационного дела «Война и оружие. Новые исследования и материалы», которая проходит в музее с 2010 г.

Активно ведется издательская работа, выпускаются сборники научных трудов, материалы конференций и семинаров, каталоги, научно-исследовательские издания.

За образцовое выполнение воинского долга и самоотверженное служение Отечеству В. М. Крылову в 2002 г. объявлена благодарность Верховного Главнокомандующего Вооружёнными Силами Российской Федерации В. В. Путина. В 2005 г. награждён грамотой Министра обороны Российской Федерации. Кавалер ордена Красной Звезды, ордена Дружбы, награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В 2021 г. за значительный вклад в сохранение, популяризацию и развитие российской культуры, искусства, истории награждён орденом Почёта и именован холодным оружием Министра обороны РФ.

В. М. Крылов — доктор исторических наук, действительный член Российской Академии ракетных и артиллерийских наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Санкт-Петербургского регионального отделения Российского военно-исторического общества, главный редактор журнала «Бомбардир», член редакционного совета «Военно-исторического журнала» и журнала «КАЛАШНИКОВ». Стоял у истоков создания Творческого союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области и Союза музеев России.



# СТРУКТУРА И КОМАНДОВАНИЕ МУЗЕЯ

## ДИРЕКТОР МУЗЕЯ

Заместитель директора музея по учёту и хранению;

Заместитель директора музея по безопасности;

Заместитель директора музея по научно-экспозиционной работе;

Заместитель директора музея по научно-просветительской и выставочной работе.

Начальник финансового отделения;

Главный инженер;

Главный художник;

Учёный секретарь;

Специалист по кадрам;

Юрисконсульт.

## ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ ПО УЧЁТУ И ХРАНЕНИЮ

Научный отдел фондов (обработки и хранения музейных предметов):

- ◆ Фонд материальной части артиллерии;
- ◆ 1-й Отечественный оружейный фонд;
- ◆ 2-й Отечественный оружейный фонд;
- ◆ Фонд артприборов и боеприпасов;
- ◆ 1-й Фонд иностранного оружия;
- ◆ 2-й Фонд иностранного оружия;
- ◆ Особо ценный оружейный фонд;
- ◆ Особо ценный исторический фонд;
- ◆ 1-й Исторический фонд;
- ◆ 2-й Исторический фонд;
- ◆ Фонд фотодокументов;
- ◆ Фонд фотонегативов;
- ◆ Книжный фонд;
- ◆ Фонд кадетских корпусов.

Научный отдел фондов (обработки и хранения предметов инженерных войск и войск связи):

- ◆ Фонд инженерно-документальный;
- ◆ Фонд инженерно-технический;
- ◆ Фонд техники истории войск связи;

Научный отдел фондов (обработки и хранения архивных документов):

- ◆ Научный архив;
- ◆ Музейный архив.

Научный отдел сохранности памятников культуры и истории:

- ◆ Мастерская художественного оформления объектов для экспонирования и послереставрационных работ;
- ◆ Мастерские по реставрации оружия и музейных предметов из металла и дерева; живописи; документов на бумаге (графики, фотодокументов, архивных документов, книг); формы одежды и музейных предметов из тканей; предметов декоративно-прикладного искусства;
- ◆ Сектор климатологии и биологического контроля;
- ◆ Сектор переплёта и изготовления контейнеров.

Научный отдел государственного учёта музейных ценностей.

Научный отдел редактирования и допечатной подготовки.

## ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ ПО НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЕ

Научно-выставочный отдел;

Отдел научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания;

Пресс-служба;

Научный отдел музейной педагогики.

## ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ ПО НАУЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННОЙ РАБОТЕ

Научно-экспозиционный отдел;

Научно-экспозиционный отдел открытого хранения вооружения и военной техники.

## ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МУЗЕЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

Отдел сохранности экспонатов в залах музея;

Отдел технических систем безопасности.

## НАЧАЛЬНИК ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Финансово-экономическое отделение.

## ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

Эксплуатационная группа.



## Подвиг Ленинградской команды



Ян Фрицевич Куске (1897–1956), полковник, начальник АИМ с 1935 по 1948 г.



Петр Дмитриевич Львовский (1892–1964), полковник, начальник Ленинградской команды в 1941 г.



Иван Алексеевич Соколов (1888–1942), ученый хранитель фондов



Дмитрий Михайлович Тихомиров (1879–1942), рядовой пожарно-сторожевой охраны



Ефим Яковлевич Иванов (1880–1941), рабочий

Июль 1941 года. Фашистские орды рвутся к Ленинграду. Артиллерийский исторический музей получил предписание эвакуироваться из города.

Эвакуация осуществлялась под руководством начальника музея полковника Яна Фрицевича Куске. Эвакуация предполагалась в три этапа. 6 и 16 июля 1941 г. два эшелона в составе 37 и 48 вагонов и платформ с имуществом музея были отправлены в глубокий тыл и через две недели прибыли в Новосибирск. Третий эшелон, уже полностью подготовленный, не успел отправиться — противник перерезал последнюю железнодорожную линию, связывающую Ленинград с Большой землей.

Основная часть коллекций и весь начальствующий состав были в Новосибирске, 21 человек и почти треть фондов остались в блокадном Ленинграде.

Деятельность Ленинградской команды во главе с заместителем начальника музея военинженером 1-го ранга П. Д. Львовским — это особая незабываемая страница в истории музея.

Неслыханные жертвы, невысказанные испытания...

14 августа П. Д. Львовский направил свой первый доклад председателю Артиллерийского комитета ГАУ и аналогичный — полковнику Куске, в котором изложил подробный план работы на ближайший период. Он коротко сводился к следующему: закончить упаковку музейного имущества, отобрать оружие для передачи Артиллерийскому управлению (АУ) Северного фронта и в то же время пополнить фонды музея за счет сбора трофеев, обеспечить сохранность музейных предметов, организовав круглосуточное дежурство пожарно-сторожевых постов, и, наконец, создать постоянную выставку трофеев в зале на первом этаже. К докладу была приложена тематическая структура предполагаемой выставки.

Это была программа действия. Образованная пожарно-сторожевая служба круглосуточно охраняла здание Кронверка и всю прилегающую территорию. Интенсивно заработал консультационный кабинет, где регулярно давались углубленные консультации по различным системам стрелкового оружия и проводились экспертизы на изобретения и рационализаторские предложения по оборонной технике. С 16 июля по 16 августа были даны 21 консультация и заключение на изобретения. Последнее, как правило, выполнялось начальником команды. Петр Дмитриевич Львовский — широко образованный высококвалифицированный инженер, интеллигентный человек, любящий музыку и литературу. До войны он возглавлял научно-исследовательский отдел музея. Львовский не только руководил работой отдела, но и сам увлеченно занимался изучением истории вооружения. Можно себе представить, как тяжело было такому человеку, скорее ученому, чем администратору, руководить коллективом в чрезвычайной обстановке. Но он делал что мог.



Алексей Сергеевич Самряков (1884–1942), ученый хранитель фондов

Главным направлением работы Ленинградской команды стал отбор любых видов вооружения, годного к обороне. На 26 августа АУ Северного фронта были переданы: 61 артиллерийская система, 76 винтовок и автоматов, 4720 боевых патронов различных систем, большое число артиллерийских и стрелковых приборов. В начале сентября Львовский сообщил в Артуправление, что выявлено 88 годных винтовок различных систем и 120 с просверленными стволами. В этом же документе он изложил разработанный им простой способ заделывания у стволов отверстий. Правда, предупредив, что отремонтированные винтовки должны подвергнуться серьезным испытаниям. Предложение было принято, и ученые хранители артиллерийского и стрелкового фондов А. С. Самряков и В. С. Комаров под руководством П. Д. Львовского принялись за приведение стволов в боевое состояние. С конца августа до 20 сентября АУ Северного фронта вместе с принадлежностью — а это обоймы, прицелы, затворы, зенитные треноги и все наличие боевых, холостых и ракетных патронов — было передано 179 годных винтовок, автоматов, охотничьих ружей и 123 отремонтированные (ранее с рассверленными стволами) винтовки. Как писал в отчете Львовский, эта работа была «доведена до исчерпывающей все ресурсы музея степени».

Помимо снабжения фронта оружием, представители музея приняли непосредственное участие в обороне города в составе боевых формирований. 4 июля 1941 г. заместитель директора музея по политчасти бригадный комиссар Ф. В. Конончук был назначен на должность начальника управления политпропаганды образованной Ленинградской армии народного ополчения. 5 июля 1941 г. он получил в музее пистолет-пулемет Дегтярева и шведский нож, после чего убыл к новому месту службы. В течение всего периода формирования дивизий народного ополчения он участвовал в работе по подбору и подготовке личного состава и обеспечению его вооружением. В конце сентября 1941 г., когда работа по формированию народного ополчения Ленинграда была завершена, Ф. В. Конончук вступил в должность комиссара 7-й дивизии народного ополчения, которая заняла боевые позиции в районе Автovo. Впоследствии он проходил службу в различных частях и соединениях Ленинградского фронта, участвовал в боях, был награжден орденами и медалями СССР.

Таким образом, Артиллерийский исторический музей предметами из своих коллекций артиллерийского вооружения и стрелкового оружия, боеприпасов и приборов, вместе со штатными органами артиллерийского снабжения Северного фронта, принял активное участие в вооружении войсковых частей РККА накануне и в начале блокады Ленинграда, когда в городе практически полностью отсутствовали запасы оружия, а его подача из центра еще не была налажена. Вклад Артиллерийского исторического музея в вооружение дивизий ленинградского Народного ополчения имел большое значение: эти соединения смогли затормозить наступательный порыв вермахта на подходах к городу, выиграть время для организации обороны и, в итоге, не допустить захвата Ленинграда противником.

В ночь с 10 на 11 сентября на территории Кронверка разорвалась 5-пудовая бомба. Очень пострадало здание, были разрушены все коммуникации, повреждена крыша. Начальник Ленинградской команды, обеспокоенный тем, что оставшиеся музейные



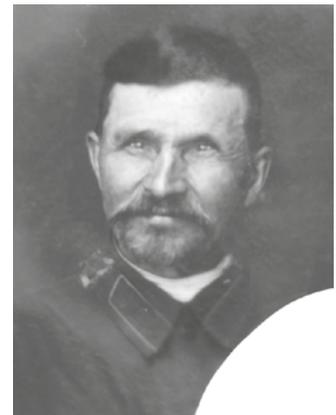
Василий Степанович Комаров (1879–1942), ученый хранитель фондов



Заместитель начальника АИМ по политчасти бригадный комиссар Ф. В. Конончук



Николай Александрович Васильев (1868–1941), хранитель фондов



Иван Андреевич Демин (1875–1941), рядовой пожарно-сторожевой охраны



Павел Петрович Петров  
(1895–1942), столяр



Иван Кузьмич Орлов (1876–1942),  
рядовой пожарно-сторожевой  
охраны



Василий Михайлович Курбатов  
(1891–1942), рядовой пожарно-  
сторожевой охраны

предметы окажутся в неотопляемом помещении, приказал прочистить дымоходы и подготовиться к печному отоплению. Была даже сделана попытка заготовить дрова. Но это оказалось совершенно нереально в условиях осажденного города — 8 сентября замкнулось кольцо блокады Ленинграда. Бомбежки и обстрелы города участились. 8 октября на музей было сброшено 120 зажигательных бомб. С пожаром справились своими силами до приезда пожарной команды, правда, с помощью сотрудников склада ВВС.

С каждым днем все отчетливее ощущалась сжимающая сила блокады. Все труднее становилось переживать голод, холод, вражеские обстрелы — эти зловещие спутники осажденного Ленинграда. В конце октября начальник Ленинградской команды попытался добиться для бойцов вооруженной пожарно-сторожевой службы продовольственных карточек первой категории, вместо иждивенческих, которые они получали. Неизвестно, чем кончилась эта попытка, но положение сотрудников резко ухудшилось. Еще с 9 сентября 1941 г. ГАУ сократило финансирование Ленинградской команды. Голодные, в замороженном помещении, подвергаясь бомбежкам и обстрелам, ленинградские «аимовцы» продолжали охранять музейные памятники, нести круглосуточное дежурство, консультировать отъезжающих на фронт бойцов. Однако в декабре положение стало катастрофическим. Петр Дмитриевич Львовский трижды — 4, 15 и 16 декабря — телеграфирует в Финансово-плановый отдел (ФПО) ГАУ о срочном переводе на текущий счет Ленинградской команды 18 000 руб. Но все телеграммы остались без ответа. Наконец 17 декабря Львовский посылает телеграмму-молнию следующего содержания: из-за отсутствия на текущем счете музея денег «имею возможность выдать зарплату за декабрь только в размере 10% месячного оклада. Учитывая и без того тяжелое материальное и физическое состояние служащих вольнонаемного состава команды музея, работающих в Ленинграде, прошу Вашего распоряжения о переводе на текущий счет музея хотя бы 18 000 руб. из всей суммы, намеченной планом на IV квартал». И снова — молчанье. Тогда Петр Дмитриевич решил обратиться в ФПО Ленфронта об отпуске заимообразно «минимально необходимой суммы» — 6700 руб., но получил отказ.

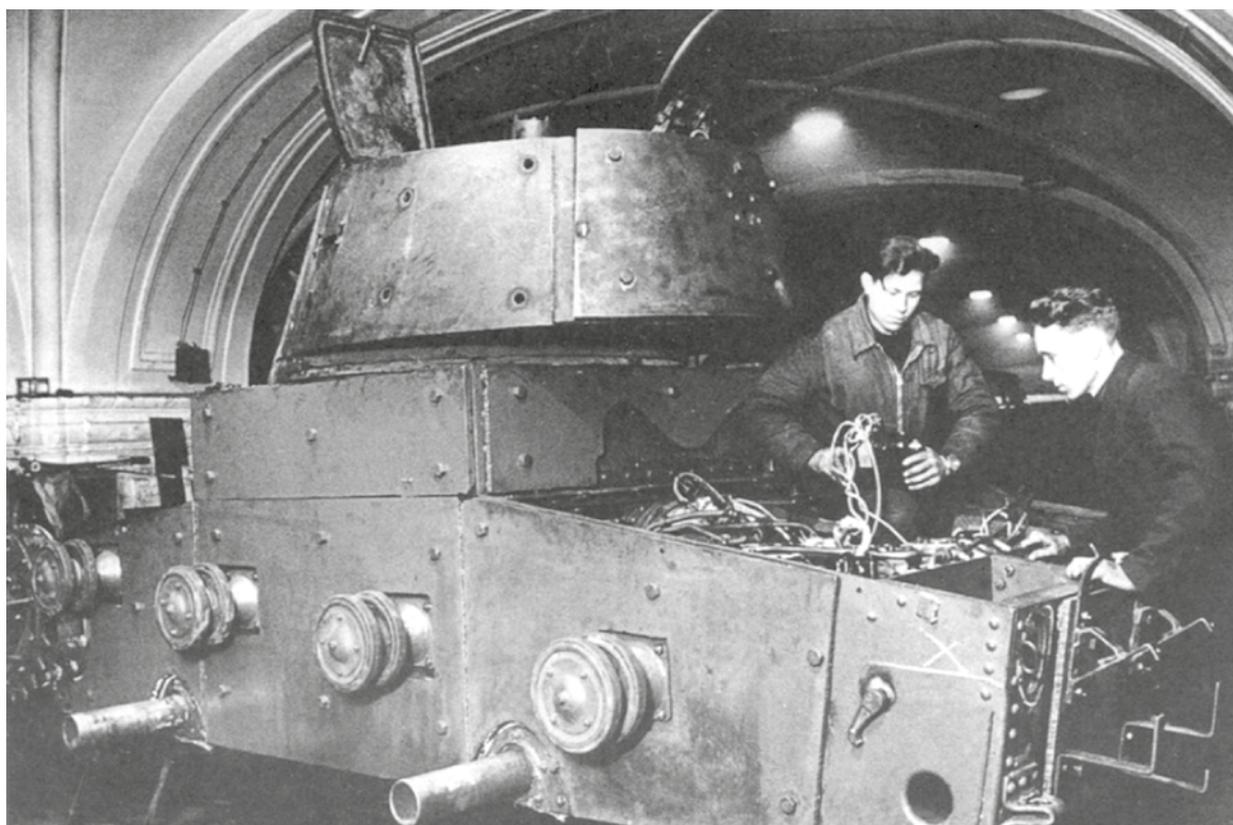
И в Новосибирск пошли краткие, и сегодня леденящие душу, донесения. «Начальнику музея. Сообщаю о смерти моего ребенка Нины, умершей 26 ноября в Ленинграде, и прошу Вашего распоряжения о внесении соответствующего изменения в мой послужной список. 12 декабря умер рабочий музея Иванов Е. Я., несколькими днями раньше умер б.[ывший] хранитель фондов отдела стр.[елкового] вооружения Васильев Н. А., тяжело болен уч.[еный] хранитель Самряков А. С. 15.12.1941». 20 декабря умер рядовой пожарно-сторожевой службы И. А. Демин. В январе 1942 г. на посту во время дежурства умер хранитель фондов стрелкового оружия В. С. Комаров, проработавший в музее около двадцати лет. В том же январе ушел из жизни старейший сотрудник — ученый хранитель А. С. Самряков. Он начал свою службу еще в дореволюционном музее, восстанавливал АИМ в 1920-е гг. и в течение тридцати лет был беззаветно предан своему делу.

В феврале 1942 г. умерли от голода столяр П. П. Петров, рядовые пожарно-сторожевой охраны Д. М. Тихомиров, И. К. Орлов, В. М. Курбатов и ученый хранитель исторического отдела И. А. Соколов, который ежедневно, пока были силы, невзирая на лютый мороз, проделывал нелегкий путь от Сенной площади до Петроградской стороны. Он приходил в музей не только для того, чтобы убедиться в целостности «своих» музейных предметов и выполнить необходимую работу. Иван Алексеевич приносил с собой фотоаппарат, чтобы зафиксировать все, что делается вокруг. Он понимал, что после войны людям понадобятся документальные свидетельства о блокадном городе. Эти фотографии сейчас находятся в музее, их передала вдова И. А. Соколова. На 1 марта 1942 г., согласно донесению Львовского, из состава Ленинградской команды умерло 10 человек, уволено — 4, больных — 3, налицо — 5, из них трудоспособных — 4.

За первую блокадную зиму Ленинградская команда фактически потеряла 50% своего состава. Но все имущество музея было сохранено.



Ученый хранитель фондов И. А. Соколов осенью 1941 г.



4-я танкоремонтная база в стенах музея. Осень 1941 г.

# ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2024 года

**3–4 января**

*Научный отдел музейной педагогики*

Проведение мастер-класса «Веселый Дед-Бомбардир» и «Наряди лесную красавицу!». Работа творческой мастерской по изготовлению бумажных елочных игрушек для семейных групп.

**18 января**

*Музей военно-морской славы, г. Кронштадт*

Открытие выставки «Флот для блокадного Ленинграда».



**19 января**

*Зал «История инженерных войск после 1917 года»*

Открытие экспозиционного комплекса, посвященного профессору, генерал-майору инженерно-технической службы Л. В. Новикову.



*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Торжественное открытие выставки «Одним дыханьем с Ленинградом», созданной воспитанницами Санкт-Петербургского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц МО РФ» к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.



*Конференц-зал*

Проведение презентации книги Д. В. Митюрина «Медаль за город. Освобождение Европы».

**21 января**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню инженерных войск.

**22 января**

*Государственная Дума Российской Федерации, Москва*

Открытие выставки «Долгожданный “Январский гром”».

**24 января**

*Калининградский областной историко-художественный музей*

Участие в открытии выставки «И трубы их медные славу поют».



#### *Книжный фонд*

Открытие выставки «Мы храним тебя, Россия!» К 100-летию юбилею газеты «Красная Звезда».

#### **25 января**

*Музейно-выставочный центр «Исторический парк «Россия – Моя история»», Санкт-Петербург*

Открытие выставки «За Ленинград».

#### **26 января**

*Внешняя экспозиция № 2*

Проведение торжественной церемонии возложения цветов к мемориалу, посвященному 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.



#### *Фойе музея*

Проведение торжественной церемонии возложения цветов к мемориальной доске, посвященной сотрудникам музея, погибшим во время Великой Отечественной войны.

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Открытие экспозиционного комплекса, посвященного обороне и блокаде Ленинграда и подготовленного к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны.

*Зал «История ракетного вооружения»*

Открытие выставки «Непокоренный Ленинград».

*Холл конференц-зала*

Открытие выставки «Блокада Ленинграда в архивных документах».

*Государственная публичная историческая библиотека, Москва*

Участие в конференции «Церковь и ее история в науке и образовании» (дистанционно).

#### **27 января – 18 февраля**

*Центральный музей связи им. А. С. Попова, Санкт-Петербург*

Экспонирование выставки «Был город-фронт, была блокада».

#### *Территория музея*

Проведение тематических экскурсий, посвященных Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

#### **31 января – 10 мая**

*Музей железных дорог России, Санкт-Петербург*

Экспонирование выставки «Станция Ленинград-освобожденный», посвященной обороне Ленинграда и работе железных дорог Северо-Запада.

#### **2 февраля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

#### **4 февраля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной учреждению табеля о рангах указом Петра I.

#### **6–18 февраля**

*Парк «Патриот», Московская обл.*

Экспонирование выставки «Долгожданный “Январский гром”».

#### **7–8 февраля**

*Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Санкт-Петербург*

Участие в X Коллегии Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций.

#### **11 февраля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной сражению при Фридрихштадте.

#### **13 февраля**

*Конференц-зал*

Проведение круглого стола «Архив в музее: за и против» (особенности хранения рукописно-документальных коллекций в музее). В рамках музейного форума «Дневные звезды».



**14 февраля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню памяти воинов-интернационалистов.

**16 февраля**

*Региональный центр ИТАР-ТАСС, Санкт-Петербург*

Участие в пресс-конференции военных музеев ИТАР-ТАСС, посвященной мероприятиям, приуроченным ко Дню защитника Отечества.

**19 февраля – 30 мая**

*Музей-панорама «Бородинская битва», Москва*

Экспонирование выставки «И трубы их медные славу поют».

**20 февраля – 30 июня**

*Государственный музей А. С. Пушкина, Москва*

Экспонирование выставки «Пушкин. 225».



*Конференц-зал*

Содействие в проведении заседания Санкт-Петербургской школы урологии № 87.

**21 февраля**

*Территория музея*

Проведение митинга, приуроченного ко Дню защитника Отечества.

*Зал «Военная история Советской России и СССР 1917–1941 гг.»*

Проведение торжественного мероприятия кадетских классов школы № 145 Калининского района Санкт-Петербурга, приуроченного ко Дню защитника Отечества.

**22 февраля**

*Конференц-зал*

Проведение торжественного собрания, посвященного Дню защитника Отечества, для сотрудников музея.

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Открытие выставки «Не смеют крылья черные над Родиною летать!».



*Галерея зала «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Открытие фотовыставки «Дыхание Донца».

*Средняя школа № 143, Санкт-Петербург*

Проведение Урока мужества, приуроченного ко Дню защитника Отечества.

*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

Участие в научной конференции «Геральдика: исследование и практика».

**23 февраля**

*Территория музея*

Свободный вход для посетителей музея.

*Научный отдел музейной педагогики*

Работа творческой мастерской по изготовлению поздравительных открыток, бумажных солдатиков разных эпох и других самодельных «сувениров» к Дню защитника Отечества для юных посетителей музея.

Интерактивная площадка для детей среднего и старшего школьного возраста «В сапогах и гимнастерке в бой идет Василий Теркин».



### 23 февраля – 9 мая

Агитационный поезд «Сила в правде»,  
Российская Федерация

Экспонирование выставки «Этих дней не смолкнет слава».

### 27 февраля

Михайловская военная артиллерийская академия,  
Санкт-Петербург

Открытие выставки «Долгожданный “Январский гром”».

Государственный музей-заповедник «Царское село»,  
Александровский дворец, г. Пушкин

Участие в конференции «История создания Императорского Русского военно-исторического общества».

### 29 февраля

Алтайский государственный краеведческий музей,  
Барнаул

Открытие выставки «Время выбрало нас» по истории СВО.

ФГБНИУ ГосНИИР. On-line участие

Участие в научно-практическом семинаре «Инновации в борьбе с насекомыми в музеях. VELOXY: теория и практика использования».

### 1 марта

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной основанию профессором Н. И. Тихомировым в 1921 г. Газодинамической лаборатории.

### 6 марта

Зал «Военная история России до середины XIX века»

Открытие выставки «Оружейные диковины».



### 7 марта

Конференц-зал

Проведение торжественного собрания, посвященного Международному женскому дню 8 Марта, для сотрудников музея.

### 9 марта

Конференц-зал

Проведение интерактивного кукольного спектакля для детей «Александр Невский» (совместно с ИП «Яковлев Никита Николаевич»).



### 10 марта

Зал «Великая Отечественная война. 1944–1945 гг.»

Проведение театрализованного мероприятия для студентов Университета Профсоюзов по выставке «Великая Отечественная война в графике ленинградских художников. 1941–1945 гг.».

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной дню рождения Александра III.

### 13 марта

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной окончанию Советско-финляндской войны.

### 14 марта

Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А. В. Хрулёва,  
Санкт-Петербург

Участие в Межведомственной военно-исторической конференции «Это русская земля»: К 250-летию заключения Кучук-Кайнарджинского мира (10 (21) июля 1774 г.) и вхождения Крыма в состав России; 80-летию со дня освобождения Крыма и Севастополя от фашистских захватчиков (9 мая 1944 г.) и 10-летию воссоединения Крыма и Севастополя с Россией (18 марта 2014 г.).

Российский этнографический музей, Санкт-Петербург

Участие в Круглом столе «Экспонирование архивных документов в музее: проблемы и решения».

### 20 марта

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной формированию первой автомобильной батареи для стрельбы по воздушным целям под командованием гвардии штабс-капитана В. В. Тарновского.

**22 марта**

*Мариинский дворец, Санкт-Петербург*

Участие в V научно-практической конференции по актуальным аспектам краеведения «Ракурсы блокадных будней. Работа и жизнь в районах Ленинграда».

**27 марта**

*Зал «История инженерных войск после 1917 года»*

Открытие выставки «“Пластилинное войско Леонида Зайцева”. К 210-летию взятия Парижа».



*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

Участие в заседании семинара «Геральдика — вспомогательная историческая дисциплина».

**28 марта**

*Холл конференц-зала*

Открытие фотовыставки «Отечественная война 1812 года и Заграничный поход Русской армии».

**29 марта**

*Конференц-зал*

Проведение пленарного заседания с подведением итогов работы II Всероссийского форума «Школьный музей. Смысл времени».

**29 марта – 19 июля**

*Кузбасский государственный краеведческий музей, г. Кемерово*

Участие в выставке «Александр Суворов: полководец великих побед».

**31 марта**

*Конференц-зал*

Проведение международной научно-просветительской конференции «Взятие Парижа», посвященной 210-летней годовщине входа российских войск в Париж.

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной 210-й годовщине вступления русских войск в Париж.

**1–30 апреля**

*Научный отдел сохранности памятников культуры и истории*

Прохождение производственной практики студентами Санкт-Петербургского государственного института культуры.

**1–5 апреля**

*Михайловская военная артиллерийская академия, Санкт-Петербург*

Экспонирование фотовыставки «Отечественная война 1812 года и Заграничный поход Русской армии».

**2 апреля**

*Михайловская военная артиллерийская академия, Санкт-Петербург*

Участие в XXVII Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы защиты и безопасности».

*Калининградский областной историко-художественный музей*

Открытие фотовыставки «Отечественная война 1812 года и Заграничный поход Русской армии».

**4 апреля**

*Территория музея*

Визит в музей конструкторов-оружейников Владимира Александровича Ярыгина и Дмитрия Ивановича Лебедева.



*Государственное автономное учреждение культуры «Международный центр реставрации», Ленинградская область, с. Рождествено*

Участие в научно-практическом семинаре по реставрации бумаги.

**4–5 апреля**

*Государственный музей политической истории России, Санкт-Петербург,*

*Государственный музей истории Санкт-Петербурга*

Участие в научно-практическом семинаре по музейной педагогике.

*Историко-архивный институт Российского государственного гуманитарного университета, Институт всеобщей истории Российской Академии наук, Москва*

Участие в XXXVI научной конференции «Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании».

#### **6 апреля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной дню рождения генерал-лейтенанта Константинова К. И.

#### **8–12 апреля**

*Российская национальная библиотека, Москва*

Участие в конференции «Реставрация документа: консерватизм и инновации – 2024».

#### **9–10 апреля**

*Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»*

Участие в XXI научно-практической конференции «Музейные библиотеки в современном обществе».

#### **10 апреля**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Открытие фотовыставки «“Родные звезды засверкали на черноморском берегу”. К 80-летию освобождения Крыма и Севастополя».



#### **11 апреля**

*Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица*

Участие в III Всероссийской научно-практической конференции «Коды истории в текстиле». Участие в выставке в рамках конференции.

#### **11–12 апреля**

*Санкт-Петербургская духовная академия*

Участие в V Всероссийской научно-практической конференции «Империя и церковь».

#### **12 апреля**

*Санкт-Петербургский государственный университет*

Участие в научно-практической конференции «Социум в музее VS музей в социуме».

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной дню космонавтики.

#### **14 апреля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной дню рождения С. И. Мосина.

#### **17 апреля**

*Зал «Военная история России с середины XIX века до 1917 года»*

Открытие выставки «Повседневная жизнь русского солдата от Древней Руси до современности».



*Зал «История инженерных войск после 1917 года»*

Открытие экспозиционного комплекса «80-летие освобождения Правобережной Украины. Уманско-Ботошанская наступательная операция».

#### **17–19 апреля**

*Отдел рукописей Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург*

Участие в научной конференции «История отечественной культуры в архивных документах».

#### **21 апреля**

*Конференц-зал*

Проведение открытого шахматного турнира среди школьников в рамках направления «Шахматы в музеях» (совместно с «Педагогическим шахматным союзом»).

**19 апреля – 23 июня**

*Томский областной краеведческий музей  
им. М. Б. Шатилова*

Экспонирование выставки «Оружие Первой мировой войны».



**23 апреля**

*Центральный государственный архив  
литературы и искусства, Санкт-Петербург*

Участие в семинаре для руководителей архивов музеев Санкт-Петербурга «Формирование, делопроизводство и комплектование архива учреждения».

**23–25 апреля**

*Конгрессно-выставочный центр «Экспофорум»,  
Санкт-Петербург*

Экспонирование выставки «Украина: центр мирового национализма».

**25 апреля**

*Книжный фонд*

Открытие выставки «“Он был живой летописью нашей военной истории”. К 210-летию юбилею Александра Васильевича Висковатова».



**26 апреля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной аварии на ЧАЭС.

**29 апреля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной дню рождения Г. С. Шпагина.

**1–27 мая**

*Научный отдел сохранности памятников  
культуры и истории*

Прохождение производственной и преддипломной практики студентами 2 и 4 курсов Санкт-Петербургского института культуры.

**2 мая**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Открытие фотовыставки «Этот День Победы порохом пропах...».

**4 мая**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной 125-летию со дня рождения маршала артиллерии Н. Н. Воронова.

**7 мая**

*Конференц-зал*

Проведение Круглого стола «“Если дорог тебе твой дом”»: российская семья в годы военных испытаний XVIII–XXI вв.».

**8 мая**

*Территория музея*

Открытие выставки «Александр Крылов. “XX век. Время и образ”».



Возложение цветов сотрудниками музея к мемориалу, посвященному 80-летию снятия блокады Ленинграда и к мемориальной доске в память о сотрудниках музея, погибших в годы Великой Отечественной войны.

**9 мая**

*Территория музея*

Проведение тематических экскурсий, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне.

*Научный отдел музейной педагогики*

Работа интерактивной площадки «Ох, и тяжела служба солдатская!» для детей дошкольного и школьного возраста.



Работа творческой «мастерской» по изготовлению бумажной фигурки солдата-пехотинца, боевой машины БМ-13 «Катюша», открытки с орденом Великой Отечественной войны и поделки «Голубь мира».

**14 мая**

*Санкт-Петербургский филиал архива  
Российской академии наук*

Участие в Международной научной конференции «Миллеровские чтения–2024: “Рай для ученых”: к 300-летию Российской академии наук». Проведение мастер-класса «Способы монтирования фотографий на паспарту».

**16 мая**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Открытие выставки военно-патриотического плаката.

**18–19 мая**

*Территория музея*

Проведение ежегодной Всероссийской акции «Ночь музеев 2024».



**19 мая**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной дню рождения Э. И. Тотлебена.

**23 мая**

*Зал «История ракетного вооружения»*

Открытие выставки «В. Г. Федоров: оружейник, ученый, друг музея. К 150-летию со дня рождения».



*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

Участие в Оружейном семинаре. Презентация книг: А. В. Громов. Забытые, неизвестные, знаменитые. О чертежах трофейных и достопамятных русских пушек в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Ч. 2. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024; А. Н. Кулинский. Оружие как культурная ценность. История. Коллекции. Экспертиза // Сборник Международной научно-практической конференции. Тула. 24–25 ноября 2023 г. Тула, 2023.

**23–25 мая**

*Институт истории материальной культуры  
Российской академии наук, Санкт-Петербург*

Участие в научной конференции «Военное дело и фортификация Древней Руси».

**23 мая – 23 сентября**

*Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

Участие в выставке «От Петра Великого до Елизаветы Петровны» («Империя после Петра: от Екатерины Первой до Елизаветы Петровны»): борьба за петровское наследие, эпоха дворцовых переворотов.

**26 мая**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии «Санкт-Петербург – военная столица», посвященной Дню основания Санкт-Петербурга.

**27 мая – 17 августа**

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина,  
Санкт-Петербург

Участие в выставке «Сохранение исторической памяти об освобождении Ленинграда».

**30 мая**

Конференц-зал

Проведение конференции по теме «Особенности подготовки и выполнения боевых задач артиллерийскими воинскими частями и подразделениями войск национальной гвардии в рамках участия в специальной военной операции. Проблемные вопросы и пути их решения».

**31 мая – 15 сентября**

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Участие в выставке «Приключения барона Мюнхгаузена в России».

**1 июня**

Зал «История ракетного вооружения»

Работа творческой мастерской по изготовлению бумажных поделок ко Дню защиты детей.

**3–5 июня**

НП «Центр развития музейного дела», г. Шлиссельбург

Участие в выездном образовательно-проектном семинаре, посвященном подготовке осенней игры-путешествия фестиваля «Детские дни-2024».

**5 июня**

Детский оздоровительный комплекс «Буревестник»,  
г. Зеленогорск, Ленинградская область

Проведение выездного мероприятия «В сапогах и гимнастерке в бой идет Василий Теркин».



Государственная публичная историческая библиотека России, Москва

Участие в III международной научной конференции «Военная история России XVIII–XX вв.».

**6–12 июня**

Тульское музейное объединение

Экспонирование выставки «Рождает Родина героев».

**7 июня**

Зал «История ракетного вооружения»

Открытие выставки «“Польза, честь и слава”. Собственный Его Императорского Величества конвой 1811–1914 гг.»



**8 июня**

Зал «История ракетного вооружения»

Работа творческой мастерской по изготовлению бумажных поделок с символикой Российской Федерации ко Дню России.

**9 июня**

Тульский государственный музей оружия

Участие в историко-краеведческом интеллектуальном блиц-турнире «Музейные баталии» в рамках масштабного патриотического фестиваля «Дни армейской культуры» в Тульской области.

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной дню рождения Петра I.

**11 июня**

Зал «Военная история России до середины XIX века»

Открытие экспозиционного комплекса «Древняя Русь: между Востоком и Западом».



*Музей-заповедник В. Д. Поленова, Тульская область*

Подписание соглашений о сотрудничестве между музеями.

*Калининградский областной историко-художественный музей*

Участие в открытии выставки «Романовы в Великой войне, воинский подвиг и милосердие».



#### **12 июня**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню России.

#### **14 июня**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной дню рождения Ф. В. Токарева.

#### **19 июня**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Открытие фотовыставки «22 июня, ровно в четыре часа...».

#### **21 июня**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Открытие фотовыставки «Освобождение Белоруссии. Операция “Багратион” в фотографиях».

#### **22 июня**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной началу Великой Отечественной войны.

#### **24 июня**

*Общегородской центр по теории и практике музейного дела, Санкт-Петербург*

Участие в семинаре «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Особенности составления технического задания».

#### **29 июня**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню памяти о партизанах и подпольщиках.

#### **Июнь**

*Внешняя экспозиция № 1; залы «Военная история России до середины XIX века», «История кадетского образования в России», «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Проведение квестов по маршрутным листам «Глобус в руках держу, все на свете знать хочу!», «По следам барона Мюнхгаузена», «По дорогам войны», «Собери букет», «...и чувства добрые я лирой пробуждал». Для детей школьного возраста.



#### **2 июля**

*Внешняя экспозиция № 1*

Проведение торжественной церемонии вручения дипломов выпускникам БГТУ «ВОЕНМЕХ».

#### **5 июля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной взятию русскими войсками под предводительством Паскевича крепости Карс в 1828 г.

#### **10 июля**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Открытие выставки «На сопках Маньчжурии. К 120-летию Русско-японской войны».

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню воинской славы России. День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении.

#### **14 июля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной первому применению гвардейских реактивных минометов («Катюш») во время Великой Отечественной войны.

**18 июля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной битве при Ларге 1770 г.

**24 июля**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной 240-летию со дня рождения Дениса Васильевича Давыдова.

**1 августа**

*Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село», г. Пушкин*

Открытие выставки «Авиация России в Великой войне».



*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне.

**1 августа – 2 сентября**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Экспонирование передвижной выставки «Герои Великой войны в материалах Трофейной комиссии».

**5–30 августа**

*Научный отдел музейной педагогики*

Организация музейно-педагогической практики для студентов 2 курса «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Санкт-Петербургского государственного университета.

**7 августа**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной дню рождения Б. Г. Шпитального.

**13 августа**

*Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село», г. Пушкин*

Открытие выставки «Доспехи Самозванца».

**14 августа**

*Внешняя экспозиция № 1*

Открытие выставки художественных работ Юлии Толстусовой «Люди, опаленные войной».



**20 августа**

*Зал «История инженерных войск после 1917 г.»*

Открытие выставки военной миниатюры «Пластинное войско Леонида Зайцева». К 212-летию Бородинского сражения».

**21 августа**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной 185-летию со дня рождения Николая Ефимовича Бранденбурга.

**23 августа**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню воинской славы России. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве.

**29 августа**

*Территория музея*

Проведение торжественного мероприятия, посвященного 321-й годовщине начала формирования коллекции ВИМАИВиВС, для сотрудников музея.

Церемония передачи в дар музею образцов военного снаряжения, используемого в зоне СВО, и художественного плаката на военно-патриотическую тематику.

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню рождения музея.

*Военная ордена Жукова академия войск национальной гвардии Российской Федерации, Санкт-Петербург*

Церемония подписания договора о сотрудничестве музея с Академией войск национальной гвардии Российской Федерации. Передача музею часов с символикой командно-артиллерийского факультета.

### 31 августа

Государственный Русский музей,  
Летний сад, Санкт-Петербург

Участие в проведении семейного фестиваля ко Дню знаний «Открытый урок». Интерактивная программа к 320-летию со дня формирования коллекции музея.

### 4 сентября

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню окончания Второй мировой войны (1945 год).

### 5 сентября

БГТУ «Военмех» им. Д. Ф. Устинова, Санкт-Петербург

Открытие выставки «Долгожданный “Январский гром”».

### 8 сентября

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню воинской славы. День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией.

### 11 сентября

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

Открытие фотовыставки «Бесспорно, что форме военной спортивная форма под стать»: Армия и спорт в фотографиях из фондов ВИМАИВиВС».



Книжный фонд

Открытие выставки «Самокиш Николай Семенович. Баталлист и иллюстратор».

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Участие в открытии X Санкт-Петербургского Международного форума объединенных культур.

### 12 сентября

Зал «Калашников — человек, оружие, легенда»

Проведение церемонии специального гашения марок «Автоматическое стрелковое оружие. Автоматы Калашникова, АК-47, АКМС, АК74, АК-12ФС».

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Санкт-Петербург

Участие в круглом столе на тему эффективности работы музеев в соцсетях в рамках Дней армейской культуры.

Территория музея

Организация проведения торжественного ритуала вручения личному составу Управления специальной связи и информации Федеральной службы охраны Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе России оружия.

### 19 сентября

Территория музея

Проведение мероприятий, посвященных Дню оружейника:

- церемония возложения цветов к памятнику М. Т. Калашникова;
- пресс-тур для представителей СМИ с обзором новых поступлений образцов стрелкового оружия в фонды музея;
- тематическая экскурсия.



### 20 сентября

Конференц-зал

Проведение семинара «Актуальные направления учетно-хранительской работы музея».

### 21 сентября

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню воинской славы. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве.

### 25 сентября

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной переходу русских войск под командованием А. В. Суворова через Чертов мост.

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Участие в семинаре «Геральдика — вспомогательная историческая дисциплина».

**27 сентября**

*Территория музея*

Проведение церемонии принятия торжественной Клятвы кадетами морских классов школы № 84 им. П. А. Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга.



*Конференц-зал*

Проведение семинара «Актуальные направления учетно-хранительской работы музея».

**28 сентября**

*Территория музея*

Проведение традиционного мероприятия «Встреча у знамени 4-го ГМП» для потомков воинов 4-го гвардейского минометного полка и учащихся школы № 77 с углубленным изучением химии.

**1, 3 октября**

*Конференц-зал*

Проведение семинара «Актуальные направления учетно-хранительской работы музея».

**2 октября**

*Зал «Военная история Советской России и СССР. 1917–1941 гг.»*

Открытие выставки «СВОИ».



*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню сухопутных войск.

**3 октября**

*Территория музея*

Проведение торжественной церемонии вручения паспортов граждан РФ участникам Общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» в Выборгском районе Санкт-Петербурга.



**4–12 октября**

*Военная ордена Жукова академия войск национальной гвардии Российской Федерации, Санкт-Петербург*

Экспонирование выставки «Ленинградский День Победы».

**9 октября**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной взятию русскими войсками Берлина во время Семилетней войны.

**9–10 октября**

*Центральный государственный архив литературы и искусства, Санкт-Петербург*

Участие в архивном семинаре «Семейный фонд от комплектования до введения в научный оборот: особенности приема, научного описания, использования архивных документов личного происхождения».

**10 октября**

*Территория музея*

Организация и проведение Круглого стола «“Если дорог тебе твой дом”: российская семья в годы военных испытаний XVIII–XXI вв.».

*Административно-деловой квартал «Невская ратуша», Санкт-Петербург*

Участие во втором Всероссийском социально-реабилитационном форуме «Вековой путь свершений: региональное и федеральное измерение организованного общественного движения инвалидов по зрению в России», посвященный 100-летию со дня образования Санкт-Петербургской (Ленинградской) региональной организации Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых.

### 11–12 октября

Санкт-Петербургский государственный университет  
Участие в III Петербургском историческом форуме.

### 16 октября

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной началу Крымской войны.

### 17–18 октября

Центральная библиотека им. М. Ю. Лермонтова,  
Санкт-Петербург

Участие в XIX Международных Лермонтовских чтениях – 2024.

### 18 октября

Конференц-зал

Участие в организации заседания семинара на тему «История антиколониального движения Африки. Взгляд из будущего».

### 19 октября

Дом культуры железнодорожников, Санкт-Петербург

Участие в работе жюри и награждении победителей и лауреатов семейного творческого конкурса «Одно целое» в рамках Года семьи (совместно с туроператором детского отдыха ООО «Ребус» и детским лагерем ДОК «Буревестник»).



### 20 октября

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной Дню военного связиста.

### 23–24 октября

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. Рудомини М. И.

Центр консервации и реставрации документов, Москва

Участие в VIII ежегодной междисциплинарной научно-практической конференции «Книжные памятники в аспекте сохранности».

### 25–27 октября

Тульский государственный музей оружия

Участие в XI международной научно-практической конференции «Мир оружия: история, герои, коллекции».

### 30 октября

Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург

Участие в открытии планшетной выставки «Иван Федоров и начало книгопечатания в восточнославянских землях».

Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село», г. Пушкин

Участие во II научной конференции «Ратная традиция: Россия в войне и мире в начале XX века».

Территория музея

Проведение тематической экскурсии, посвященной началу обороны Севастополя в 1941 г.

### 1 ноября

Зал «Военная история России до середины XIX века»

Презентация картины «Освобождение Москвы вторым народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского» художника Артема Андреевича Шибаева, посвященной Дню народного единства.

Государственный исторический музей, Москва

Участие в открытии выставки «Образ и слово. Искусство советского плаката».

### 1–4 ноября

Научный отдел музейной педагогики

Организация и проведение мастер-класса «Краски осени» для детей в дни осенних школьных каникул. Создание различных панно из осенних листьев.



### 2 ноября

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Участие в открытии выставки «Императрица Мария Александровна. Империя. Династия. Семья». К 200-летию со дня рождения».

*Научный архив*

Проведение рабочей встречи с исполнительным директором регионального отделения Российского военно-исторического общества в Ленинградской области, приуроченной к годовщине присвоения РВИО статуса «Императорское» (1907 г.), посвященной сохранению и популяризации документов ИРВИО.

**5–15 ноября**

*Группировка войск «Центр»*

Экспонирование выставки «Слава солдату-Победителю!».

**5–17 ноября**

*Парк «Патриот», Московская обл.*

Экспонирование выставки «Калашников – человек, оружие, легенда».

**7 ноября**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной проведению парада на Красной площади 7 ноября 1941 г.

**8 ноября**

*Внешняя экспозиция № 1*

Проведение торжественной церемонии возложения цветов к памятнику М. Т. Калашникова.



*Территория музея*

Открытие выставки «Я с вами шел одной дорогой». Конструктор-оружейник М. Т. Калашников и Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи».

**11–12 ноября**

*Государственный центральный музей современной истории России, Москва*

Участие в Международной научной конференции «Современная история: опыт осмысления и музейной презентации в российской и зарубежной практике. К 100-летию Музея современной истории России».

**14 ноября**

*Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»*

Участие в открытии выставки «Наследие Петра Великого и дворцовые перевороты в Российской империи».

**15 ноября**

*Конференц-зал*

Проведение торжественного собрания, посвященного Дню ракетных войск и артиллерии.

Творческая встреча юнармейцев и кадет с военным корреспондентом, ведущей Первого канала Марьяной Наумовой, и мастер-класс Сергея Марченко.



*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

Открытие выставки «Уголь Донбасса». Графика Сергея Марченко».

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной дню рождения советского конструктора стрелкового оружия И. Я. Стечкина.

**16 ноября**

*Конференц-зал*

Проведение десятой юбилейной международной просветительской акции Русского географического общества «Географический диктант-2024».

*Холл конференц-зала*

Открытие выставки «Русские географические открытия XVIII – начала XX веков в документах архива ВИМАИВиВС».

**17 ноября**

*Конференц-зал*

Проведение акции по презентации книги Н. Пудова «Лейтенант Бога Войны».

### **19–20 ноября**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной началу контрнаступления советских войск под Сталинградом.

### **22 ноября**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной началу работы «Дороги жизни».

*Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо», г. Выборг*

Участие в научно-практической конференции «Монрепо без границ. Благотворительность в Российской империи в XVIII – начале XX века».

### **25–26 ноября**

*Центральная военно-морская библиотека, Санкт-Петербург*

Участие в Круглом столе «Работа с фондами в военных библиотеках в условиях проведения специальной военной операции: проблемы и задачи».

### **26 ноября**

*Конференц-зал*

Проведение I Международного студенческого форума «Эпоха эволюции права: верховенство закона или политическая воля», посвященного предстоящему Дню юриста.

Проведение научной сессии «История — учитель настоящего, основатель будущего», приуроченной к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

*Холл конференц-зала*

Открытие выставки «Перед судом истории», посвященной годовщине Нюрнбергского процесса.

### **28 ноября**

*Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», Ленинградская обл.*

Участие в открытии выставки «Кирасиры Ея Величества».

*Российская государственная художественная галерея (Российская галерея искусств), Москва*

Участие в открытии выставки «Наш! Путь на пользу».

*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

Участие в заседании Оружейного семинара.

### **29 ноября**

*Государственный музей политической истории России, Санкт-Петербург*

Участие в открытии выставки «“Великая, Малая, Белая...” Россия и Украина: История вопроса».

*Территория музея*

Церемония передачи портретов с выставки «СВОИ» родственникам погибших воинов — участников СВО.



*Военная ордена Жукова академия войск национальной гвардии РФ, Санкт-Петербург*

Участие в Межвузовском круглом столе, посвященном 225-летию со дня рождения основателя внутренней стражи Российской империи графа Комаровского.

*Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Дом молодежи “ФОРПОСТ”»*

Участие в XI конференции с международным участием «Военная история: события, свершения, люди, судьбы».

### **29–30 ноября**

*Выборгский объединенный музей-заповедник*

Участие в ежегодной научно-практической конференции «Выборгские губернские чтения – 2024».

### **30 ноября**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной битве при Нарве.

*Центральная районная библиотека имени М. Шолохова, Санкт-Петербург*

Участие в семинаре «“На той войне незначимой”. Советско-финляндская война 1939–1940 гг. Новые источники».

### **1 декабря**

*Территория музея*

Проведение тематической экскурсии, посвященной битве при Аустерлице.

### **2 декабря**

*Санкт-Петербургский институт истории РАН*

Участие в научно-практической конференции «Бумага документов новейшего времени: реставрация, исследование и сохранность».

**4 декабря**

*Библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербург*  
Участие в научно-методическом семинаре «Водяные знаки на бумаге XVIII: проблемы атрибуции рукописных и печатных карт».

**5 декабря**

*Территория музея*  
Проведение тематической экскурсии, посвященной началу контрнаступления советских войск под Москвой.

**5–6 декабря**

*Михайловская военная артиллерийская академия, Санкт-Петербург*  
Экспонирование выставки «Артиллеристы на защите родного Ленинграда».

**7 декабря**

*Территория музея*  
Торжественная церемония приведения к Военной присяге молодого пополнения Военной комендатуры города Санкт-Петербурга.



**12 декабря**

*Территория музея*  
Торжественная церемония вручения паспортов в рамках проекта «Мы — граждане России». Церемония посвящения в «Хранители истории».

**13 декабря**

*Книжный фонд*  
Открытие выставки «Музыкально-драматическое искусство через призму армейской жизни».

**17 декабря**

*Музейно-мемориальный комплекс «Победа», г. Южно-Сахалинск*  
Открытие выставки «За службу и храбрость». К 225-летию учреждения ордена Святого Георгия».

**18 декабря**

*Территория музея*  
Проведение тематической экскурсии, посвященной взятию русскими войсками турецкой крепости Очаков в 1788 г.

**19 декабря**

*Государственный музей истории Санкт-Петербурга*  
Участие в открытии выставки «Петербург. Лето 1703».

*Научный архив*

Проведение экскурсии для студентов Санкт-Петербургского техникума библиотечных и информационных технологий.

**22 декабря**

*Конференц-зал*  
День военной книги.

**24 декабря**

*Научный отдел музейной педагогики*  
Работа творческой мастерской по изготовлению бумажных елочных игрушек «Наряди лесную красавицу!» для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

*Территория музея*

Проведение учений по противопожарной безопасности составом 5-го пожарно-спасательного отряда ФПС ГПС по Петроградскому району Санкт-Петербурга.



**25 декабря**

*Территория музея*  
Проведение тематической экскурсии, посвященной взятию русскими войсками под командованием А. В. Суворова турецкой крепости Измаил.  
Проведение тематической экскурсии, посвященной восстанию декабристов.

**20 мая сотрудники музея посетили на Богословском кладбище Санкт-Петербурга могилу полковника Я. Ф. Куске, начальника Артиллерийского исторического музея в 1935–1948 гг.**

Ян Францевич Куске (11.07.1897 – 25.05.1956) — красный командир, награжденный орденом Боевого Красного Знамени за участие в Гражданской войне. Он до прихода в музей в 1935 г. окончил Артиллерийскую академию Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА), был руководителем тактико-стрелкового цикла этого военно-учебного заведения. Человек большого внутреннего достоинства, требовательный к себе и окружающим, он сразу же проникся интересами музея и на протяжении двенадцати лет неизменно защищал их, проявляя твердость и принципиальность. В начале Великой Отечественной войны вся работа по подготовке и проведению эвакуации бесценных коллекций музея осуществлялась под его руководством. А в дальнейшем трудно переоценить его роль в организации сбора трофеев и реликвий в Действующей армии. Нельзя не отметить и тот факт, что именно Я. Ф. Куске как историк и артиллерист был инициатором учреждения Дня артиллерии. 25 ноября 1943 г. он обратился к начальнику Штаба артиллерии Красной армии генералу артиллерии Ф. А. Самсонову с ходатайством об установлении ежегодного празднования Дня советской артиллерии в ознаменование ее выдающихся боевых заслуг в годы Великой Отечественной войны. День артиллерии законодательно был установлен в 1944 г. и назначен на 19 ноября, т. е. день начала контрнаступления Красной армии в 1942 г. в районе Сталинграда.

Сотрудники Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи свято чтят память об этом замечательном человеке.



## К 130-летию генерал-лейтенанта Благонравова А. А.

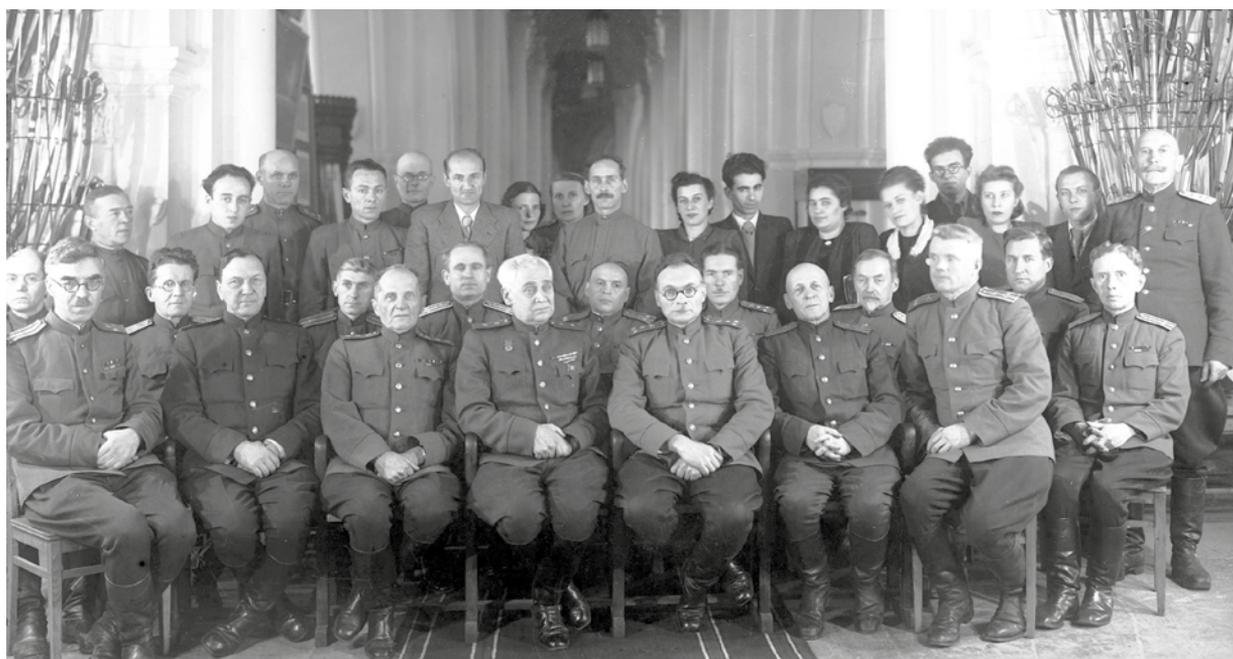
**3 июня в селе Аньково Ильинского района Ивановской области прошел торжественный митинг, посвященный 130-летию со дня рождения русского и советского оружейника, выдающегося ученого в области проектирования автоматического стрелкового оружия, а также в развитии механики, машиноведения, баллистики и исследований космического пространства, дважды Героя Социалистического Труда, первого Президента Академии артиллерийских наук (1946), генерал-лейтенанта Благонравова Анатолия Аркадьевича.**

Почтить память Анатолия Благонравова приехали директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, действительный член, академик РАН, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации Валерий Крылов, президент Межрегионального общественного фонда имени М. Т. Калашникова Елена Калашникова, представители Института машиноведения.

Обращаясь к участникам мероприятия, председатель Ивановской областной Думы Марина Дмитриева отметила: «Главное богатство нашей ивановской земли — это люди. Военачальники и рядовые, ученые-исследователи и деятели искусства, люди самых разных профессий, все те, кто своей талантом, своей энергией, своим профессионализмом, своим умением отдавали служению Родине. И вот в этом золотом списке с полным правом стоит гордое имя Благонравова».

По словам Елены Калашниковой, Анатолий Благонраков сыграл знаковую роль в судьбе ее отца. Сам Михаил Тимофеевич называл его своим «крестным». В тяжелое военное время начальник Артиллерийской академии имени Ф. Э. Дзержинского генерал-майор артиллерии А. А. Благонраков дал высокую оценку творческому потенциалу молодого конструктора-самоучки старшего сержанта Михаила Калашникова и благословил его на продолжение работ по созданию образцов стрелкового оружия. Также Елена Михайловна отметила выдающийся вклад Благонравова в науку и образование: «Все студенты стрелковой специальности до сих пор учатся по его учебникам. Он востребован, он актуален. Он актуален как пример патриотизма и настоящего служения своей Родине».

Валерий Крылов, уроженец этих мест, выпускник Аньковской средней школы 1962 года, поделился своими воспоминаниями. Он отметил, что в 1946 г. приказом Министра Вооруженных Сил СССР Артиллерийский исторический музей был передан в систему Академии артиллерийских наук, президентом которой являлся А. А. Благонраков. Анатолий Аркадьевич неоднократно посещал музей, оказывал неоценимую помощь в его деятельности. Коллектив музея хранит память об этом замечательном человеке. Валерий Михайлович предложил присвоить Аньковской школе имя Анатолия Благонравова. Председатель регионального парламента Марина Дмитриева идею поддержала.



А. А. Благонраков с сотрудниками АИМ, конец 1940-х гг.



**12 сентября в зале «Калашников — человек, оружие, легенда» проведена церемония специального гашения марок «Автоматическое стрелковое оружие. Автоматы Калашникова, АК-47, АКМС, АК74, АК-12ФС».**

Церемония гашения — это торжественное мероприятие, которое проводится в день выпуска маркированной продукции (конвертов, открыток, марок) в почтовое обращение. Оно имеет высокую культурную ценность и позволяет увековечить памятные события в истории. По случаю церемонии изготавливается специальный почтовый штемпель. Он отличается от обычного календарного тем, что в его тексте указывается название события или памятной даты, к которой он приурочен. Срок действия специальных штемпелей ограничивается обычно одним, реже — несколькими днями. По истечении срока действия спецштемпель изымается из обращения. Помимо рисунка и текста, связанных с событием, на спецштемпеле, как правило, указано место, где произведено гашение, и дата. Конверты, открытки и другая почтовая продукция, погашенная художественным штемпелем, приобретают дополнительную ценность.

Таким образом, на церемонии, которая прошла в крупнейшем военном музее нашей страны, Почта России представила новые марки из серии «Автоматическое стрелковое оружие» с изображением разных образцов автомата Калашникова, которые вошли в обращение в этот день.

Место и время проведения церемонии выбрано неслучайно. 2024 г. ознаменован 75-летием принятия на вооружение знаменитого АК-47. Этот автомат, созданный прославленным оружейником Михаилом Тимофеевичем Калашниковым, одержал блестящую победу в труднейших конкурсных испытаниях среди других образцов автоматического оружия. В 1949 г. он был принят на вооружение Советской армии, а его создателю присуждена сталинская премия. Автомат Калашникова — это образец оружия, имеющий широчайшее распространение во всем мире. Он не нуждается в представлении. Его главное свойство, за которое он получил признание воинов всех стран, — это потрясающий, феноменально высокий уровень надежности, недоступный другим образцам оружия аналогичного типа. Трудно найти на земле место или условия боя, в которых не может работать автомат Калашникова. Вот уже три поколения солдат России держат в своих руках автоматы Калашникова, не ведая одного из главных страхов на войне — страха остаться на поле боя с отказавшим оружием. Нет никакого сомнения в том, что столь масштабные явления технической и военной культуры человечества, к которым относятся автомат Калашникова, и процесс его создания достойны самого подробного описания и широкого представления общественности. В вопросе популяризации истории создания самого знаменитого автомата ВИМАИВиВС играет ведущую роль, так как именно здесь хранится уникальная, самая большая (и практически полная) коллекция различных образцов автомата Калашникова, а также опытные и экспериментальные образцы, разработанные великим отечественным оружейником. В музее открыты две экспозиции, посвященные жизни и деятельности прославленного

конструктора: «Калашников — человек, оружие, легенда», а также «Дары М. Т. Калашникова музею». Очень отраднo, что Почта России присоединилась к делу популяризации творчества нашего выдающегося соотечественника, и несколько образцов автомата Калашникова будут отныне украшать почтовые марки новой серии. На церемонии их гашения можно было увидеть не только сами марки, но и подлинные автоматы Калашникова, которые на них изображены.

Первые оттиски художественного штемпеля на марки поставили заместитель директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Сергей Владимирович Ефимов и заместитель директора макрорегиона Северо-Запад Почты России Юрий Александрович Гончаренко.







**10 ноября 2024 г. исполнилось 105 лет со дня рождения нашего выдающегося соотечественника — Михаила Тимофеевича Калашникова.** В течение многих лет Михаил Тимофеевич поддерживал теплые, дружеские отношения с нашим музеем. Здесь хранится крупнейшая в России и в мире коллекция созданного им оружия. Первые экземпляры поступили в собрание 60 лет назад — еще в 1959 г. На протяжении всех последующих лет Михаил Тимофеевич лично и очень активно участвовал в пополнении музейной коллекции разработанными им образцами автоматов и пулеметов.

В преддверии этой даты на внешней экспозиции музея была открыта выставка «Я с вами шёл одной дорогой». Конструктор-оружейник М. Т. Калашников и Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи». На выставке можно было увидеть уникальные фотографии Михаила Тимофеевича Калашникова, сделанные во время его визитов в Артиллерийский музей. И это не официальная фотохроника, а почти семейные снимки, потому что за долгие годы крупнейший военный музей России стал для прославленного оружейника почти родным домом, куда он любил возвращаться вновь и вновь. Среди них фото, подаренное музею М. Т. Калашниковым, когда он в самый первый раз приехал в Кронверк. На ее обороте — дарственная надпись: «Историческому Артиллерийскому музею. В день посещения музея. Январь 1962 г.». Также на выставке представлены фотографии визитов Михаила Тимофеевича в музей, приуроченные к выставкам, посвященным юбилеям принятия на вооружения АК в 1989 и 1999 гг.; фото торжеств по случаю 300-летия начала формирования собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи музея, которое отмечалось в 2003 г., и многие другие.

На открытии выставки было зачитано приветствие в адрес музея от дочери Михаила Тимофеевича Елены Михайловны Калашниковой.





## КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ



*Собрание музея состоит из ценнейших и многообразных коллекций артиллерийского и ракетного вооружения, стрелкового и холодного оружия, наград, жетонов и знаков, военной формы одежды, боевых знамен, боеприпасов и приборов, военно-инженерной техники, средств военной связи, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметов военного быта.*

Одной из крупнейших в мире считается коллекция артиллерийского и ракетного вооружения. В настоящее время в ней насчитывается более 1200 музейных предметов, среди них древние железные кованые пищали конца XIV – начала XV вв., прекрасно оформленные орудия старых мастеров XVI–XVII вв. Андрея Чохова, Евсея Данилова, Якова Дубины, Мартьяна Осипова, Прони Федорова, «государева мастера» Харитона Иванова и др.; шуваловские секретные гаубицы и единороги середины XVIII в.; единственные сохранившиеся орудия обр. 1805 г., применявшиеся в Отечественной войне 1812 г., первые нарезные казнозарядные и скорострельные пушки и гаубицы русской армии, наряду с ними польские, прусские, австрийские, итальянские, турецкие, французские орудия – трофеи, захваченные в войнах XVIII – начала XX вв.

В коллекции широко представлены артиллерийские системы советских конструкторов, реликвийные орудия, принимавшие участие во всех крупных сражениях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., среди них 122-мм пушка обр. 1931/37 г., сделавшая первый выстрел по Берлину, знаменитые «катюши» – боевые машины М-13, одна из них вела огонь по Рейхстагу.

Интересна и уникальна по своему составу коллекция действующих моделей отечественной и иностранной материальной части артиллерии. Она насчитывает 1500 экземпляров, большинство из них сделано в Артиллерийской технической школе и точно воспроизводит конструкцию состоявших на вооружении орудий XVIII–XIX вв.

Замечательным памятником мужеству и героизму русских артиллеристов в Семилетней войне (1756–1763) является Парадная литавренная колесница 1760 г. для перевозки артиллерийского знамени на парадах – единственный сохранившийся в мире экземпляр подобной экипажей. Помимо особой исторической значимости колесница является прекрасным образцом декоративно-прикладного искусства XVIII в.





Фундаментальные коллекции стрелкового, холодного и защитного вооружения включают в себя многочисленные образцы отечественного и иностранного оружия. В отличие от подобных собраний узкоспециализированных музеев, образцы оружия собираются и изучаются не только как предметы декоративно-прикладного искусства или как мемориальные вещи — при пополнении оружейных фондов ВИМАИВиВС во главу угла прежде всего ставится максимальная полнота коллекции. Именно такой принцип комплектования фондов и позволил собрать самую большую в Европе, а возможно, и в мире, коллекцию оружия.

Коллекция холодного оружия располагает ценными образцами клинкового, древкового и ударного оружия, в числе которого наградное, почётное и личное оружие с соответствующими надписями, удостоверяющими его принадлежность.

Не менее богата и разнообразна коллекция стрелкового вооружения. В её составе — самые ранние ружья (ручницы) с фитильным замком XVI в., ружья, пистолеты, мушкетеры — строевое оружие регулярной русской армии XVIII–XIX вв., редкие экземпляры ружей — эталонов, по которым осуществлялось производство в XVIII — первой половине XIX вв., в ней хранятся также различные системы магазинных винтовок и револьверов второй половины XIX–XX вв. И, наконец, современные образцы пистолетов, пулемётов и автоматов.

Наряду со строевым оружием музей располагает образцами охотничьего и спортивного оружия XVII–XX вв. Отдельно хранится, в особо ценном фонде, украшенное оружие, включающее в свои пышные и сложные орнаменты драгоценные металлы и драгоценные и полудрагоценные камни. Декор оружия вполне может быть отнесен к классическим образцам декоративно-прикладного и ювелирного искусства.

Интересна и многообразна серия мемориального оружия, принадлежавшего членам императорской фамилии, отдельным военачальникам русской и Советской армий.

Коллекция включает в себя уникальное собрание экспериментального оружия: опытные и первые образцы серийного производства оружия Федорова, Дегтярева, Шпагина, Шпитального, Симонова, Судаева, Токарева, Калашникова и др. Многие из них получены музеем в дар от видных военачальников, в том числе от главного маршала артиллерии Н. Н. Воронова, от заводов-производителей, от самих конструкторов.

В оружейную коллекцию отдельным собранием входит западноевропейское оружие XV–XX вв. и оружие Востока XVI–XX вв. Хранящиеся здесь образцы, выполненные в разных оружейных центрах, характеризуют состояние оружейного искусства в этих регионах. Среди памятников имеется оружие с клеймами знаменитых мастеров, а также со знаками принадлежности известным историческим личностям.

Сегодня в музее собрана одна из крупнейших в России коллекций отечественных и иностранных орденов, медалей и нагрудных знаков (около 24 тыс. предметов). Среди них ордена императоров Александра I и Николая I, великих князей, прославленного партизана Отечественной войны 1812 г. Дениса Васильевича Давыдова; награды, принадлежавшие советским военачальникам и конструкторам артиллерийского и стрелкового вооружения М. Н. Кондакову, М. Я. Крупчатникову, Д. Н. Вишневному, Г. С. Шпагину, Героям Советского Союза Н. В. Богданову, П. О. Васильеву, А. И. Гривцову и многим, многим другим. Некоторые из личных предметов поступили в музей в 1944 г. прямо из воинских частей.



Особый интерес представляет собрание военной формы одежды, в составе которого гардеробы императоров и императриц, генерал-фельдцейхмейстеров, парадная и повседневная форма одежды рядовых и командного состава Красной армии.



Важное место в этом фонде занимает коллекция отечественных и трофейных знамён, штандартов, флагов и выпелов, в числе их последнее и единственное сохранившееся знамя русской артиллерии 1745 г., полковые и батальонные знамёна русских полков, участвовавших в Бородинском и других сражениях 1812 г., гвардейские знамёна частей и соединений, символизирующие мужество и героизм советских воинов в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

ВИМАИВиВС располагает одной из самых значительных музейных коллекций боеприпасов — от древнерусских каменных ядер, поднятых со дна Чудского озера, до современных мощных реактивных снарядов.

Интересно собрание прицелов, артиллерийских метеорологических приборов, дальномеров, буссолой, стереотруб, биноклей. Оно включает в себя устройства начиная от первых стоечных артиллерийских прицелов Маркевича до современных приборов ночного видения, некоторые из них реликвийные.

В фондах, хранящих вооружение инженерных войск, широко представлены минно-взрывные средства, средства маскировки, водолазное имущество, осветительные, деревообрабатывающие, лесопильные станции, оптические приборы для проведения инженерной разведки, шанцевый инструмент. Коллекция наружных ножниц для разрезания проволочных заграждений по полноте своей — единственная в мире. В этом же фонде имеется обширное собрание моделей и макетов крепостей, мостов, переправочных средств, фортификационных сооружений от деревоземляных до сборных из железа, бетона и элементов волнистой стали, макеты и рельефные карты отдельных сражений.

Коллекция электропроводных средств связи ВИМАИВиВС — одна из самых богатых в России. В её составе модели первых телефонных и телеграфных аппаратов, радиостанций, в том числе радиостанция и приемники конструкции А. С. Попова, все многочисленные последующие образцы средств связи, применявшихся в Великой Отечественной войне или созданных в послевоенный период.

Музей обладает богатейшей коллекцией живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, уникальным собранием фотографий.





Живописные произведения представлены полотнами известных художников-баталистов М. И. Авилова, В. В. Верещагина, А. И. Гебенса, П. Гесса, М. Б. Грекова, П. А. Кривоногова, Ф. Крюгера, И. А. Лукомского, В. В. Мазурского, Ф. А. Рубо, Н. С. Самокиша, П. П. Соколова-Скала, Ф. П. Усыпенко, А. И. Шарлеманя и многих других.

Высокий уровень декоративно-прикладного искусства, помимо декора оружия, ярко отразился в предметах военного быта. Это кубки и призы, выигранные в различных состязаниях, поделки кадет из кости и камня, серебряная посуда, принадлежавшая офицерским собраниям. Подарки, преподнесённые полкам по торжественным случаям, выполненные в лучших художественных мастерских Фаберже, Хлебникова, братьев Грачевых и др., можно с уверенностью характеризовать как высокие образцы ювелирного искусства.

Документальный фонд музея, насчитывающий в настоящее время свыше 219 тысяч архивных

дел, представляет собой современное хранилище ценной документированной информации по истории и культуре России. Материал, хранящийся в нём, широк по хронологическому (1628–2016) и тематическому диапазонам, разнообразен по содержанию и видам документов. Это делопроизводственные бумаги артиллерийского ведомства и подчинённых ему технических заведений, документы по градостроительству и медицинскому обеспечению, географическим открытиям и политическим движениям, истории театра и секретной дипломатии на русском и иностранных языках. Архив включает множество грамот, писем, записных книжек, дневников, автографов императоров, государственных деятелей, учёных, военачальников, конструкторов, художников, архитекторов, артистов.

Книжный фонд музея состоит из более чем 100 тысяч единиц хранения, это многочисленные русские и иностранные издания по военной истории, в том числе уставы, руководства, справочники, сборники приказов и циркуляров, монографии, изданные с XVI в. до сегодняшнего дня; замечательное по полноте собрание полковой историографии.

Благодаря богатству, исторической и культурной значимости своих коллекций Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи по праву считается национальной гордостью России, подлинным храмом военной истории Отечества.



## ★ ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ



### ► 1703

Первые поступления древних артиллерийских орудий на хранение в Цейхгауз. Сюда предписано доставлять предметы военного вооружения и снаряжения, имеющие историческую ценность, — «для памяти на вечную славу».

### ► 1718–1730

В Цейхгауз Петропавловской крепости доставляются на вечное хранение 8 пушек из Преображенского и Семёновского полков «за их службы», два осадных орудия — «Инрог» и «Царь Ахиллес» — известного пушечного мастера Андрея Чохова, старинные «курьезные» пушки из Московского арсенала, польские и шведские трофейные орудия, знамёна из Главной артиллерии.

### ► 1730–1740-е

Поступление многочисленных трофеев Русско-турецкой (1735–1739) и Русско-шведской (1741–1743) войн.

### ► 1756–1763

Санкт-Петербургский арсенал принял первые образцы секретных гаубиц и единорогов и трофеи Семилетней войны: прусское оружие, артиллерийские орудия и другое военное имущество.

### ► 1765

По указу Екатерины II спасены и возвращены с переплавки с Сестрорецкого монетного двора в Достопамятный зал 249 бронзовых орудий.

### ► 2-я половина 1770-х

В достопамятное собрание стали передаваться целые коллекции, ранее хранившиеся в других местах: из Петропавловского собора и Санкт-Петербургской крепости — значительное количество знамён, отечественных и трофейных, парадного холодного оружия, предметов обмундирования, ручного огнестрельного оружия; из Ораниенбаумского дворца, помимо аналогичных предметов, — много вещей Голштинских войск императора Петра III — охотничьи ружья, кирасы, знамёна.

### ► 1786

Поступление коллекции парадных пищалей 1660–1670-х гг. из Троице-Сергиевой лавры.

### ► 90-е гг. XVIII – 20-е гг. XIX

В Достопамятный зал передано большое количество реликвий и трофеев прошедших войн с Турцией, Швецией, Польшей и Францией. Среди них относящиеся к Отечественной войне 1812 г. артиллерийские орудия, ручное огнестрельное и холодное оружие, знамёна русских полков, а также трофеи: французские знамёна и флаги, пушки и мортиры, мундиры и личное оружие французских маршалов.

### ► 1826

«По повелению государя императора» Николая I в арсенал переданы оружие и форма одежды Александра I. 26 апреля командир Санкт-Петербургского арсенала — генерал-майор Зуев — принял для хранения в Достопамятном зале арсенала ордена Александра I, использовавшиеся в церемонии похорон императора. Этот день стал точкой отсчёта в формировании собрания наград России и мира в ВИМАИВиВС.

Несколько позже поступили гардеробы Петра I и Петра III, императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II, прусского короля Фридриха II.

### ► 1839–1850

Поступление строевого ручного огнестрельного и холодного оружия русской армии XVIII – первой трети XIX вв. из Сестрорецкого, Тульского



и Ижевского оружейных заводов и из зала присутствия Артиллерийского департамента.

► **1857**

Поступление коллекции железных кованых орудий XV–XVII вв. из Устюжны-Железнопольской.

► **1870-е**

Поступление коллекции оружия из Михайловской артиллерийской академии — орудий, ружей, пистолетов, кирас, протазанов, палашей, артиллерийской принадлежности, ядер и гранат времён правления императриц Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Из Горного института переданы прекрасные образцы Златоустовского холодного украшенного оружия.

Поступление коллекции крепостных и ручных ружей из Кирилло-Белозерского, Тихвинского монастырей, а также самой большой коллекции старинного вооружения из Соловецкого монастыря, наиболее полно отражающей состав вооружения крупнейшей военной крепости Русского государства XVI–XVII вв.

Собрание расширяется за счёт старинных орудий и оружия из Троице-Сергиевой лавры, Суздальского Спасо-Евфимиева монастыря, Киевского и Брянского арсеналов, Тульского оружейного завода, Рижского гарнизона и ещё из целого ряда мест.

► **1880–1890**

С артиллерийских складов, Александровского оружейного завода, Главного артиллерийского полигона, из Морского арсенала переданы артиллерийские орудия полевой, осадной, крепостной и береговой артиллерии обр. 1867 и 1877 гг., картечницы различных систем, скорострельные пушки Барановского, ружья, карабины, мушкетеры, пистолеты с кремневым замком, модели артиллерийских орудий.

С Московского окружного артиллерийского склада поступили старинные пищади русских мастеров XVI–XVII вв., из арсенала Штаба генерал-фельдцейхмейстера — коллекция экспериментального ударного оружия.

► **1892**

По высочайшей воле в музей передана «Высочайшая грамота, пожалованная всей Русской артиллерии 8 ноября 1889 года».

► **1901–1907**

Поступление китайского и японского вооружения: орудий, пулемётов, ружей, сабель, знамён и значков — трофеев Боксерского восстания и Русско-японской войны.

Из Царскосельского арсенала переданы оружие, польские и венгерские знамёна, из Санкт-Петербургского арсенала — пушки обр. 1900–1902 гг., драгунские шашки, винтовки Бердана, пистолеты Смита и Вессена, казачье оружие, артиллерийские приборы и лабораторный инструмент.

► **1908–1914**

Поступление большого количества вооружения с Санкт-Петербургского артиллерийского склада: станков и лафетов к крупногабаритным артиллерийским системам,

прожекторов, образцов ударного ручного огнестрельного и холодного оружия, различного рода патронов, бомб и снарядов; из Петропавловского собора — ключей от завоеванных русскими войсками крепостей, из Зимнего дворца — знамён.

Переданы образцы старинного вооружения: кольчуги, шлемы, щиты, доспехи, шпаги, алебарды, пики, палашы, ятаганы, совни.





#### ► 1919–1924

Поступление отдельных предметов из собрания полковых музеев, музеев Общества ревнителей истории, музея Военно-учебных заведений, знаменного собрания Трофейной комиссии и национализированных частных коллекций. В числе последних — боевые, охотничьи и гражданские пистолеты и револьверы разных систем, изготовленные на государственных заводах и в частных мастерских, прекрасные экземпляры охотничьих ружей и холодного оружия, нередко со знаками личной принадлежности.

#### ► 1924–1928

В соответствии с циркуляром Народного комиссариата по военным и морским делам о необходимости сохранения ценных исторических предметов артиллерийского вооружения (1924) в АИМ поступают различные образцы оружия из arsenалов и со складов, из Военного отдела Ленинградского отделения Главнауки, Военно-исторического музея (Москва) и других организаций: 3-лин. винтовки обр. 1891 г., автомат Федорова, старинные пистолеты и револьверы, в том числе дуэльные и системы Наган обр. 1895 г.,

6- и 10-ствольные картечницы Горлова и Гатлинга, пулемёты системы Максима, Колесникова, Виккерса, Кольта, Люиса, Шоша и др. Большое количество холодного оружия — старинные мечи, сабли, шашки, палаши, шпаги, образцы оригинальной конструкции в виде топориков, тростей, рапир, коллекция винтовочных и револьверных патронов и бездымных порохов.

#### ► 1930–1939

Поступление с Главного артиллерийского полигона, заводов «Арсенал» и Обуховского скорострельных пушек обр. 1902 г., гаубиц обр. 1909 г. и 1910 гг., мортир, миномётов различных систем (в т. ч. Михонина), 42-мм осадной пушки обр. 1867 г., из которой до 1939 г. производился полуденный выстрел со стен Петропавловской крепости.

#### ► 1937

Поступление всех фондов Военного историко-бытового музея, в состав которого входило имущество полковых музеев, Интендантского и Суворовского музеев, музея Военно-учебных заведений, Музея великого князя Михаила Николаевича и часть предметов Трофейной комиссии. АИМ пополняется коллекциями орденов, медалей и нагрудных знаков, образцов обмундирования и снаряжения, полковых знамён, музыкальных инструментов, предметов военного быта, произведений живописи и графики; личными вещами генерал-фельдцейхмейстера из собрания великого князя Михаила Николаевича.

#### ► 1943

Издан приказ Наркома обороны Маршала Советского Союза И. В. Сталина в отношении АИМ — о сборе, учёте, хранении реликвий войны. Реликвийные орудия и трофеи поступали с Ленинградского, Волховского, Брянского и других фронтов с 1943 г.

#### ► 1946–1960

Поступление большой коллекции стрелкового вооружения советских конструкторов с военных баз, Полигона стрелкового вооружения, из Центрального конструкторского бюро стрелкового вооружения, от самих конструкторов: ручных и станковых пулемётов, самозарядных и автоматических карабинов и пистолетов, противотанковых ружей и пистолетов-пулемётов системы Федорова, Дегтярева, Шпагина, Токарева, Шпитального, Комарицкого, Владимирова, Судаева, Макарова и др.

В 1957 г. музей получает первый пистолет-пулемёт Калашникова обр. 1942 г. Начало формирования коллекции оружия легендарного конструктора М. Т. Калашникова.

#### ► 1963

В состав АИМ включаются фонды Центрального исторического военно-инженерного музея: ценнейшие коллекции предметов и документов, отражающие историю военно-инженерного искусства и деятельность инженерных войск русской и Советской армий (около 45 000 единиц хранения).



В АИМ, который получает теперь наименование Военно-исторический музей артиллерии и инженерных войск, создана отдельная экспозиция, которая позволяет проследить возникновение, развитие и историю боевой деятельности русских и советских инженерных войск. Она рассказывает о героизме солдат-сапёров русской армии, о подвигах воинов инженерных войск Советской армии.

► **1964–1965**

Переданы экспонаты Кабинета истории войск и техники связи при Военной академии связи.

► **1991**

Поступают предметы из мемориального Дома-музея фельдмаршала М. И. Кутузова из Болеславца (Республика Польша).

► **1996**

Внешняя экспозиция расширяется за счёт поступления образцов крупногабаритной техники: пусковых установок ракетного комплекса «Луна», тактического ракетного комплекса «Точка», зенитно-ракетного комплекса «Круг», боевой машины реактивной системы залпового огня «Ураган», 420-мм самоходного миномёта «Ока», 120-мм самоходного артиллерийского орудия «Нона-С».

► **1998–2004**

Поступают 152-мм гаубица «Мста-Б», 300-мм дальнобойная реактивная система залпового огня «Смерч», пусковая установка зенитно-ракетного комплекса «Стрела-1».

► **2005**

В музей передан танк Т-80.

► **2006**

М. Т. Калашников передаёт в музей личный автомобиль УАЗ-3151, подарки, преподнесённые ему главами государств, известными политиками и общественными деятелями.

► **2007**

На средства, выделенные Министерством обороны РФ, музей закупает у Монетных дворов Москвы и Санкт-Петербурга муляжи орденов, медалей и знаков общим количеством 111 ед., среди которых муляжи медали «Золотая Звезда» Героя РФ, орденов Мужества, «За военные заслуги» и др.

Из Главного управления кадров Минобороны РФ поступают награды расформированных воинских частей — 131 музейный предмет.

► **2008**

Согласно директиве начальника Генштаба РФ в ВИМАИВиВС поступает межконтинентальный стратегический ракетный комплекс «Тополь».

► **2009–2010**

По распоряжению ГРАУ в музей поступает 215 образцов вооружения и военной техники.

► **2011**

М. Т. Калашников передаёт пять образцов оружия из своей коллекции, свой портрет, выполненный художником Е. Корнеевым, и прибор прицеливания «Вильма» (подаренный ему начальником Главного штаба революционных вооружённых сил Кубы).

В музей поступает зенитный пушечно-ракетный комплекс «Тунгуска».

► **2012**

М. Т. Калашников передаёт музею всю личную коллекцию оружия.

Большое поступление комплектов формы одежды Морских кадетских классов, Казанского и Санкт-Петербургского суворовских военных училищ, Киевского военного лицея, кадетской школы Пушкинского района Санкт-Петербурга.

► **2013**

Со склада ракетно-артиллерийского вооружения войсковой части 55443 передаётся 82-мм безоткатное орудие Б-10. На станке орудия прикреплена пластина с выгравированной надписью «В честь 310-летия со дня образования ВИМАИВиВС МО РФ, Санкт-Петербург, от Главного ракетно-артиллерийского управления МО РФ».

Гражданин Франции В. Н. Дмитриев передаёт в дар музею 31 предмет периода Первой мировой войны.



В музей поступают первые скульптуры из серии, посвящённой знаменитым полководцам России, созданные по заказу ВИМАИВиВС в Студии военных художников им. М. Б. Грекова — фигуры св. князя Александра Невского и императора Петра Великого.



► **2014**

На хранение передаются пять образцов крупной боевой техники: пусковая установка ЗРК С-300, транспортно-заряжающие машины ЗРК С-200 и С-75, пусковая установка ЗРК С-125 с четырьмя ракетами и транспортно-заряжающей машиной, а также две самоходные пусковые установки береговых ракетных комплексов «Редут» и «Рубеж».

Коллекция пополняется эскизами и рисунками военного художника Студии военных художников им. М. Б. Грекова Сергея Федоровича Бабкова (1920–1993).

► **2015**

Министром обороны Армении в дар музею передаётся комплект наград Министерства обороны республики. В. Н. Наумов, генеральный директор ООО «Практика» (г. Златоуст) дарит кортики серии «Калашников», а частный коллекционер — десять образцов златоустовского оружия с символикой Победы.

На хранение передаются образцы крупной боевой техники: зенитные пушки, гаубицы, пусковые установки ЗРК С-300 и С-200, С-125 «Нева», транспортно-заряжающая машина ЗРК С-125 «Нева», полуприцеп транспортно-заряжающей машины ЗРК С-175 «Двина», тележка для подвозки снарядов береговых орудий, а также модель тяжёлого танка Т-35 обр. 1936 г.

► **2016**

В соответствии с распоряжением Министра обороны РФ на открытую экспозицию устанавливается средний танк М4А2 «Шерман».

На хранение поступают образцы крупной боевой техники: 57-мм самодвижущиеся пушки СД-57 (2 штуки) образца 1954 г., 14,5-мм спаренные зенитные установки ЗПУ-2 (2 штуки), 14,5-мм счетверённая зенитная установка ЗПУ-4.

Военным советом Западного военного округа в дар музею передана авиадесантная самоходная установка АСУ-57.

► **2017**

Собрание пополняется образцами крупногабаритной боевой техники — миномётом «Тюльпан», десантным вариантом комплекса «Град», полевой буксируемой 152-мм гаубицей 2А61 и 152-мм самоходной пушкой-гаубицей Dana производства Чехословакии.

Генеральный директор художественной мастерской «Практика» (г. Златоуст) передаёт в дар музею кортик «Калашников» (серия «АКС-74У», серебряная категория).

► **2018**

Собрание пополняется ценными предметами, переданными Управлением Министерства культуры РФ по Северо-Западному федеральному округу.

Зарубежный Союз Русских Военных Инвалидов (Франция) и потомки участников Первой мировой войны передают в дар военно-исторические реликвии.

► **2019**

Из Санкт-Петербургского суворовского военного училища поступает 87-мм капонирная пушка обр. 1867 г.

Собрание пополняется материалами, рассказывающими о творческом пути конструкторов-оружейников: архивом С. Г. Симонова; фотографиями, документами и личными вещами Ф. В. Токарева.

► **2020**

Собрание пополняется техникой инженерных войск второй половины XX в., поступившей из Западного военного округа. Машины и оборудование (24 единицы), выполняющие практически весь спектр задач, возложенных на инженерные войска, расположены на территории внешней экспозиции № 2.

► **2021**

В музей из АО «ЦНИИТОЧМАШ» поступили образцы вооружения и военных приборов, разработанные в рамках ОКР «Ратник».

► **2022**

В коллекцию музея переданы награды, документы и личные вещи ветерана Великой Отечественной войны полковника Бориса Капитоновича Феофанова, командовавшего батареей в Курской битве и награжденного за заслуги перед Отечеством орденами Красного Знамени, Александра Невского, Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, тремя орденами Красной Звезды и 21 медалью.

► **2023**

В собрание музея поступили предметы, связанные с проведением специальной военной операции МО РФ, в том числе трофейные бронетранспортеры БТР-3 и БТР-4 МВ (Украина) и боевая бронированная машина МаххПро (США), захваченные российскими войсками в зоне СВО.

В собрание музея от В. А. Гурковского поступили коллекции «Погоны, шевроны (нарукавные знаки), знаки и медали суворовских военных училищ и учебных заведений кадетского типа» и «Нагрудные знаки “с именем Суворова”. Знаки воинских частей и военно-учебных заведений, награжденных орденами Суворова или носящих имя А. В. Суворова».

Центром подводных исследований Русского географического общества в дар музею была передана 87-мм пушка 1866 г., поднятая с затонувшего в 1869 г. в Финском заливе фрегата «Олегу».

Коллекцию музея также пополнили награды и парадный мундир ветерана Великой Отечественной войны генерал-майора Николая Ефимовича Кайгородцева.

► **2024**

В фонды музея продолжали поступать предметы, связанные с проведением Специальной военной операции. Среди них как трофеи, взятые российскими бойцами на поле боя, так и оборудование и экипировка Российской армии. Многие из них переданы в дар музею участниками СВО, волонтерами и производителями. Музей уже располагает значительной коллекцией беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) и средств радиоэлектронной борьбы с ними.

В дар музею переданы Комплект штурмовой индивидуальной бронезащитный «Невский», созданный ООО «Боевой стиль “тактическое снаряжение”» (Санкт-Петербург); система разгрузочная «Север» в сборе производства ООО «ВАРТЭК» (Санкт-Петербург); знамена 2-го стрелкового батальона им. Дмитрия Донского 95-го отдельного стрелкового полка 51-й общевойсковой армии Южного военного округа с изображениями святых — покровителей русского воинства и многие другие артефакты.

Межрегиональный фонд имени М. Т. Калашникова передал в дар музею бронзовые бюсты генерал-лейтенанта инженерно-технической службы Федорова В. Г. (1874–1966) и конструктора стрелкового вооружения С. Г. Симонова (1894–1986) работы скульптора В. Б. Курочкина.



## «Французский немец», несший смерть Ленинграду

В коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи имеется немало уникальных образцов вооружения, военной техники, обмундирования, наград, прекрасная коллекция живописи и графики... И на фоне всего этого разнообразия и великолепия отступает на второй план прекрасная коллекция боеприпасов музея. И замечательна она не только своей многогранностью, но и тем, что некоторые из ее образцов до сих пор не раскрыли до конца свои тайны. А когда «загадочный» боеприпас огромного размера, то он, пожалуй, еще более интересен. Об одной из таких загадок и пойдет речь.

Этот снаряд, невольно поражающий своими габаритами, можно увидеть, едва войдя в здание музея. Он находится справа от входа, у лестницы с пандусом, ведущей на третий этаж здания. Рядом с этим снарядом расположены боеприпасы меньшего размера и калибра.

Согласно архивным документам, снаряд поступил в музей по акту № 4 от 6 июля 1950 г.<sup>1</sup> В акте № 9 от 4 мая 1953 г. снаряд обозначен как «500-мм граната германская»<sup>2</sup>. В 1950 г. снаряду присвоен инвентарный номер Фонда артиллерийских боеприпасов<sup>3</sup>.

А вот дальше в документах и литературе начинается непонятный разнбой.

В вышедшем в 1960 г. каталоге боеприпасов музея снаряд описан следующим образом: «Корпус 520-мм фугасного снаряда к опытной 520-мм мортире.

*Привинтная головка корпуса снаряда с резьбовым очком под головной взрыватель; дно ввинтное с резьбовым очком под донный взрыватель.*

*Длина снаряда 3,5 калибра»<sup>4</sup>.*

Калибр 520 мм указан и в научно-инвентарной карточке снаряда (НИК), составленной в 1967 г. Длина снаряда указана 1870 мм. А вот в составленной в начале 1950-х гг. Книге поступлений артиллерийского фонда, ч. 3 калибр снаряда указан в 510 мм, длина — также 1870 мм.

Итак, в актах начала 1950-х гг. снаряд именуется германским, а с 1960-х гг. уже отнесен к боеприпасам отечественной артиллерии. Но самое странное — это его «гуляющий» калибр — от 510 до 520 мм.

Проведенные в ходе внесения боеприпаса в Государственный каталог Российской Федерации дополнительные измерения позволили уточнить данные снаряда: калибр — 520 мм, длина — 184 см (1840 мм).

При визуальном осмотре видно, что головная часть снаряда не полностью ввинчена в корпус, головной взрыватель отсутствует, а ведущие пояски целы, т. е. не деформированы в результате движения по каналу ствола при стрельбе. Снаряд, вероятно, подвергся разборке для демилитаризации (охлаживания) и изучения, а при последующей повторной сборке головная часть не была смонтирована штатно.

Но остались главные вопросы: к какой артиллерийской системе какой страны и какого времени принадлежит этот боеприпас?

Попробуем разобраться.

Начнем поиск исходя из того, что это боеприпас к отечественному орудю.

Старшие научные сотрудники С. С. Назарова и М. В. Дьяконов у 520-мм снаряда из собрания ВИМАИВиВС. Санкт-Петербург. 2024 г.



<sup>1</sup> Архив Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (АВИМАИВиВС). Ф. ЗР. Оп. 9. Д. 133. Л. 17.

<sup>2</sup> АВИМАИВиВС. Ф. ЗР. Оп. 9. Д. 133. Л. 19, п. 105.

<sup>3</sup> ФАБ 44590.

<sup>4</sup> Каталог боеприпасов отечественной артиллерии / Сост. П. В. Михневич. Л., 1960. С. 169. П. 527.



Big Shell on the Champs Elysees Palace. It is 520, the biggest shell ever made.

Военнослужащие стран Антанты у 520-мм снаряда в Елисейском дворце. Париж. 1919 г.

В СССР в 1938 г. была начата разработка сверхмощной железнодорожной 500-мм гаубицы ТГ-1, предназначенной для поражения сухопутных целей. Головным разработчиком проекта стало Особое техническое бюро Управления НКВД по Ленинграду и области (ОТБ УНКВД ЛО), расположенное в ленинградской тюрьме «Кресты». К лету 1941 г. удалось изготовить только один экспериментальный образец установки, который из-за начала войны даже не смог пройти испытания. Впоследствии работы по этой установке не возобновлялись<sup>5</sup>.

Таким образом, в СССР разрабатывалась установка калибром 500 мм, причем она не принимала участия в боевых действиях.

Теперь попробуем выяснить, имелось ли в артиллериях иностранных армий в 1-й половине XX в. орудие калибром 510 или 520 мм? Да, имелось! Это 520-мм французская железнодорожная гаубица обр. 1916 г. «Орудие, в отличие от всех прочих французских железнодорожных установок — специальной разработки. Все операции по подаче боеприпасов и заряданию механизированы, а на тележках транспортера установлены электродвигатели для перемещения установки по криволинейным участкам пути (осуществления горизонтальной наводки) без помощи локомотива. Электропитание обеспечивается дизель-генератором, находящимся в специальном вагоне. Одна из двух изготовленных установок в июле 1918 г. взорвалась при испытаниях. Вторая в 1940 г. стала трофеем вермахта», — пишет А. И. Харук<sup>6</sup>.

Вся система (гаубица с транспортером) весила 260 тонн, общая длина системы составляла 30,38 м. Скорострельность орудия — 1 выстрел в 5 минут. Заряд переменный. Зарядание картузное. Дальность стрельбы гаубицы, в зависимости от типа снаряда, составляла от 15,6 до 18 км<sup>7</sup>.

Дальнейшую судьбу орудия можно проследить, благодаря исследованию А. Б. Широкограда: «Гаубица... в составе одноорудийной 686-й железнодорожной батареи прибыла под Ленинград 21 ноября 1941 г. При стрельбе 5 января 1942 г. произошел взрыв снаряда в канале ствола. Немцы не стали ее ремонтировать и оставили на позиции. В январе 1944 г. поврежденная гаубица была захвачена Красной армией»<sup>8</sup>. Таким образом, вторая гаубица повторила судьбу первой.

Судя по данным П. А. Аниконова, до конца декабря 1941 г. батарея не успела вступить в строй<sup>9</sup>. Таким образом, 5 января она произвела свой первый и последний выстрел, уничтоживший орудие.

Кстати, эта гаубица была самым мощным из всех артиллерийских орудий немцев, обстреливавших блокадный Ленинград<sup>10</sup>. К счастью, она так и не смогла ни разу выстрелить по городу, поэтому и экспонируемый сегодня в музее снаряд имеет целые ведущие пояски.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно уточнить атрибуцию, время и место изготовления вышеописанного снаряда. Это снаряд 520-мм французской железнодорожной гаубицы обр. 1916 г., захваченной в 1940 г. гитлеровцами при разгроме Франции в качестве трофея. Снаряд изготовлен во Французской Республике в 1916–1940 гг. Орудие и снаряд в ноябре 1941 г. были доставлены под Ленинград. Из-за разрыва снаряда в стволе в начале января 1942 г. гаубица была выведена из строя и оставлена на позициях. В январе 1944 г., в ходе боев по полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады, орудие и снаряд были захвачены частями Ленинградского фронта. В 1950 г. снаряд был передан в Артиллерийский исторический музей.

Такова история этого снаряда, которому, к счастью, не довелось разорваться на ленинградских улицах.

<sup>5</sup> Широкоград А. Б. Энциклопедия отечественной артиллерии. Минск, 2000. С. 1138–1142.

<sup>6</sup> Харук А. И. Артиллерия Вермахта. М., 2010. С. 89.

<sup>7</sup> Широкоград А. Б. Кто спас Ленинград в 1941-м? М., 2017. С. 154.

<sup>8</sup> Там же, с. 154.

<sup>9</sup> Аниконов П. А. Артиллерийские обстрелы Ленинграда: 1941 год. СПб., 2023. С. 58–88.

<sup>10</sup> Широкоград А. Б. Кто спас Ленинград в 1941-м? С. 153.

## ★ ПОПОЛНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ

В 2024 году в музей поступило 2058 предметов: в основной фонд музея — 1612, в научно-вспомогательный фонд — 446. Приобретено музейных предметов на общую сумму 1 534 252 рубля.

В научно-документальный фонд (архив музея) поступило 312 единиц хранения: в основной фонд — 303, в научно-вспомогательный фонд — 9.

### Трофеи Специальной военной операции

Бронетранспортер БТР-3. Место и время изготовления: Украина, Киевский бронетанковый завод. 2001–2022 гг. ВИМАИВиВС МЧА 12-2.

*БТР-3 — украинский бронетранспортер, разработанный Харьковским конструкторским бюро по машиностроению имени А. Морозова. Усовершенствованная модификация советского и российского БТР-80. Предназначен для транспортировки личного состава мотострелковых подразделений и их огневой поддержки в бою. Производится с 2001 г. Экипаж — 3 человека. Десант — 10 человек. Вооружение — одноместный башенный модуль «Штурм». В модуле установлена 30-мм автоматическая пушка ЗТМ-1 (с боекомплектом 350 снарядов), 7,62-мм пулемет КТ-7,62 (с боекомплектом 2000 патронов), ПТРК «Барьер», 30-мм автоматический гранатомет КБА-117.*

Бронетранспортер уничтожен умелыми действиями оператора БПЛА с высоты 50 метров 30 мая 2023 г. у населенного пункта Синьковка Харьковской области, когда бойцами 200-й отдельной мотострелковой бригады была пресечена деятельность украинской диверсионно-разведывательной группы.



Бронетранспортер БТР-4. Место и время изготовления: Украина, Харьковский машиностроительный завод. 2008–2022 гг. ВИМАИВиВС МЧА 12-3.

*БТР-4 — украинский бронетранспортер, предназначенный для транспортировки личного состава мотострелковых подразделений и их огневой поддержки в бою. Может быть базовой машиной для оснащения специальных сил быстрого реагирования и морской пехоты. Способен вести боевые действия в различных условиях, в том числе в условиях применения противником оружия массового поражения. Производится в различных модификациях с 2008 г. Экипаж — 3 человека, десант — 7 человек. Вооружение: 30-мм пушка КБА-1, 7,62-мм пулемет КТ, ПТРК «Барьер», 30-мм гранатомет КБА-117.*

*20 июня 2023 г. подразделениями Южной группировки войск были успешно подавлены попытки штурмовых групп ВСУ атаковать первую линию российской обороны у населенных пунктов Раздоловка, Веселое, Спорное, Белогоровка. В ходе контрбатарейной борьбы подразделениями 61-й бригады морской пехоты Северного флота уничтожены два минометных расчета с орудиями у населенных пунктов Ступочки и Богдановка, захвачен БТР-4, личный состав которого без сопротивления сдался в плен российским военнослужащим.*



Бронетранспортер МаххPro Plus. Место и время изготовления: США, Navistar International. 2008 г. ВИМАИВиВС МЧА 12-4.

*22 мая 2023 г. подразделениями Вооруженных сил РФ была пресечена попытка проникновения диверсионно-разведывательной группы с территории Харьковской области Украины в Грайворонский городской округ Белгородской области. Боевики террористических отрядов были уничтожены, трофеями российских войск стали несколько бронемашин.*



## Предметы, полученные из зоны Специальной военной операции

*Приборы управления вооружения украинского бронетранспортера БТР-3, поступившего в музей после изучения на Кубинском научно-исследовательском испытательном полигоне:*

Видеомонитор. Зав. №: 07375. Место и время изготовления: Украина. 2001–2022 гг. ВИМАИВиВС ФАП 79-152/1.

Пульт управления ПУ03-05. Зав. №: 20137. Место и время изготовления: Украина. 2001–2022 гг. ВИМАИВиВС ФАП 79-152/2.

Модуль оптико-электронный ОЭМ-В. Зав. №: Ж11ИЕ1127. Место и время изготовления: Украина. 2001–2022 гг. ВИМАИВиВС ФАП 79-152/3.

Прибор наведения ракеты ПН-Б. Зав. №: Ж12ИЕ1138. Место и время изготовления: Украина. 2001–2022 гг. ВИМАИВиВС ФАП 79-152/4.



Устройство пусковое от 66-мм одноразового гранатомета М72А6 LAW для борьбы с легкобронированными целями. Место и время изготовления: США. 2010-е гг. ВИМАИВиВС 2ИОФ 074-86.

*Образец вооружения, используемого ВСУ. Передан в музей экспедицией в зону СВО в составе межмузейной группы.*



Шлем защитный НР-05. Место и время изготовления: Польша. Деревня Конечки. 2010–2023 гг. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0137-433.

Образец защитного вооружения, произведенного в Польше компанией MASKPOL и поставляемого на Украину в рамках помощи НАТО. Был найден в августе 2022 г. в районе села Давыдов Брод, где проходили боевые действия.



Бронежилет «Корсар М3с». Место и время изготовления: Украина. 2018 г. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0137-429.

Образец военного снаряжения, изготовленного украинской компанией НПП «ТЕМП 3000» и широко используемого военнослужащими различных подразделений ВСУ. Передан военнослужащим 61-й Отдельной бригады Северного флота, которая принимает активное участие в Специальной военной операции.



Шлем защитный «Каска 1-М». Место и время изготовления: Украина. 2019 г. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0137-430.



Шлем защитный Wz.2005. Место и время изготовления: Польша. Деревня Конечки. 2005–2010 гг. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0137-434.



Мина 82-мм. Место и время изготовления: Болгария (?). 2000–2023 гг. ВИМАИВиВС ФАБ 048-229.

Применялась ВСУ против российской армии. Поступила из зоны СВО.



Мина 60-мм. Место и время изготовления: Болгария. 2020 г. ВИМАИВиВС ФАБ 048-230.

Применялась ВСУ против российской армии. Поступила из зоны СВО



Кожух внешний с поражающими элементами, от ручной гранаты DM 51A2. Место и время изготовления: Германия. 2000-2010-е гг. ВИМАИВиВС 2ИОФ 088-75.

Ручная граната DM 51A2 – сборная, состоит из запала, основного корпуса с взрывчатым веществом внутри и внешнего кожуха, в который вмонтированы поражающие элементы в виде нескольких тысяч стальных шариков. Ручные гранаты этой модификации поставлялись правительством Германии для ВСУ в 2022–2023 гг. в рамках помощи стран НАТО Украине.



Снаряд 155-мм кассетный M864. Место и время изготовления: США. 1990-е гг. ВИМАИВиВС ФАБ 045-355.

Снаряд для 155-мм самоходных и буксируемых артиллерийских орудий производства США. Применялся ВСУ. Поступил из зоны СВО.



Контейнер для 120-мм осколочно-фугасной мины 120-мм HE M62P3. Место и время изготовления: Босния и Герцеговина (?). 2022–2023 гг. ВИМАИВиВС ФАБ 060-157. Применялся ВСУ. Поступил из зоны СВО.



Пламегаситель к пулемету КПВТ (взорванный, из зоны СВО). Зав. №: 2278. Место и время изготовления: СССР. 1960–1980-е гг. Дар О. В. Русина. ВИМАИВиВС НВФ ООФ 1050.



Нож складной. Место и время изготовления: Китай. 2020–2023 гг. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0127-481.

Нож складной фирмы Voker. Место и время изготовления: Германия. 2010–2020 гг. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0127-482.

*Данные складные ножи были переданы в музей воинами – участниками СВО, находившимися на лечении в Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова (Санкт-Петербург).*



Детские игрушки, найденные экспедицией в составе межмузейной группы в зоне СВО, в Луганской Народной Республике, г. Северодонецке, в коттеджном поселке на ул. Московской. Место и время изготовления: Украина. 2015–2019 гг. ВИМАИВиВС 2ИФ 8-1911–1914.



## В дар музею

Сувениры, выкованные донецким кузнецом, членом Гильдии кузнецов Донбасса, Заслуженным мастером народного творчества Виктором Петровичем Михалевым из осколков снарядов, выпущенных ВСУ по Донецку.

Сувенир кованый «Щит и Роза». Место и время изготовления: Российская Федерация, Донецкая Народная Республика. 2023–2024 гг. ВИМАИВиВС КПУ 6104/1 2ИФ.



Сувенир кованый «Щит Донецкой Народной Республики». Место и время изготовления: Российская Федерация, Донецкая Народная Республика. 2023–2024 гг. ВИМАИВиВС КПУ 6104/2 2ИФ.



Сувенир «Цветок войны». Место и время изготовления: Донецкая Народная Республика, 2014–2020 гг. Автор: В. П. Михалёв. Дар В. Ю. Минакова. ВИМАИВиВС 2ИФ 8-1858.



Картина «У источника». Художник Ю. Е. Сивачёв. Место и время изготовления: Российская Федерация. 2024 г. Дар Ю. Е. Сивачёва. ВИМАИВиВС 1ИФ 3-2092.



Плакат военно-патриотический «Подвиг русских пилотов А. Антонова и В. Никишина». Художник В. В. Щербак. Место и время изготовления: Российская Федерация. 2024 г. Дар В. В. Щербака. ВИМАИВиВС 1ИФ 3-2094.



Картина «Освобождение Москвы вторым народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского». Художник А. А. Шibaев. Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербург. 2023 г. Дар А. А. Шibaева. ВИМАИВиВС 1ИФ КП 12401.



Бюст. Генерал-лейтенант инженерно-технической службы Федоров В. Г. (1874–1966). Скульптор В. Б. Курочкин. Место и время изготовления: Российская Федерация, Москва. 2024 г. Дар Межрегионального фонда имени М. Т. Калашникова. ВИМАИВиВС 1ИФ 5-1179.

Бюст. Конструктор стрелкового вооружения С. Г. Симонов (1894–1986). Скульптор В. Б. Курочкин. Место и время изготовления: Российская Федерация, Москва. 2024 г. Дар Межрегионального фонда имени М. Т. Калашникова. ВИМАИВиВС 1ИФ КПУ 6235.



Фотоаппарат Zeiss Ikon «Volta 106/1» с футляром и кассетой. Место и время изготовления: Германия, Zeiss Ikon. 1926–1930-е гг. Дар И. А. Садовой. ВИМАИВиВС ФАП 93-70/1.



Фотоаппарат Leica II, модель 1932 г. в футляре (реплика). Место и время изготовления: СССР. 1970-1980-е гг. Дар С. С. Назаровой. ВИМАИВиВС ФАП 93-62.



Коробка патронная для 5,6-мм патронов. Место и время изготовления: СССР. 1958 г. Дар Н. С. Сипполь. ВИМАИВиВС НВФ ООФ 1048.



Стереоскоп Холмса-Бейтса. Место и время изготовления: США, компания «Underwood & Underwood». Конец XIX – начало XX в. Дар Н. К. Гордовой. ВИМАИВиВС ФАП 6073/1.



Медаль настольная «В память 300-летия учреждения и 30-летия возрождения Геральдической службы России. 1722–1992–2022». Российская Федерация, Санкт-Петербургский монетный двор. 2022 г. Дар Т. Н. Ильиной. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-12332.





Клавдия Александровна Семенова (?–1979) — фотограф, зав. фотолабораторией Артиллерийского исторического музея с 1936 по 1956 г. Место и время изготовления фотографии: СССР, Ленинград. 1920-е гг. Дар Е. Д. Сейфрид. ВИМАИВиВС ФФ 7-5570/1.

К. С. Семенова во время блокады работала в Управлении оборонительного строительства (1942–1943). Пережила блокаду с дочерью Ириной, сестрами Анной и Марией. Награды: медаль «За оборону Ленинграда» (1943), «За Победу над Германией» (1946). Грамота за самоотверженную работу по строительству оборонительных рубежей вокруг Ленинграда (1944). Медали в честь 20- и 30-летия Победы. Ветеран инженерных войск.

Столовая на Бронетанковом заводе № 4 на территории Кронверка (Артиллерийского исторического музея). Фотография принадлежала К. А. Семеновой. Место и время изготовления: РСФСР, Ленинград. 1942 г. Дар Е. Д. Сейфрид. ВИМАИВиВС ФФ 7-5569.

Долговременные огневые точки, построенные Управлением военно-полевого строительства 32. Место и время изготовления: Ленинградская обл. 1941 г. Фотография К. А. Семеновой. Дар Е. Д. Сейфрид. ВИМАИВиВС ФФ 7-5571/1.



## Поступления

Комплект для переноски и хранения беспилотных летательных аппаратов «Бекас» и устройств для их управления.

Представленные предметы изготовлены на Тамбовском хлебокомбинате, который помимо своей основной продукции ведет сборку квадрокоптеров (дронов) для нужд Специальной военной операции. С самого начала СВО завод вместе с другими местными предпринимателями отправляет на фронт свою профильную продукцию, а также медикаменты и снаряжение. В связи с острой нехваткой беспилотных летательных аппаратов на фронте хлебокомбинат наладил выпуск дронов и оборудование к ним и активно поставляет их для нужд российской армии в зону СВО.

Аппарат беспилотный летательный ударного типа (FPV-дрон) «Бекас-3500» с бомбосбрасывающим устройством. Место и время изготовления: Российская Федерация, ОАО «Тамбовский хлебокомбинат». 2023 г. ВИМАИВиВС ФАП 150-30/1.



Рюкзак для переноски беспилотных летательных аппаратов типа квадрокоптер «Бекас». Место и время изготовления: Российская Федерация, ОАО «Тамбовский хлебокомбинат». 2023 г. ВИМАИВиВС ФАП 150-33/4.

Рюкзак для переноски беспилотных летательных аппаратов типа квадрокоптер «Бекас». Место и время изготовления: Российская Федерация, ОАО «Тамбовский хлебокомбинат». 2023–2024 г. ВИМАИВиВС ФАП 150-33/1.



Пенал для подогрева аккумуляторных батарей. Место и время изготовления: Российская Федерация, ОАО «Тамбовский хлебокомбинат». 2023–2024 гг. ВИМАИВиВС ФАП 150-33/3.



Пульт дистанционного управления Radio Master TX12 МКII для управления БПЛА типа квадрокоптер. Место и время изготовления: Китай. 2023–2024 гг. ВИМАИВиВС ФАП 150-33/2.



Устройство визуализации SKYZONE Cobra X V4 для управления БПЛА типа квадрокоптер. Место и время изготовления: Китай. 2023 г. ВИМАИВиВС ФАП 150-33/5.



Система разгрузочная «Север». Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербург, ООО «ВАРТЭК». 2024 г. ВИМАИВиВС 2ИФ 13-8492.



Ботинки тактические. Место и время изготовления: Российская Федерация, CONDOR®. 2024 г. ВИМАИВиВС 2ИФ 12-11132/1-2.



Комплект штурмовой индивидуальной бронезащитный «Невский». Место и время изготовления: Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ООО «Боевой стиль “тактическое снаряжение”». 2024 г. ВИМАИВиВС 100Ф 136-776.



Комплект формы одежды летней полевой военнослужащих Вооруженных сил Российской Федерации. Куртка. Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербург, ОАО «БТК групп». 2021 г. ВИМАИВиВС 2ИФ 12-11133/1.



Очки тактические (наименование техническое: «Стрелок»). Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербург, «НПО Специальных материалов». 2024 г. ВИМАИВиВС 2ИФ 13-8502.



Знамя «Благоверного Великого Князя Дмитрия Донского» 2-го стрелкового батальона им. Дмитрия Донского 95-го отдельного стрелкового полка 51-й общевойсковой армии Южного военного округа. Место и время изготовления: Российская Федерация. 2024 г. ВИМАИВиВС КПУ 6230/1 2ИФ.



Знамя «За победу воинства Святой Руси» 2-го стрелкового батальона им. Дмитрия Донского 95-го отдельного стрелкового полка 51-й общевойсковой армии Южного военного округа. Место и время изготовления: Российская Федерация. 2024 г. ВИМАИВиВС КПУ 6230/2 2ИФ.



Флаг «Святые воины — защитники России» 2-го стрелкового батальона им. Дмитрия Донского 95-го отдельного стрелкового полка 51-й общевойсковой армии Южного военного округа. Место и время изготовления: Российская Федерация. 2024 г. ВИМАИВиВС КПУ 6230/5 2ИФ.



Флаг «Благодерного Великого Князя Дмитрия Донского» 2-го стрелкового батальона им. Дмитрия Донского 95-го отдельного стрелкового полка 51-й общевойсковой армии Южного военного округа. Место и время изготовления: Российская Федерация. 2024 г. ВИМАИВиВС КПУ 6230/8 2ИФ.



**Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи пригласил представителей СМИ совершить пресс-тур по фондам музея в День оружейника, который в России отмечается 19 сентября.**

Этот профессиональный праздник работников оборонно-промышленной сферы был учрежден в 2010 году по предложению великого отечественного конструктора стрелкового оружия М. Т. Калашникова и с тех пор стал важным событием не только для создателей вооружения, но и для России в целом.

Музей хранит крупнейшую в стране и одну из крупнейших в мире коллекцию холодного и огнестрельного оружия различных видов — серийного и экспериментального, всех стран, народов и эпох.

На пресс-показе представителям СМИ рассказали об истории создания и других интересных особенностях новых экспонатов в собрании музея начальник отдела фондов музея Руслан Чумак и хранитель фонда иностранного оружия старший научный сотрудник Никита Оводков. Журналисты смогли ознакомиться с образцами оружия, поступившими в музей в 2024 году, в частности, переданными Управлением федеральной службы войск национальной гвардии РФ (Росгвардии) по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Среди них три наградных пистолета, принадлежавших герою РФ, участнику СВО Е. В. Пригожину (1961–2023), а также наградное охотничье дробовое двухствольное ружье, принадлежавшее участнику Великой Отечественной войны гвардии старшему сержанту А. Н. Лагутину (1918–1988). Ружье было вручено А. Н. Лагутину в 1945 году в качестве награды командованием войсковой части, в которой он воевал. Оно было передано в музей его дочерью А. А. Непомнящей.

В 2024 году благодаря конструктивному и оперативному участию руководства концерна «Калашников» собрание музея пополнилось новыми образцами современного военного и гражданского оружия. Всего концерном «Калашников» в музей было передано 9 образцов оружия, а именно: 5,45-мм автомат АК12 обр. 2023 г. (АК-12М1); 7,62-мм автомат АК-15 обр. 2020 г.; 9-мм пистолет-пулемёт «Бизон-2» со шнековым магазином; 9-мм пистолет-пулемет ППК-20; Гладкоствольное ружье 12-го калибра «Сайга-12» в спортивном исполнении «340»; 9-мм пистолет ПЛК конструкции Лебедева; 9-мм спортивный пистолет МР-446 «Викинг»; 7,62-мм снайперская винтовка СВ-98 с ложей из алюминиевого сплава.

Часть из этих образцов оружия уже представлена на экспозиции, другая часть находится в фондах музея и ждет своей очереди показаться посетителям.

Винтовка Чукавина снайперская самозарядная калибра 7,62 мм. Зав. №: 230100552. Место и время изготовления: Российская Федерация, г. Ижевск, АО «Концерн “Калашников”». 2023 г. ВИМАИВиВС 100Ф 9-331.



Ружье охотничье дробовое двухствольное. Зав. №: 1451. Место и время изготовления: Австро-Венгрия, г. Ферлах. 1918 г. ВИМАИВиВС 1ИОФ 022-411.

*Принадлежало участнику Великой Отечественной войны гвардии старшему сержанту Анатолию Николаевичу Лагутину (1918–1988). Было вручено ему в качестве награды в 1945 г. командованием воинской части 44731, в составе которой А. Н. Лагутин служил пулеметчиком с марта 1944 г. (18-й стрелковый корпус 36-й гвардейской стрелковой дивизии 108-го полка 2-го Украинского фронта). Обычно награждение происходило короткоствольным оружием, в связи с чем документально подтвержденное наградное охотничье ружье является любопытным прецедентом в наградной системе СССР.*





**А. А. Непомнящая, дочь участника Великой Отечественной войны гвардии старшего сержанта А. Н. Лагутина (1918–1988).  
Фото Владимира Желтова**



**Представители СМИ на пресс-туре знакомятся с новыми поступлениями образцов оружия в музей. Фото Владимира Желтова**

Пистолет-пулемет Калашникова ПП-19 «Бизон-2» калибра 9 мм. Зав. №: 091151. Место и время изготовления: Российская Федерация, г. Ижевск, ОАО «НПО «Ижмаш»». 2009 г. ВИМАИВиВС 100Ф 57-520.



Пистолет Лебедева компактный ПЛК (макет массогабаритный — оружие учебное списанное модели Р-423). Зав. №: 22Е0245. Место и время изготовления: Российская Федерация, г. Ижевск, АО «Ижевский механический завод». 2024 г. ВИМАИВиВС 100Ф 147-187.



Пистолет самозарядный Glock 17 Gen 4. Зав. №: ZPT685. Место и время изготовления: Австрия, г. Дойч-Ваграм. Август 2015 г. Организация-изготовитель: Glock Ges.m.b.H. ВИМАИВиВС 1ИОФ 044-944.

*Принадлежал Герою Российской Федерации Е. В. Пригожину (1961–2023). Был вручен ему в качестве награды президентом Республики Судан Омаром Хасаном Ахмедом аль-Баширом в 2018 г.*



Пистолет самозарядный Beretta 92FS. Зав. №: BER619196. Место и время изготовления: США, штат Мэриленд, г. Аккокик. Март 2012 г. Организация-изготовитель: Beretta USA Corporation. ВИМАИВиВС 1ИОФ 044-942.

*Принадлежал Герою Российской Федерации Е. В. Пригожину (1961–2023). Был вручен ему в качестве награды Министром обороны РФ в 2018 г.*



Коробка затворная с затвором и ложей охотничьего ружья, переделанного из 4,2-линейной винтовки Бердана № 2 образца 1870 года. Зав. №: 12565, 12888. Место и время изготовления: Российская империя. 1870–1880-е гг. ВИМАИВиВС 200Ф 97-145.



Прибор малошумной и малопламенной стрельбы для АСВК. Место и время изготовления: Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, ООО «Ротор-43». 2023 г. ВИМАИВиВС 200Ф 97-154.



Набор «Русский солдат. Своих не бросаем». Жетоны «За победу», «Отважные, вперед!», «Сила в правде». Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербургский монетный двор. 2022 г. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-12380/1-3.



Набор «Оружие Спецоперации». Место и время изготовления: Российская Федерация, Санкт-Петербургский монетный двор. 2022–2023 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-12058/1-12.



## Приобретения

Кортик офицеров ВВС обр. 1952 г. с ножнами. Место и время изготовления: Венгерская Народная Республика. 1952–1954 гг. ВИМАИВиВС 2ИОФ 0120-795 (1-2).

Кортик офицеров ВВС обр. 1952 г. производился и находился на вооружении офицеров военно-воздушных сил Венгерской Народной Республики в период с 1952 по 1954 г. За это время было изготовлено всего около полутора тысяч экземпляров. Внешне имеет большое сходство с советскими кортиками того же времени, но отличается формой клинка и отсутствием каких-либо изображений на приборе. Кортик офицеров ВВС обр. 1952 г. является редкостью и не часто встречается на антикварных аукционах и в специализированных интернет-магазинах, как отечественных, так и иностранных.



Картина «В неволю». Художник Б. А. Манаков. Место и время изготовления: СССР, Ленинград. 1982–1985 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 3-2095.



Крест ордена Югославской короны 1-й степени (Большого креста) на плечевой ленте. Место и время изготовления: Югославия. 1930–1945 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-12308/1.



Звезда ордена Югославской короны 1-й степени (Большого креста). Место и время изготовления: Югославия. 1930–1945 гг. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-12308/2.



Медаль «За участие во Второй мировой войне». Япония. («Военная медаль почета за участие в Великой Восточно-азиатской войне»). Место и время изготовления: Япония. 1960-е гг. Место и время события: 21 июня 1944 г. Автор: Мэико Дзицузо. ВИМАИВиВС 1ИФ 20-12399.



Соусник лейб-гвардии Гусарского Его Величества полка. Место и время изготовления: Российская империя, завод «Братьев Корниловых в Санкт-Петербурге». 1884–1914 гг. ВИМАИВиВС 2ИФ 8-1937.

Блюдо большое Лейб-Гвардии Санкт-Петербургского Короля Фридриха-Вильгельма III полка. Место и время изготовления: Российская империя, Тверь, Товарищество М. С. Кузнецова. 1910–1917 гг. ВИМАИВиВС 2ИФ 8-1935.

Салатник Лейб-Гвардии Семёновского полка. Место и время изготовления: Российская империя, с. Вербилки, Товарищество М. С. Кузнецова. 1891–1917 гг. ВИМАИВиВС 2ИФ 8-1936.



# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научно-исследовательская работа (НИР) является одним из ведущих направлений деятельности музея.

ВИМАИВиВС обладает богатейшей коллекцией музейных предметов и потому представляет собой солидную базу для научных исследований. Возможности для накопления научных знаний, по сути, безграничны. Тематика НИР довольно широка: она охватывает как области музееведения, так и профильных наук — это проблемы сохранения музейных предметов; музейные предметы и коллекции; музейная коммуникация; различные периоды истории создания, развития и боевого применения артиллерийского, ракетного, зенитно-ракетного вооружения, инженерных войск и войск связи. При проведении научных исследований сотрудники работают не только в самом музее, но и в архивах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов Российской Федерации. Научно-исследовательская работа основывается на перспективных планах, рассчитанных на несколько лет.

Представляем научно-исследовательские работы, которые проводились в 2024 г.

## Комплектование артиллерийских коллекций в арсеналах Москвы и С.-Петербурга в 1-й половине XIX в.

*Исполнитель* — научный сотрудник отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания **А. В. Громов**.

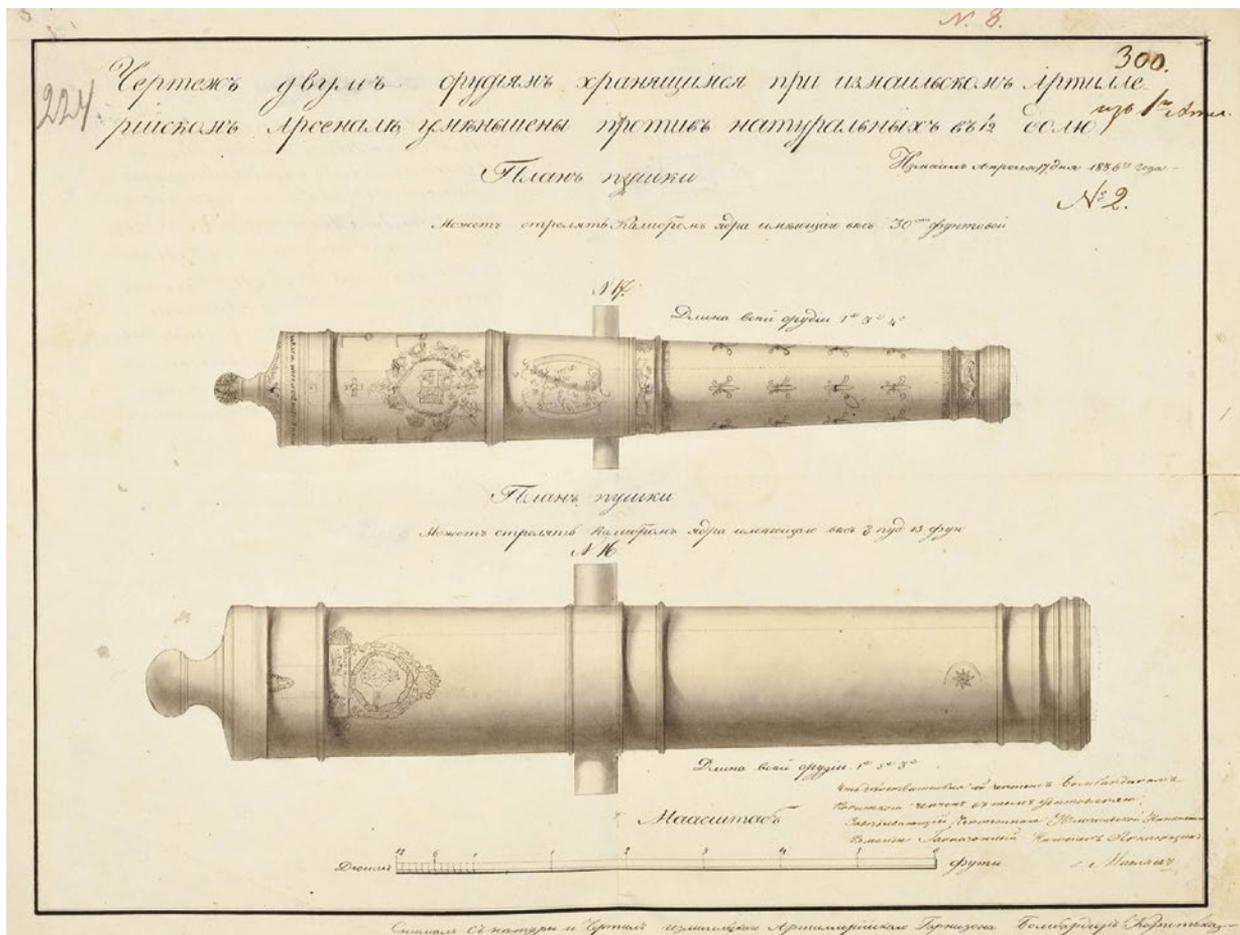
*Научный руководитель* — старший научный сотрудник, кандидат исторических наук Е. И. Юркевич.

*Объект исследования* — фондообразование артиллерийских коллекций на арсеналах Москвы и С.-Петербурга в 1-й половине XIX в.

На протяжении 2024 г. велась работа по выявлению новых изобразительных (чертежи и рисунки) и документальных источников (отчеты и описи арсеналов) по фондообразованию артиллерийских коллекций на арсеналах Москвы и С.-Петербурга в 1-й половине XIX в.

Этот период в фондообразовании арсенальных коллекций трофейной и достопамятной артиллерии характеризуется двумя основными тенденциями:

«Красивый»  
Вегеварт и турецкая  
камнестрельная  
пушка на чертеже  
Измаильского  
гарнизонного  
арсенала.  
АВИМАИВиВС. Ф. 27.  
Оп. 15. Д. 24





Французская пушка «Пелопс» (ВИМАИВиВС МЧА 101/17). Пришла из Риги через Полоцкий арсенал в 1815 г.

1) в правление императора Александра I (еще до 1805 г.) центр сбора трофейных и достопамятных русских пушек переместился из двух столичных арсеналов (С.-Петербургского и Московского) на местные арсеналы и гарнизонные артиллерийские склады — ближе к театрам военных действий. Среди последних можно выделить Киевский, Рижский, позже — Брянский и Тифлисский арсеналы, Александропольский артиллерийский склад и т. д.;

2) на протяжении наполеоновских войн (в особенности — Отечественной войны 1812 г.) Россия не только приобретала трофеи, но и активно теряла их (часть старых пушек была, видимо, вывезена из Москвы и Смоленска французами и поляками и утрачена по дороге).

Кроме того, до завершения наполеоновской эпопеи сбор информации о состоянии трофейных и достопамятных пушек в указанных арсеналах был, по понятным причинам, сведен до минимума, что затрудняет архивный поиск по поступлениям и утратам таких орудий в данный период.

Все три указанных обстоятельства радикальным образом затрудняют исследование арсенальных коллекций в эпоху наполеоновских войн и сразу после нее — в первой половине XIX столетия. Что требует, в том числе, *расширения рамок поиска* и применения *новых подходов* к уже имеющимся материалам.

Исследования архива ВИМАИВиВС не обнаружили сводных альбомов (или отчетов) по состоянию арсеналов, позволяющих выявить наличие в них достопамятных или трофейных орудий в царствование императора Александра I. Но вместе с тем были найдены небольшие подборки рисунков, созданных служащими гарнизонной артиллерии, в основном южных губерний, и относящихся к раннему царствованию императора Николая I (в основном — 1830-е гг.). По большей части это материалы, присланные из Бендерского и Тираспольского артиллерийских арсеналов (АВИМАИВиВС. Ф. 27. Оп. 15. Д. 21, 22); из Хотинского артиллерийского гарнизона (там же. Д. 23) и т. д. Некоторые из этих материалов связаны напрямую с продажей «лишних» орудий в металлолом: на некоторых рисунках, присланных в С.-Петербург из Измаильского артиллерийского гарнизона (датированных 1837 г.), напротив изображений трофейных мортир и пушек можно увидеть пометки карандашом — «Продано». Исходя из че-

го, можно сделать печальный вывод, что и при Николае I практика сдачи старых орудий в металлолом для переливки на нужды армии или флота еще сохранялась, по крайней мере, в 1830-х гг.

Кроме того, в собрании Российской государственной библиотеки (РГБ) (Москва) хранится альбом художественных чертежей и рисунков орудий сразу из четырех основных арсеналов Российской империи: С.-Петербургского, Московского, Киевского и Рижского. Благодаря чему появляется редкая (и неожиданная) возможность пересмотреть и *проверить заново* данные рукописного каталога музея 1882–1917 гг. (так называемой «Красной книги») в части *фондообразования* артиллерийской коллекции в арсенале С.-Петербурга и др.

Указанный альбом представляет собой сафьяновый переплет с золотым тиснением и состоит из 92 листов высококачественных рисунков и чертежей достопамятной артиллерии, как русской, так и трофейной. На обороте верхней крышки переплета экслибрисы Александра II — монограмма «А. II» под короной. Бумага иностранная — с филигранями типа Heawood, № 3457 (1782 г.) и Heawood, № 3458 (1794 г.). На корешке альбома наклейка с шифром, с пометками, означающими принадлежность к Собственной Его Императорского Величества библиотеке. Из чего следует, что альбом, по-видимому, хранился некогда в Зимнем дворце (в так называемой Старой библиотеке).

К Московскому арсеналу относится 18 рисунков орудий (с размерами и т. д.); к С.-Петербургскому — 31; к Рижскому — 14; к Киевскому — 23 (в основном мортиры).

Соображения по датировке упомянутого альбома должны быть следующие.

1) «Красивое» орудие Вегеварта с турецкой надписью на стволе (ВИМАИВиВС МЧА 09/39), как и турецкая *petriere* (ВИМАИВиВС МЧА 010/75), поступившие из Киевской крепостной артиллерии в 1879 г., по альбому уже не значатся. Данных орудий как бы *нет* ни в С.-Петербурге, ни в Киеве. Все дело в том, что, исходя из обнаруженных документов, вплоть до 1837 г. эти орудия находились на гарнизонном артиллерийском складе крепости Измаил и лишь оттуда были отправлены в Киев. Это свидетельство в пользу того, что альбом создавался до 1837 г.

2) Напротив, пушки «Сторожевой журавль», «Сампсон», «Большой дракон», «Рижский лев» и т. д., поступившие в С.-Петербург из рижского артиллерийского гарнизона в 1837 г., в альбоме все еще есть. То есть, все они на момент создания чертежей остаются в Риге. Это еще один аргумент в пользу более ранней даты, чем 1837 г.

3) Пушка «Рудольф» (№ АРТ-730), поступившая в музей Московского арсенала в мае 1831 г. из крепости Варна, в данном альбоме также отсутствует. Соответственно, ее нет и не может быть в чертежах альбома, если он создавался до этой даты. Таким образом, датировка создания чертежей, очевидно, гораздо более ранняя.

4) Но вместе с тем сама дата не может быть слишком ранней. Французская 12-фн. пушка «Пеллопс» (ВИМАИВиВС МЧА 010/17), рисунок которой имеется на л. 39 альбома, была доставлена в С.-Петербург из Полоцка в 1815 г. Ранее этого срока ствол просто не мог оказаться на арсенале и, соответственно, быть измерен и зарисован.

Таким образом:

1. датировка альбома дает отрезок с 1815 по 1837 г.;

2. орудия на арсеналах вычерчивались и отрисовывались не все, а лишь некоторые. Так, только в 1837 г. в С.-Петербург поступило из Риги не менее 10 мортир, 2 гаубиц и 57 пушек разных калибров. Соответственно, и в арсенале Киева артиллерии было больше, чем зафиксировано в альбоме. Причем в последнем случае орудия могли все еще подвозиться из разных крепостных гарнизонов юга России, в том числе польские и турецкие;

3. в рисунках, относящихся к С.-Петербургскому арсеналу, почему-то нет (!) польских гаубиц 1506 и 1561 гг., пришедших в 1808 г. из Виленского арсенала, что требует на сегодняшний день дополнительных объяснений;

4. альбом (даже с учетом принципиальной неполноты охвата предметов) дает возможность анализировать перемещения достопамятных мортир и пушек по арсеналам и выявлять новые, ранее неизвестные образцы, создавать типологию и т. д.

Поэтому дальнейшее исследование альбома (и документов архива ВИМАИВиВС) было направлено на изучение фондообразования достопамятного собрания С.-Петербургского арсенала — по рукописному каталогу 1882–1917 гг. и вычисление всех поступлений предметов (или, напротив, их передачи в другие учреждения).

Первые результаты (пока только лишь по мортирам и гаубицам рижской отливки) можно увидеть в табл. 1.

По результатам изучения таблицы и сравнения ее с данными изучаемого альбома можно заметить, что часть орудий (мортир и гаубиц), отлитых в Риге в XVII и XVIII вв. и зафиксированных в печатном и рукописном каталогах музея в 1880–1900-е гг., на сегодняшний день в собрании ВИМАИВиВС не присутствует. Их участь не вполне еще выяснена, но есть высокая вероятность

**Табл. 1. Мортиры и гаубицы рижской отливки (пришедшие в 1837 г.) в собрании ВИМАИВиВС**

№	Тип и принадлежность орудия	Дата отливки	«Красная книга»	Н. Е. Бранденбург. Т. 3	Современный № и примечания
1.	мортира рижская	1731 г.	Ф. 22. Оп. 111. Д. 2. Л. 81 об., 82. № 921		С русским гербом дополнительно к рижскому!
2.	две рижских гаубицы	1692 г.	Ф. 22. Оп. 111. Д. 2. Л. 18 об., 19. № 51	Кат. № 86 (с. 64)	МЧА 09/59
3.	мортира рижская	1675 г.	Ф. 22. Оп. 111. Д. 2. Л. 321 об. – 322. № 545	Кат. № 80 (с. 61)	Нет!
4.	мортира рижская	1676 г.	Ф. 22. Оп. 111. Д. 2. Л. 321 об. – 323. № 546	Кат. № 81 (с. 61–62)	Нет!
5.	мортира рижская	1690 г.	Ф. 22. Оп. 111. Д. 2. Л. 322 об. – 323. № 547	Кат. № 82 (с. 62)	МЧА 09/58
6.	мортира рижская	1692 г.	Ф. 22. Оп. 111. Д. 2. Л. 322 об. – 324. № 548	Кат. № 83 (с. 62, 63)	Нет!
7.	мортира рижская	без даты / по старым данным: 1692 г.	Ф. 22. Оп. 111. Д. 2. Л. 323 об. – 324. № 549	Кат. № 84 (с. 63)	Нет!
8.	две рижских мортиры	1701 г.	Ф. 22. Оп. 111. Д. 2. Л. 323 об. – 325. № 550	Кат. № 85 (с. 63, 64)	МЧА 010/2; второй нет
9.	две рижских мортиры	1701 г.	Ф. 22. Оп. 111. Д. 2. Л. 324 об., 325. № 551	Кат. № 85 (с. 63, 64)	МЧА 010/3; второй нет

Мортира рижская  
из каталога  
Н. Е. Бранденбурга  
(№ 84) в Домском  
соборе в Риге



того, что указанные орудия передавались обратно в Ригу после 1921 г., когда по условиям Рижского мирного договора часть трофейных польских и прибалтийских (ревельских или рижских) орудий пришлось возвратить Польше и Латвии.

Так, например, именно эта участь постигла бронзовое орудие «Черный дрозд» (нем. — «Kranbetvogel»), входившее в собрание АИМ до 1920-х гг. (и упомянутое в его каталогах), а ныне хранящееся в польском собрании замка в Вавеле.

Аналогичной участи подверглась и мортира рижской отливки, известная по каталогу Н. Е. Бранденбурга (кат. № 84). Ее внезапно удалось обнаружить по фотографиям музея в Домском соборе (Рига). Это орудие среди группы других орудий (мортир и пушек) рижской отливки хранится сейчас в экспозиции Крестовой галереи собора. Также существенное количество такого рода орудий на данный момент все еще не идентифицировано.

По-видимому, работа по выявлению таких утраченных (или перемещенных в Польшу и Ригу) артиллерийских реликвий способна дать интересные и весьма неожиданные результаты. В связи с чем промежуточные итоги исследования, полученные на данный момент, окончательными считаться не могут.

Кроме того, в чертежах из указанного альбома (ОР РГБ. № 58) встречается и ряд других уникальных реликвий, не сохранившихся до наших дней, но требующих серьезного изучения. Среди последних можно выделить 12-фн. «мазепинскую» пушку 1705 г., отлитую на Украине на средства стародубского полковника Михаила Миклашевского известным глуховским мастером Карпом Балашевичем. Киевский арсенал первой трети XIX в. у О. Мальченко отсутствует.

Надпись на казенной части: «За царство пресветлейшаго и великодержавнейшаго государя царя и великого князя Петра Алексеевича всея Великия и Малыя и Белья России самодержца, за счастливаго рементула (ошибочная передача надписи — должно быть «регенту»). — А. Г.) вельможнаго его милости пана Иоанна Мазелы, гетмана Войска его царского величества Запорожскаго, старанием же и коштом его милости пана Михайла Миклашевскаго, полковника Стародубскаго, вылита сия армата у Глухове до города Стародуба року 1705». Масса — 90 пудов. На стволе имеется герб «Сушинский» (Suszyński) из двух накрест сложенных стрел и монограмма «ММПСЕЦПВ» — «Михайла Миклашевский, Полковник Стародубский, Его Царского Пресветлого Величества». Это орудие, по-видимому, не сохранившееся до наших дней, — почти точная копия пушки «мазепинского литья», находящейся в наши дни в арсенале Кремля в Москве и бывшей, вероятно, трофеем войск А. Д. Меншикова, взятым из арсенала в Батурине в 1708 г.

По завершении работы с альбомом из РГБ (и параллельного изучения рукописного каталога ВИМАИВиВС — «Красной книги») станет возможным более точно атрибутировать разрозненные комплекты рисунков трофейной и достопамятной артиллерии, создававшиеся по окончании на-



Не сохранившаяся пушка «мазепинского» литья. Альбом ОР РГБ. № 58. Л. 77

полеоновских войн и в эпоху царствования Николая I (до 1855 г.). Таким образом, следующие этапы исследования однозначно предполагают переключение на архивные материалы периферийных arsenалов и гарнизонных артиллерийских складов Российской империи. Соответственно, следующий этап исследования запланирован на 2025 г.

### Становление и развитие деятельности по сохранению памятников культуры и истории в ВИМАИВиВС

*Исполнитель* — старший научный сотрудник научного отдела сохранности памятников культуры и истории, кандидат технических наук **В. И. Кобякова**.

*Научный руководитель* — заместитель директора музея по учету и хранению, кандидат культурологии С. В. Успенская.

*Цель и задачи исследований:* изучение истории зарождения и развития деятельности по сохранению памятников культуры и истории в ВИМАИВиВС. Подготовка издания, статей и докладов.

*Источниковая база:* архив музея, научный отдел фондов (обработки и хранения музейных предметов), фотофонд, научная и методическая литература по методам консервации и реставрации музейных предметов в историческом аспекте.

*Хронологические рамки исследования:* XVIII–XXI вв.

О работе и жизни музея в военные годы опубликованы серьезные работы сотрудников музея Л. К. Маковской, С. Л. Новиченко, Т. Н. Ильиной. Ценная информация содержится в отчете по НИР «История АИМ» Т. И. Воробьева. Снова и снова мы обращаемся к этому времени, вникая в детали, пытаемся реконструировать события и представить жизнь и работу наших коллег в тяжелые военные годы. Эта тема неисчерпаема. В данной работе особое внимание обращено на конкретные действия руководства и сотрудников по сохранению фондов музея. Выявлены неопубликованные ранее документы по эвакуации, реэвакуации, сохранности фондов в Ленинграде и Новосибирске в период июля 1941 – сентября 1945 гг.

Подготовка предметов к эвакуации описана в работе Т. И. Воробьева — активного участника этих событий: «С утра музей был закрыт для посетителей, весь состав был разделен на бригады, и во всех отделах приступили к упаковке имущества по намеченному плану. Музейные предметы и документы упаковывали в ящики, в каждый ящик помещался составленный под копирку упаковочный талон с инвентарными номерами предметов. На ящике указывали порядковый номер и шифр отдела. Ящиков не хватало, часть предметов (знамена, обмундирование) и документов упаковали в тюки из подручного материала (дорожки с пола, покрывала, шторы). В историче-

ском отделе специалисты-упаковщики производили специальную упаковку конных и пеших статуэток, двух больших гипсовых фигур Суворова. Упаковка картин производилась под руководством опытного специалиста-реставратора ГЭ т. Сосновского (умер в Ленинграде в начале 42 г.). Полотна крупных размеров были сняты с подрамников и накатаны на валы, которые в свою очередь заключались в специальные ящики. Со вторым эшелом 16 июля был отправлен весь подготовленный к изданию комплект Висковатова (для него не хватило тары, литографии были увязаны в пачки и заняли целый вагон)». Т. И. Воробьев отдельно указал: «Была также разобрана на части и упакована знаменитая артиллерийская колесница».

Во время погрузки второго эшелона пошел дождь, в результате часть ящиков и тюков с предметами и документами была подмочена.

Во втором эшелоне в эвакуацию убыл руководящий состав музея (11 военнослужащих) с семьями. В Ленинграде осталась команда под руководством заместителя начальника музея по научно-исследовательской работе военинженера 1-го ранга Петра Дмитриевича Львовского, который был представителем музея в Ленинграде с соответствующими полномочиями.

В связи со сложившейся военной обстановкой третий эшелон не был отправлен. В первые дни войны из 172 сотрудников музея (158 чел. вольнонаемного состава и 14 чел. начальствующего состава) в Красную армию были мобилизованы тринадцать и трое убыли в Ленинградскую армию народного ополчения. В течение июля были уволены 98 сотрудников музея в связи с сокращением штата. Личный вольнонаемный состав музея в Ленинграде (Ленинградская команда) на 20 сентября 1941 г. — 21 чел., налицо 20 чел.

Подготовленные для эвакуации третьим эшелом предметы и оставшееся музейное оборудование были сосредоточены в выделенных для хранения местах. Приняты меры для приведения здания и территории музея в пожаробезопасное состояние: начаты работы по окраске деревянных ферм крыши огнестойким составом, на чердаке установлены емкости с водой и мешки с песком. По музею организовано круглосуточное дежурство. После разрыва бомбы на территории музея при бомбардировке в ночь с 10 на 11 сентября 1941 г. в главном здании была повреждена крыша, выбиты стекла, разрушены котельная, деревянный дом общежития, сарай-навес. Сумма причиненных убытков была оценена в 800–900 тыс. р. Сотрудники музея не пострадали. Проживающие в общежитии музея с семьями временно были размещены в помещении Кронверка. В ноябре из квартирно-эксплуатационной части округа (КЭЧ) была прислана бригада рабочих (9 чел.) и начаты работы по ремонту крыши и заделке оконных проемов.

Подробные списки музейных предметов, эвакуированных в Новосибирск, до сего времени не обнаружены. Косвенную информацию о количестве музейных предметов (тогда их называли экспонатами), эвакуированных в Новосибирск, можно получить из акта сдачи-приема должности начальника артиллерийского исторического музея Красной армии полковником Куске Я. Ф. полковнику Мунгалову И. М. от 28 сентября 1941 г. Я. Ф. Куске после жалобы командующего СибВО генерал-лейтенанта Медведева был вызван в ГАУ «для получения нового назначения». По решению ГАУ Я. Ф. Куске уже 14 октября получил распоряжение о возвращении в музей в Новосибирск и 28 октября вступил в должность.

Акт составлен по результатам проверки более половины всего прибывшего в Новосибирск фонда путем вскрытия мест и сверки его с упаковочными описями. Из Ленинграда отправлено мест: научно-исследовательский отдел (НИО) — 691, исторический отдел — 1100, артиллерийский отдел — 857, стрелковый отдел — 420, отдел МТО — 515. Все места были фактически в наличии, за исключением ящика № 8 отделения учета и 9 мест МТО.

Результаты выборочной проверки отражены в таблице.

Из данных этой таблицы можно приблизительно подсчитать количество эвакуированных предметов: исторический отдел — 50 000, стрелковый отдел — 15 000, артиллерийский отдел — 516 стволов орудий, 115 систем и лафетов, 2000 разных мелких экспонатов. В донесении начальника НИО указаны точные цифры: из библиотеки было эвакуировано 5514 книг, из отдела учета экспонатов 9 мест, 286 ед. хранения.

В ноябре 1943 г. в донесении начальнику ФПО ГАУ КА полковнику интендантской службы тов. Липецу указаны точные данные по фактическому наличию и балансовой стоимости оставшихся в Ленинграде экспонатов: в отделе истории артиллерии — 2616, в отделе истории стрелкового вооружения — 4263.

Обнаружены не опубликованные ранее документы с информацией по архивному фонду, эвакуированному в Новосибирск и оставшемуся в Ленинграде. Перечень архивных дел, находящихся в Новосибирске, подписан военинженером 1-го ранга Н. Т. Сорокиным 27 сентября 1944 г. В эвакуацию было отправлено 7392 связки, содержащие 48 226 дел, в том числе 6 коробок дел Пушкинского приказа (474 дела). Отдельно указан карточный каталог (322 связки) в 21 ящике.

Наименование работ	Кол-ство мест на 28.09	% к общему кол-ству	Примечание
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ Вскрыто и проверено состояние и наличие имущества Из них сличено по описям эвакуации Просушено, проверено и очищено от плесени	427 мест  273  427	40%  25%  40%	Недостач не обнаружено   Около 20 000 экспонатов
НИО Вскрыто и проверено состояние и наличие имущества Предварительно просушено и очищено от плесени, архивный материал и книги	377  266	54,5% Что составляет по отношению к количеству 2-й очереди — 95%, и к 1-й — 13%	
СТРЕЛКОВЫЙ ОТДЕЛ Вскрыто и сверено с документами эвакуации  Вычищено и смазано	289 мест (около 10 000 экс.)  10 000 экс.	66,6%	Из них 80% сличено с описями и 20% проверено очно  50%
АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ ОТДЕЛ Вскрыто и проверено мест Вычищено и смазано: разных мелких экспонатов, стволов орудий, систем и лафетов	463  1000 516 115	54%  50% 100% 100%	50%
ОТДЕЛ МТО Вскрыто, проверено, прочищено, просушено	400 мест	85%	

Перечень архивных фондов, хранящихся в АИМ в Ленинграде на 1 декабря 1941 г., подписан начальником ленинградской команды П. Д. Львовским. В Ленинграде осталось 7000 связок документов, в том числе 1484 связки дел XVIII столетия. В перечне П. Д. Львовского указаны названия фондов и количество связок. В Ленинграде не было достаточного штата сотрудников, чтобы провести вскрытие связок и подсчет дел.

Блокадная зима 1941/1942 гг. была тяжелым испытанием. Не выдержав голода и холода, уходили из жизни члены ленинградской команды. На 01.01.1942 г. в списке вольнонаемного состава значилось 19 чел., а в ведомости на зарплату за январь 1942 г. — только 13, в феврале и марте — всего 6, в апреле–мае — 7, в июне — 8, в июле–августе — 12, в сентябре–октябре — 10 чел. Тяжело заболел П. Д. Львовский и был эвакуирован. Из Новосибирска на смену Львовскому прибыл 4 апреля заместитель начальника музея по МТО интендант 2-го ранга П. И. Воробьев. Обстановка в музее тяжелая, все три хранителя ушли из жизни, из шести человек команды работоспособный только В. В. Кулик, остальные больны. П. И. Воробьев в апреле принял на работу хранителем фонда К. К. Клементьеву, которая работала в музее до войны и была уволена в июле 1941 г. В июле приняты трое рабочих по чистке экспонатов: В. Н. Лапина, Е. А. Михайлова, А. В. Лихачева. Это позволило наладить фондовую работу, чистку и смазку экспонатов. Во втором полугодии 1942 г. музей приобрел обтирочные материалы — 60,7 кг, ветошь — 30 кг, наждачную бумагу — 18 л., порошок корундовый — 4 кг.

16.10.1942 г. начальником музея Я. Ф. Куске был издан приказ: «Во всех отделах приступить к разделению баланса экспонатного имущества на Новосибирскую и Ленинградскую части. Работу закончить к 1 декабря 1942 г.».

Была разработана и утверждена Я. Ф. Куске «Временная инструкция по учету и хранению АИМ. г. Ленинград». Немногочисленная ленинградская команда (в списке на зарплату в 1943 г. в разные месяцы от 9 до 13 фамилий) выполняла текущую работу по охране музея, учету поступающих предметов, уходу за фондами (чистка и смазка экспонатов), подготовке экспонатов для выставки. Сбор реликвий и трофеев на Ленинградском фронте осуществляли прикомандиро-

Секрет

Архивные материалы, хранящиеся  
в Архивно-библиотечном музее Ленинградского Музея Р.И.  
в Новосибирске

№ по подл. кн.	Наименование материалов и д.д. год	Количество связок	год	Примечание
1/1	Штаб Генерал-Полковник Мейстера / 10774 / 1-15, 17, 123, 125-126, 138-141, 144, 146, 147, 149-171, 173-206, 209-346, 350-381, 383-387, 392-424, 426-432, 434-553, 555-645, 647-1148, 1150-1153	1019	1133	Нач. №№ 16, 124, 137, 142, 143, 145, 148, 172, 207, 208, 347, 348, 349, 382, 384, 425, 428, 534, 646, 1149 Всего артиллерийск. документов 4
1/2	Штаб Генерал-Полковник Мейстера / 10774 / 3-юг.	27	785	
1/3	Штаб Генерал-Полковник Мейстера / 10774 / 2-юг.	16	100	
1/4	Штаб Генерал-Полковник Мейстера / 10774 / 3-юг.	15	369	
1/5	Штаб Генерал-Полковник Мейстера / 10774 / 4-юг.	31	415	
1/6	Штаб Генерал-Полковник Мейстера / 10774 / 5-юг.	8	139	
1/7	Штаб Генерал-Полковник Мейстера / 10774 / Разреш.	8	32	
1/8	Штаб Генерал-Полковник Мейстера / 10774 / 6-юг.	10	160	

125	Гукаровский приказ 1-474	б.п.	174
Всего:		связок	1392
содержащих - д.д.			18226
Керобок			6
в д.д. д.д.			474
Списки и книги XVIII-XIX вв. (см. №114)		связок	3
Перечени (см. №116)		связок	15
Вперечени не были даны картотечный материал архива, оставленный в 21 музее (№№ 249-269), содержащих		связок	322
		Зам. Нач. муз. Р.И. О.	
		Шошадина	
27. IX - 1944			

Перечень архивных фондов, находящихся в Новосибирске. АВИМАИВиВС. Ф. ЗР. Оп. 7. Д. 11. Л. 20, 29 об.

ванные к музею два офицера — капитан Васильев И. Г. и лейтенант Грусланов В. А. Л. К. Маковская пишет, что они «оказали АИМ колоссальную помощь. По сути, основные военные памятники Ленинградского фронта были собраны ими. Оба офицера также читали лекции, проводили экскурсии на выставке, консультировали в военном кабинете». Весной 1943 г. из Новосибирска прибыл в музей подполковник Глотов И. А., который, имея на руках документы от штаба ГУКАРТА (на основании приказа № 143) расширил дело сбора трофеев в пределах Ленинградского и Волховского фронтов.

21 января 1944 г. при исполнении служебных обязанностей погиб П. И. Воробьев. В течение всего дня он был занят перевозкой немецких трофейных артсистем с выставки на площади возле Зимнего дворца на территорию Кронверка. Около 23 часов при транспортировке пушки он был сбит встречной машиной.

С 8 февраля временно исполняющим обязанности начальника ленинградской команды был назначен майор артиллерийской технической службы Протопопов Н. С., который прибыл из Новосибирска.

В мае 1944 г. по приказу заместителя начальника ГАУ КА проведена проверка деятельности музея. На момент проверки штат команды музея состоял из 4 человек офицерского состава и 11 человек вольнонаемных работников (50% укомплектованности утвержденного штата).

В акте комиссии отмечено, что значительная часть помещений музея занята военными организациями (склад авиационного имущества, КЭЧ). Помещения музея требуют ремонта, так как обстрел и бомбардировка, а также использование не по назначению и отсутствие отопления в течение трех лет значительно повредили здание музея, половина реставрационной мастерской и одно из хранилищ разрушены. Артмузею отпущен титул на проведение ремонтных работ, однако отсутствие рабочей силы задерживает их проведение.

Находящиеся в команде экспонаты рассортированы, смазаны, периодически просматриваются. Экспонаты и библиотечные ценности находятся в хорошем состоянии. Отсутствие необходимых помещений вынуждает хранить значительное количество экспонатов артиллерийского отдела под открытым небом. В помещениях Артмузея сыро, так как помещение три года не отапливалось и должным образом не проветривалось. Сырость в помещениях может повести к порче экспонатов и оборудования музея.

С начала 1945 г. ленинградская команда готовилась к возвращению музея из Новосибирска. Численность вольнонаемного состава увеличилась, в мае составляла 38 человек, в том числе: 3 хранителя фондов, 3 картотечницы, 3 рабочих по чистке экспонатов, рабочий по уходу за фондами, слесарь, 2 столяра.

За годы войны ленинградская команда проделала большую работу. По данным из ведомостей на выдачу зарплаты в период с августа 1941 г. по 31 мая 1945 г. в музее проработали 89 человек вольнонаемного состава. В зависимости от обстоятельств сроки работы разные — от одного месяца до нескольких лет. Команда работала под руководством офицерского командного состава, руководящего всеми направлениями деятельности под постоянным контролем начальника музея Я. Ф. Куске. Так, в 1944 г. из приказов по музею следует, что он четыре раза отбывал в командировки в Москву и Ленинград сроком от 1 до 2 месяцев.

### **Музей в эвакуации**

По прибытии в Новосибирск руководство музея встретилось с непредвиденными трудностями, о чем подробно написано в статье Л. К. Маковской. Благодаря смелости и настойчивости начальника музея полковника Я. Ф. Куске фонды были размещены в приемлемых с точки зрения сохранности фондов условиях.

В акте сдачи-приема должности начальника артиллерийского исторического музея Красной армии полковником Куске Я. Ф. полковнику Мунгалову И. М. зафиксировано состояние музея на 28 сентября 1941 г. Фонды отдела истории артиллерии и отдела истории стрелкового вооружения размещены в хранилищах военного склада № 727 на станции Инская. Это имущество «не боится холода, сырости, резких температурных колебаний». Научно-исследовательский отдел (архив, библиотека, картотеки отдела учета экспонатов и т. д.), фонд исторического отдела и имущество отдела МТО в помещении Новосибирского оперного театра. Это имущество требует определенного режима и условий хранения и ухода. Я. Ф. Куске считал такое размещение «совершенно правильным и обеспечивающим его от порчи, позволяющим организовать и проводить надлежащий уход».

«Наиболее ценные исторические стволы как “Инрог”, “Лев”, “Медведь”, “Свиток”, “Волк” и другие прибыли в хорошем состоянии». Часть предметов, особенно прибывших со вторым эшеломом, имела повреждения: на металлических предметах ржавчина, на документах, знаменах, форме одежды — плесень. Выполнены мероприятия: форма одежды и знамена высушены на солнце, удалена плесень, металлические предметы очищены от ржавчины и смазаны. Поврежденные архивные материалы изолированы, разобраны, подвергнуты первичной обработке, сушке. Выделены в изолятор 174 ед., работы продолжаются.

Выводы в акте и программа действий: весь личный состав проинструктирован и мобилизован на работу по обеспечению сохранности эвакуированных экспонатов; необходимо форсировать работу по чистке и смазке для зимнего хранения имущества, расположенного на складе 727, с тем, чтобы эту работу закончить до начала морозов; проверить состояние всего архива, библиотеки, картин, гравюр, акварелей, чертежей и прочее, подверженное воздействию сырости отчистить от плесени и высушить; изготовить хорошего качества тару (ящиков) для имущества, упакованного в тюки и перепаковать это имущество; закончить сличение прибывшего имущества, как по количеству, так и по содержанию мест с документами эвакуации (опись мест и упаковочные описи); наиболее ценные экспонаты сличить с паспортами.

С 1 апреля 1942 г. приказом № 20 введено штатное расписание вольнонаемного состава АИМ по Новосибирску. В списке 29 штатных должностей (3 хранителя фонда — картотечники), старшие и рядовые рабочие по уходу за экспонатами и фондом (14 единиц — половина штата), сторожевая охрана — 7 единиц. Для обслуживания выставки «Трофеи Отечественной войны», открываемой при окружном Доме Красной Армии, с 22 сентября 1942 г. введен в действие временный штат обслуживающего персонала.

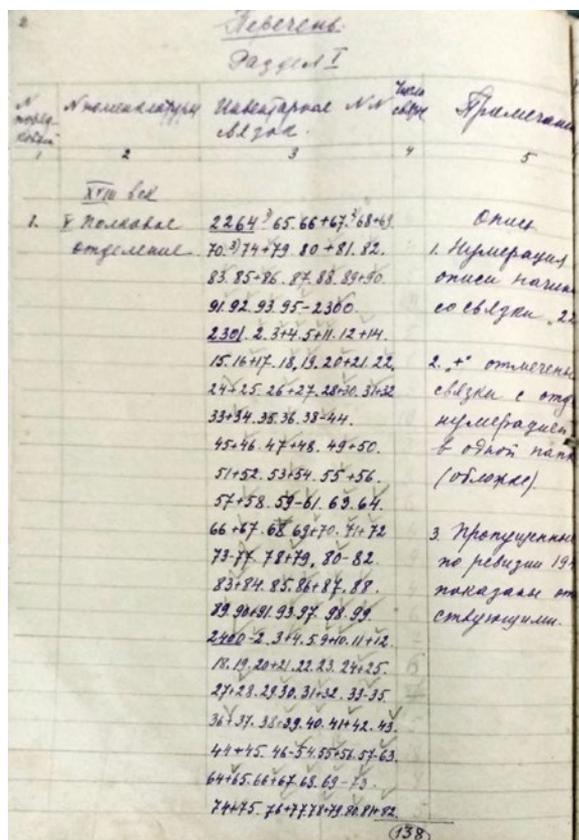
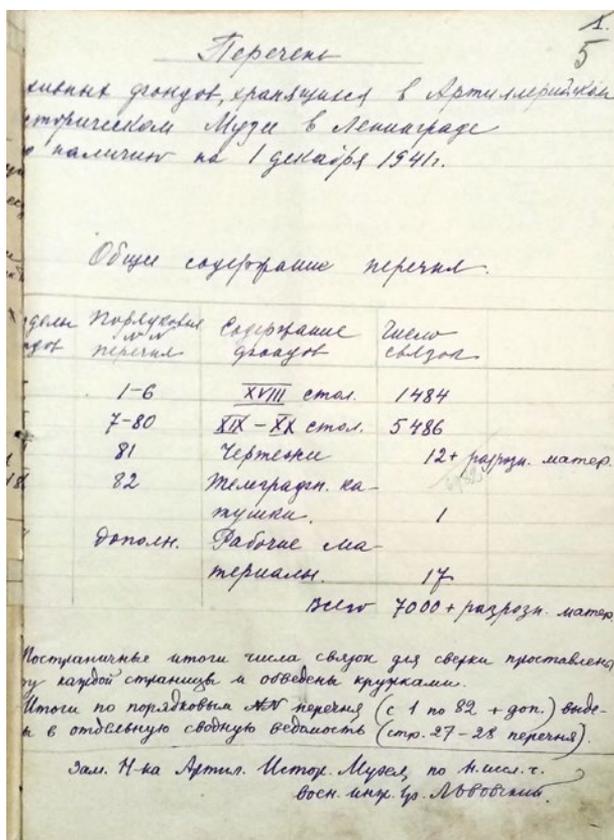
Приказом № 17 от 01.04.1942 г. была введена в действие «Инструкция по хранению имущества исторического отдела АИМ в г. Новосибирске. 7 июня 1942 г. утверждено «Положение о хранителе фондов отдела АИМ КА».

В октябре в соответствии с приказом во всех отделах приступили к работе по разделению баланса экспонатного имущества на Новосибирскую и Ленинградскую части. Была разработана «Краткая инструкция по сверке и разделению баланса музейных фондов, находящихся в Новосибирске и Ленинграде», утвержденная 17.10.1942 г.

Организован контроль режима хранения (измерение температуры и относительной влажности) который проводил М. А. Александров по трудовому соглашению от 18 ноября 1942 г.

Продолжалась работа по чистке и смазке экспонатов. Для этого по нарядам из в/ч 345 в ноябре отпущены полковнику Глову материалы: смазки № 21 — 3 кг, смазки «КВ» — 3 кг, пушечное сало — 16 кг, пакли — 3 кг, ветоши — 6 кг.

В штатном расписании вольнонаемных работников АИМ РККА на 1943 г. 38 единиц, из них 8 рабочих по уходу за экспонатами.



Перечень архивных фондов, хранящихся в АИМ в Ленинграде на 1 декабря 1941 г. АВИМАИВиВС. Ф.ЗР. Оп. 7. Д. 11. Л. 5, 5 об.

Работа в историческом, артиллерийском и стрелковом отделах проходила по направлениям, намеченным в акте. Неотложная реставрация и профилактика экспонатов выполнялась по заказам. Так, во 2 квартале 1944 г. отреставрировано 30 экспонатов. По заказу производилось изготовление переплетов для газетного фонда, изготовление альбомов.

Для реставрации картин в октябре 1943 г. у Третьяковской галереи (фонды филиала галереи были размещены также в Оперном театре) музеем были приобретены скипидар и рыбий клей. В заявке НИО на сентябрь-декабрь 1944 г. были запланированы реставрация 7 картин (190 000 р. — заказ на сторону), приобретение 80 ящиков для архива (4000 р.), расплата с типографией № 1 за изготовление канцелярских переплетов и суперобложек и за печать 20-го тома труда Висковатова и папок к нему. В заявке на материалы следующие позиции: бумага картографическая — 1500 кг, клей столярный — 120 кг, гвозди — 40 кг, вата — 5 кг, нафталин — 25 кг, золотая поталь — 5 книжек, скипидар — 15 л, бумага оберточная — 50 кг.

С января 1945 г. в Новосибирске проводилась подготовка к эвакуации музея. Была разработана подробная инструкция по эвакуации АИМ, регулярно проводились проверки состояния упаковок и переукладка предметов.

15 июня 1945 г. начальник музея Я. Ф. Куске отбыл из Новосибирска в командировку в Москву и затем к месту постоянной службы в Ленинград. Исполняющим обязанности начальника музея в Новосибирске назначен инженер-полковник 1-го ранга П. Д. Львовский. Он руководил всеми работами по эвакуации фондов музея.

После прибытия в Ленинград первого эшелона начался новый период в жизни музея. Приказ № 1 от 11 сентября 1945 г.: «Первый эшелон музея полагать прибывшим из гор. Новосибирска 11 сентября 1945 г. В связи с этим ленинградскую команду музея считать расформированной и музей дислоцированным в г. Ленинграде». Через две недели прибыл второй эшелон. Приказ от 10.10.45 г.: «Второй эшелон полагать прибывшим из г. Новосибирска 26 сентября 1945 г.».

Сотрудники воссоединенной команды музея участвовали в разгрузке эшелонов и перевозке предметов, проводили прием и размещение музейных предметов, оформление документации. В музее началась работа по подготовке к открытию новых экспозиций и выставок.

По теме НИР сделан доклад «Сбережение документов научного архива ВИМАИВиВС», авторы С. В. Успенская, В. И. Кобякова, на международной конференции «Миллеровские чтения – 2024: к 300-летию Академии наук». 14–16 мая 2024 г. Санкт-Петербургский филиал архива Российской академии наук.

## Эволюция и конструкция армейских сум Российской императорской армии (ранцы, патронные сумы, лядунки, ташки)

*Исполнитель* — младший научный сотрудник **В. Н. Малышев**.

*Научный руководитель* — старший научный сотрудник А. Н. Кайгородцев.

*Объект исследования:* ранцы, патронные сумы, лядунки, патронташи.

*Предмет исследования:* армейские сумки XVIII в. — до начала XX в.

*Цель работы:* составить иллюстрированную историю развития отдельных типов армейских сумок (ранцев, патронных сумм, лядунок и патронташей).

*Задачи исследования:* установить историческую последовательность образцов, сделать их обмеры и подробные рисунки.

*Источниковая база:* собрание ВИМАИВиВС, историческая литература.

*Актуальность:* отдельные разновидности армейских сумок названы давно (ранцы, патронные сумы, лядунки, ташки), но работ, посвященных их истории, нет. В работах, посвященных эпохам разных императоров, в истории униформы российской армии фото разных сумок рассеяны в тексте, но без их деления на типы, без полноты в их описании, принадлежности разным частям и последовательности их образцов.

В 2022–2024 гг. была проделана работа по поиску литературных и изобразительных материалов по теме сумок, носимых военнослужащими Российской императорской армии в период с 1700 по 1917 г. Поиск был разделен по типам сумок на несколько подразделов: ранцы, ташки, патронные сумы, патронташи и лядунки, вместе с принадлежащими им перевязями. На протяжении этих лет были обследованы сумки, хранящиеся в ВИМАИВиВС и некоторых других музеях страны. Собраны их изображения в литературе. Были сделаны фотографии, обмеры и выполнены подробные рисунки десятков обследуемых образцов. Кроме фиксации отдельных образцов, выявлялась последовательность их смены во времени. Устанавливалась историческая последовательность для образцов ранцев, лядунок, ташек и патронных сумок в XVIII–XIX вв. Составлены тексты с датами их введения и описаниями. Сделаны рисунки и обмеры доступных образцов и их фото. К сожалению, точность описаний и полнота сведений о переменах, по мере углубления в прошлое, убывает. В наибольшей степени это касается XVIII столетия. И это не только от бедности в сохранившихся документах и предметах, но и в отсутствии, в то время, жесткой стандартизации как в документах, так и в предметах. Вместо формальных описаний и требований в полки рассылались образцы для копирования. Требовалось лишь соблюдение

главных установок и общей конструкции сумок, поэтому нет точного времени введения какого-либо предмета, а есть не регламентируемая разница в деталях по полкам. А для первой трети XVIII в. вообще мало ясных сведений и предметов. В начале XX в. появляется новая проблема полноты — обилие образцов поясных патронташей, различающихся лишь мелочами материала, объема и формы. Вместо тщательно сшитых и окрашенных кожаных сумок с гербами и эмблемами распространяются невзрачные поясные подсумки. Они стали утилитарными кирзовыми или матерчатыми магазинами, разного объема, перестали соотноситься с определенным подразделением, а только с калибром и видом оружия (винтовка, пистолет). Собственно, в Первую мировую войну лядунки, патронные сумки и ташки исчезли, а ранцы почти заменили вещмешками. Позднее они эволюционировали в рюкзаки. Их наполнение на протяжении столетий осуществляется предметами, необходимыми для фронтового быта.

**Патронные сумки и их разновидность — лядунки** появились вместе с огнестрельным оружием и изменялись с его совершенствованием. Уменьшение калибра у носимого оружия, изменения мощности пороха, появление унитарного патрона, скорострельность и многозарядность оружия, — все это меняло конструкцию и способ ношения патронных сумок. С последней трети





XIX в. в войсках распространились мягкие поясные подсушки, а офицерские лядушки превратились в декоративную принадлежность парадного мундира. Однако и на этом месте они не удержались и после Первой мировой войны практически исчезли.

**Ташки** у конницы приобрели декоративный характер уже к концу XVIII столетия, а с началом XIX в. остались лишь у гусаров. Концу XIX в. они оставались у них в качестве парадной принадлежности. В начале XX в. ташки исчезли вместе с самими гусарами.

**Ранцы** первоначально не относились к строевым предметам. Это были походные сумы со сменной одеждой и обиходными предметами. Обязательность их ношения появилась с увеличением динамики войсковых передвижений. Именно поэтому с середины XVIII в. они стали постоянной принадлежностью егерей. А на протяжении почти всего XIX в. мы уже видим ранцы за плечами всех пеших солдат. Однако такой заплечный чемодан оказался не годным для боя в окопах и траншеях, для передвижения ползком. Поэтому с конца XIX в. ранец начинает уступать место мягкому вещмешку и рюкзаку.

За истекший период сделано около сотни подробных рисунков ранцев, патронных сум, ташек и лядунок. Результаты изложены в виде текста с описанием последовательных перемен сумок во времена царствований от Петра I до Николая II. К тексту прилагаются рисунки и фотографии описываемых сум. Проведенное исследование может способствовать более полному освещению истории и особенностей развития армейских сумок в период с XVIII по XX в.

Составленный иллюстрированный каталог истории развития отдельных типов армейских сумок может быть использован как пособие для описания и атрибуции подобных предметов в других музеях и частных коллекциях.

**Каталог иностранного ручного огнестрельного оружия  
Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи**

*Исполнитель* — старший научный сотрудник, хранитель 1-го иностранного и особо-ценного оружейных фондов **Н. А. Оводков**.

*Научный руководитель* — заместитель директора музея по учету и хранению, кандидат культурологии, заслуженный работник культуры Российской Федерации С. В. Успенская.

*Актуальность исследования* обусловлена отсутствием полных иллюстрированных каталогов коллекции иностранного ручного оружия музея.

*Цель исследования* — создание отдельных иллюстрированных каталогов, каждый из которых посвящен коллекции определенного типа ручного огнестрельного оружия.

Для реализации поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

- 1) осуществить первичную фотосъемку всех предметов;
- 2) атрибутировать музейные предметы, составить их описание;
- 3) осуществить подробную фотосъемку конструктивных особенностей предметов и деталей;
- 4) составить историю формирования коллекций.

*Источниковая база исследования.* Главный материальный исторический источник — коллекция иностранного ручного огнестрельного оружия из собрания ВИМАИВиВС. В основе исследования истории формирования коллекции образцов лежит делопроизводственная и техническая документация, хранящаяся в научном архиве Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

*Хронологические рамки исследования* зависят от изучаемого типа оружия. На данный момент в приоритете находится создание каталогов самозарядных и автоматических винтовок, а также самозарядных пистолетов. Таким образом, хронологические рамки исследования охватывают период с конца XIX в. и до начала XXI в.

Отдельные образцы иностранного ручного огнестрельного оружия были опубликованы в ряде печатных изданий советского и постсоветского периодов, а также были представлены на постоянных и временных экспозициях музея. Несмотря на это, 80 % коллекции остаются неопубликованными и практически не изученными. Таким образом, научная новизна данного исследования заключается в необходимости введения в научный оборот сотен образцов ручного огнестрельного оружия, имеющих как техническую, так и мемориальную ценность. Изучение материальной части музейных образцов и составление модельных рядов способствуют воссозданию процесса развития и совершенствования ручного огнестрельного оружия.

Представленный проект каталогов коллекции ручного огнестрельного оружия из собрания ВИМАИВиВС был задуман в 2018 г. В 2019 г., в качестве эксперимента, началась работа над каталогом иностранных пистолетов-пулеметов в собрании ВИМАИВиВС. Эксперимент был успешно завершен, полный иллюстрированный каталог иностранных пистолетов-пулеметов был издан. Выходные данные издания: Оводков Н. А. Иностранные пистолеты-пулеметы в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Полный иллюстрированный каталог: справ.-ист. изд. / Н. А. Оводков. — СПб.: ВИМАИВиВС, 2022. — 696 с., ил.

После успешного завершения работы над каталогом иностранных пистолетов-пулеметов было принято решение продолжить создание каталогов коллекции иностранного ручного огнестрельного оружия. Отметим, что, несмотря на завершение работы над каталогом иностранных пистолетов-пулеметов, в 2023 г. пришлось вернуться к этой теме по причине выявления в оружейной коллекции музея коробчатого магазина к немецкому пистолету-пулемету. Магазин был утерян во второй половине XX в. и не вошел в опубликованное издание. Для читателей и владельцев каталога была подготовлена небольшая статья об этой модели и обнаруженной модели коробчатого магазина для публикации в периодическом издании «Калашников».

В рамках подготовки нового проекта составлен объединенный список коллекций иностранного ручного огнестрельного оружия, разделенных на тематические каталоги. В 2022 г. основное внимание уделялось созданию двух каталогов: «Иностранные самозарядные и автоматические винтовки и карабины XX века в собрании ВИМАИВиВС» и «Иностранные самозарядные и автоматические пистолеты второй половины XIX – начала XXI веков в собрании ВИМАИВиВС».

**1. Каталог «Иностранные самозарядные и автоматические карабины и винтовки XX века в собрании ВИМАИВиВС»**

В каталоге объединены музейные коллекции № 09 и 066. Он включает в себя 133 самозарядных карабина и винтовки, а также 132 автоматических карабина и винтовки. При написании истории

создания коллекции используется делопроизводственная документация музея, частично уже задействованная при создании каталога иностранных пистолетов-пулеметов.

### *1.1. Фотосъемка*

В 2024 г. продолжилась плановая фотосъемка общих видов каждого предмета коллекций, что позволит затем распределить их в хронологическом порядке по странам для составления описаний и последующей атрибуции. Для сравнения, к моменту окончания 2022 г. была проведена фотосъемка 109 предметов, что составляло 41 % от общего объема. К моменту окончания 2024 г. общее количество предметов, прошедших фотосъемку, возросло до 111, что составляет 42 % от общего объема коллекции.

### *1.2. Реставрация*

При создании каталога проводится ряд реставрационных мероприятий для подготовки предметов к фотосъемке и публикации. Для сравнения, к моменту окончания 2023 г. реставрацию прошли 87 предметов, что составляло 32 % от общего объема. К моменту окончания 2024 г. общее количество предметов, прошедших реставрацию, возросло до 88, что составляет 33 % от общего объема коллекции. Особое внимание при проведении реставрационных мероприятий длинноствольных образцов коллекции художник-реставратор А. Б. Виноградов уделял чистке металлических деталей от загрязнений и ржавчины, укреплению ослабленных элементов конструкции.

## **2. Каталог «Иностранные самозарядные и автоматические пистолеты XIX–XX веков в собрании ВИМАИВиВС»**

Первоначально в каталоге планировалась публикация только коллекции № 044 с разделением на две основные группы: самозарядные и автоматические пистолеты. Обе группы представлены 898 экземплярами пистолетов: штатных, опытных, гражданских. На данный момент к двум основным группам добавляется группа магазинных пистолетов, конструкция которых не подразумевает наличие отъемного коробчатого магазина, но подразумевает наличие емкости с патронами. Ярким и одним из самых ранних образцов этой группы является американский магазинный пистолет Volcanic.

### *2.1. Фотосъемка*

Объем коллекции пистолетов значителен, она — одна из самых крупных в оружейном собрании музея, в связи с чем первоочередной задачей по-прежнему является первичная фотографическая съемка общих видов для дальнейшего распределения всех образцов в хронологическом порядке (вид слева–справа). Для сравнения, к моменту окончания 2023 г. была проведена фотосъемка 378 предметов, что составило 42 % от общего объема. К моменту окончания 2024 г. общее количество предметов, прошедших фотосъемку, возросло до 573, что составляет 64 % от общего объема коллекции — середина этого этапа работы пройдена.

### *2.2. Реставрация*

При создании каталога проводится ряд реставрационных мероприятий для подготовки предметов к фотосъемке и публикации. Для сравнения, к моменту окончания 2022 г. реставрацию прошли 127 предметов, что составило 14 % от общего объема. К моменту окончания 2024 г. общее количество предметов, прошедших реставрацию, возросло до 150, что составляет 17 % от общего объема коллекции.

В 2022 г. особое внимание при проведении реставрационных мероприятий было уделено сохранению трех экземпляров фирменных картонных коробок к самозарядным немецким пистолетам Mauser M1910 и Mauser M1910/14. Художником-реставратором И. Ю. Григуль были укреплены основные части корпуса и крышки коробок, выполнены тонировки цветного покрытия.

В 2023 г. было положено начало реставрации кожаных кобур, которую проводила художник-реставратор Н. Н. Шаронова. Основной причиной необходимости реставрации кожаных кобур является появление на их металлической фурнитуре окислов. Еще одним важным результатом календарного года стал новый подход в консервации кожаных пистолетных кобур. Многие из них оснащены отделением для запасного магазина. В процессе хранения и при отсутствии в комплекте запасного магазина отделение для него подвержено деформации. В результате, с целью избежать дальнейшей деформации, было принято решение об изготовлении прямоугольной болванки (под необходимый размер) из вспененного полиэтилена.

В 2024 г. было положено начало работе по чистке и консервации самозарядных пистолетов, переданных из НВФ 2ИОФ в коллекцию 044 1ИОФ. Первыми в этом процессе стали: Walther P.38, Harrington & Richardson Patent 1907–1909 и экспортный Ortgies. Работу выполняли художники-реставраторы Н. В. Горцеваева и А. Б. Виноградов.



Пистолет самозарядный Glock 17 Gen 4, наградное оружие, 2014 г.в., зав. № ХWC384, Glock Ges.m.b.H, Австрия, г. Дойч-Ваграм; принадлежал Герою Российской Федерации Е. В. Пригожину (1961–2023), был вручен ему Министром обороны Российской Федерации в 2015 г.

### 2.3. Новые поступления

В 2024 г. коллекция иностранных самозарядных пистолетов пополнялась дважды. Сначала это произошло в результате передачи семи образцов из научно-вспомогательного фонда (НВФ) 2-го иностранного оружейного фонда, среди которых был выявлен весьма ценный экспонат — самозарядный Walther P.38 раннего выпуска, так называемый Heeres Pistole. Затем коллекцию музея дополнили три образца наградных пистолетов, принадлежавших Герою Российской Федерации Е. В. Пригожину (1961–2023): два Glock 17 Gen 4 и один Beretta 92FS. Они стали ценными экспонатами не только по причине мемориальности, но и потому что восполнили недостаток современного оружия выпуска 2010-х гг. в собрании музея.

### 2.4. Текст введения

Важным результатом 2023 г. стала подготовка текста введения каталога самозарядных и автоматических пистолетов. Ряд образцов поступил в собрание музея с полигонов, где пистолеты испытывались во второй четверти XX в., что позволяет связать формирование коллекции пистолетов музея с общей историей создания индивидуального короткоствольного оружия в СССР. В процессе поиска в составе коллекции пистолетов — участников полигонных испытаний 1949 г. был выявлен чехословацкий образец CZ 482 (прототип штатного vz. 52) с заводским № 4, входивший среди прочих в группу объектов испытаний 1949 г. (АВИМАИВиВС. Ф. 6р. Оп. 9).

### 2.5. Публикации

В 2023 г. были опубликованы три образца самозарядных пистолетов, поступивших среди прочих трофеев из Сирийской республики, тем самым было положено начало серии статей о сирийских трофеях в периодическом издании «Калашников»:

Оводков Н. А. Сирийские трофеи. Часть I. От архаичного «браунинга» до турецкого «глокоида» // Калашников. Оружие, боеприпасы, снаряжение. № 231. С. 24–25.

### 2.6. Изучение сопряженных тематических коллекций

В рамках выполнения плана на 2023 г. была изучена коллекция пистолетов отечественного оружейного фонда — иностранных образцов в ней выявлено не было. В 2024 г. ранние магазинные и самозарядные пистолеты (всего 5 м. п.) были выявлены в 042-й коллекции, в том числе: Passler & Seidl Patent 1887, два карманных Gaulois и др. В будущем будет рассмотрена возможность их перевода в 044-ю коллекцию и, безусловно, они займут положенные места в настоящем каталоге.

Над каталогами других коллекций, указанных в задании НИР, работа ведется частично. Некоторые результаты каталогизации коллекций иностранного ручного огнестрельного оружия № 06, 08 можно увидеть в отчете к НИР шифр «Бердан», 20-1.

В 2025 г. работа над каталогами продолжится.

## История создания казнозарядных винтовок для вооружения русской армии во второй половине XIX века (до введения бездымных порохов)

*Исполнитель* — старший научный сотрудник, хранитель 1-го иностранного и особо-ценного оружейных фондов **Н. А. Оводков**.

*Научный руководитель* — начальник научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) Р. Н. Чумак

*Актуальность исследования* обусловлена отсутствием комплексных исследований, посвященных процессу создания казнозарядных винтовок для русской армии, в которых уделялось в равной степени должное внимание как самому историческому процессу, так и описанию особенностей развития отдельных элементов конструкции оружия.

*Цель исследования* — полное описание процесса разработки казнозарядных винтовок для вооружения русской армии во второй половине XIX в. (до введения бездымных порохов). Для реализации поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

1) Рассмотреть деятельность органов, отвечавших за процесс разработки казнозарядной винтовки, определить направления их деятельности и условия (внутриполитические и внешнеполитические), в которых эта деятельность осуществлялась, оценить степень ее результативности.

2) Выявить полный перечень опытных, экспериментальных винтовок, разрабатывавшихся, испытывавшихся и принимавшихся на вооружение в исследуемый период.

3) Рассмотреть конструкции серийных и опытных штатные образцов казнозарядных винтовок, уделив особое внимание изучению материальной части этих конструкций, в большинстве своем сохранившимся в коллекции музея, выявить закономерности в развитии отдельных элементов конструкций и их влияние на вновь создаваемые образцы оружия.

*Источниковая база исследования.* В основе данного исследования лежит комплекс материальных исторических источников, состоящий из двух групп. Первая группа — делопроизводственная и техническая документация, хранящаяся в научном архиве Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи и Российском государственном военно-историческом архиве. Вторая группа — коллекция ручного огнестрельного оружия Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Хронологические рамки исследования охватывают период с момента принятия на вооружение в русской армии 6-лин дульнозарядной винтовки в 1856 г. и вплоть до 1889 г., когда штатная однозарядная винтовка Бердана обр. 1870 г. в последний раз приняла участие в опытно-конструкторских работах по ее переделке в магазинную. Несмотря на то, что отдельные моменты создания казнозарядной винтовки были отражены в исследованиях дореволюционного, советского и постсоветского периода, научная новизна данного исследования заключается в интеграции и плотной увязке документальных источников и материальной части оружия. Изучение материальной части способствует наиболее полному и подробному воссозданию хода событий, сопутствовавших разработке, и принятию винтовки на вооружение.

В 2024 г. работа продолжилась по двум основным направлениям: изучение и анализ дневников и воспоминаний военного министра Д. А. Милютина, и изучение и анализ фондов АВИАИВиВС и РГВИА. В дневниках и воспоминаниях Д. А. Милютина основное внимание было уделено периоду 1868–1873 гг., когда на вооружение принималась новая 4,2-лин казнозарядная винтовка обр. 1870 г. Параллельно с этим этот же период изучался со стороны документации трех русских заводов, занимавшихся производством оружия в сложный период «оружейной драмы».

С особым вниманием стоит отнестись к воспоминаниям Д. А. Милютина конца 1860-х гг., когда он дает весьма подробное описание процесса поиска новых образцов для перевооружения армии, а также характеристики участникам процесса. Так, например, возникает понимание истории включения в «ружейную драму» казнозарядной винтовки конструкции Баранова: «Его Высочество, приняв меня в своем кабинете, показал мне ружье, предложенное Барановым как новый образец, по которому было бы всего легче, по его мнению, переделывать наши 6-линейные винтовки. [...] Предложенное Барановым ружье, по осмотре в Артиллерийском комитете, оказалось вовсе не его изобретением, а случайно попавшим в его руки ружьем “Альбини”, одним из числа весьма многочисленных образцов, предлагавшихся тогда разными изобретателями в Германии, Бельгии, Англии, Америке. Лейтенант Баранов, способный, бойкий офицер, принадлежал к числу тех личностей, которых в школах зовут “выскачками”; он пробивал себе путь всякими выдумками, самыми разнообразными. Не довольствуясь добытым такими способами благоволением к нему морского начальства, он задумал подбиться к молодому наследнику, оказывавшему особенное расположение к морскому делу и к морякам».

В 2024 г. продолжилось изучение игольчатых винтовок различных конструкций периода 1860-х гг., в том числе тех экземпляров, которые экспонируются в одной из витрин зала № 2 ВИМАИВиВС. Среди экспонатов витрины была выявлена игольчатая конструкция, проектированная механиком Л. Андре (Andree) в конце 1860-х гг. (АВИМАИВиВС. Ф. 4. Оп. 46. Д. 464). В 2025 г. изучение процесса разработки и испытаний винтовок игольчатых конструкций продолжится.

В 2025 г. планируется публикация материалов в сборнике XII Международной научно-практической конференции «Мир оружия: история, герои, коллекции» (ТГМО, г. Тула) по следующей теме: «История проектирования игольчатой винтовки конструкции Карле для русской армии в 1867–1868 годах: эксперименты и опыты».

Игольчатая винтовка  
конструкции Л. Андре.  
Конец 1860-х гг.  
ВИМАИВиВС



**Коллекции ручного огнестрельного оружия Военного ведомства Российской империи в составе собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи**

*Исполнители* — старший научный сотрудник, хранитель 1-го иностранного и особо-ценного оружейных фондов **Н. А. Оводков**; начальник научного отдела фондов (обработки и хранения архивных документов) **В. О. Никитин**.

*Научный руководитель* — заместитель директора музея по учету и хранению С. В. Успенская.

*Актуальность исследования* обусловлена отсутствием исследований по истории ведомственных коллекций ручного огнестрельного оружия дореволюционного периода. Ручное огнестрельное оружие, входящее в состав этих коллекций, является уникальным свидетельством развития научно-технической мысли в России.

*Цель исследования* — создание исчерпывающего труда по истории формирования и бытования коллекций ручного огнестрельного оружия Военного ведомства Российской империи второй трети XIX – начала XX вв. В результате исследования авторами научно-исследовательской работы (далее — НИР) будет выделена крупная коллекция экспериментального, опытного и штатного оружия, которая состоит из вполне конкретных образцов, прошедших через руки русских специалистов-оружейников второй половины XIX в.

Для реализации поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

- 1) выявить музейные предметы, являвшиеся частью коллекций структурных подразделений Военного ведомства: Артиллерийского отделения Военно-ученого комитета, Комитета по улучшению штуцеров и ружей (осн. 1830 г., далее — КПУШИР), его преемников: Временного артиллерийского комитета со специальной оружейной комиссией в его составе, Царскосельской офицерской стрелковой школы (учрежд. приказ ВМ № 272 от 4 ноября 1857 г.) с «музеумом для хранения коллекции оружия» (далее — ЦОСШ), Штаба генерал-фельдцейхмейстера, Главного артиллерийского управления (далее — ГАУ), Офицерской стрелковой школы (далее — ОСШ) — курсов «Выстрел»; все эти подразделения преследовали одни и те же цели — «<...> усовершенствование ручного огнестрельного оружия и распространение в армии правильных сведений о необходимых условиях верной стрельбы <...>» (РГВИА. Ф. 501. Оп. 1. Д. 530. Л. 97);
- 2) выявить комплекс архивных документов по истории формирования и бытования образцов оружия коллекций Военного ведомства;
- 3) атрибутировать музейные предметы, составить их описание;
- 4) осуществить фотосъемку общих видов, конструктивных особенностей предметов и деталей;
- 5) составить историю формирования коллекций.

*Источниковая база исследования.* Основным материальным историческим источником исследования является коллекция ручного огнестрельного оружия в собрании ВИМАИВиВС, представленная в виде нескольких сотен образцов.

*Хронологические рамки исследования* в изучении сохранившихся образцов ручного огнестрельного оружия представлены второй третью XIX в. в соответствии с датировкой самых ранних предметов и началом XX в. в соответствии с датировкой самых поздних предметов.

Значительная часть коллекций Военного ведомства обезличена и затеряна среди многочисленных образцов с весьма запутанной историей их поступления в собрание ВИМАИВиВС. В связи с этим научная новизна данного исследования заключается в необходимости введения в научный оборот вновь выявленных образцов ручного огнестрельного оружия, имеющих, в первую очередь, техническую, а в некоторых случаях и мемориальную ценность. Каждый из образцов коллекций Главного артиллерийского управления и Офицерской стрелковой школы тесно связан с историей русского оружия, особенно это касается группы экземпляров отечественного производства, изготовленных на базе иностранных моделей с целью проведения экспериментов и опытов.

Образцы из коллекций ГАУ и ОСШ — прямое свидетельство работы русских специалистов над оружием для армии. Речь идет как о процессах создания 6-лин дульнозарядной винтовки обр. 1856 г. и 4,2-лин казнозарядной винтовки обр. 1870 г., так и магазинной 3-лин винтовки обр. 1891 г. Через руки специалистов Арткома, опытных комиссий, ОСШ прошли сотни иностранных и отечественных образцов в совершенно четкой последовательности. Выявив каждый из образцов, мы ознакомимся с каждым из них, буквально изучим путь, который проходили русские оружейники третьей четверти XIX в. Анализ их пути позволит раскрыть ход и актуальные проблемы развития русской военно-технической мысли второй половины XIX в.



Ружье с фитильным замком и прикладом «шведского» типа с клеймом «17x07» на прикладе справа. ВИМАИВиВС

Отметим, что часть опытных образцов коллекций ГАУ и ОСШ с технической точки зрения уже была изучена одним из авторов исследования в предыдущих НИР. В НИР «Винтовки», шифр 17-2, были изучены иностранные и русские образцы магазинных винтовок 1860–1880-х гг. Аналогичным образом в НИР «Бердан», шифр 20-1, изучаются казнозарядные винтовки конца 1850-х – первой половины 1870-х гг. Уже существующий опыт изучения образцов позволяет более эффективно исследовать историю их бытования в составе той или иной коллекции.

Коллекция музея Офицерской стрелковой школы (далее — МОСШ) начала формироваться в 1883 г. с момента включения школы и полигона в Ораниенбауме в процесс создания магазинной винтовки. В 1904 г. при ОСШ был сформирован научно-исследовательский полигон. С 1932 г. он располагался в районе г. Щурово Московской области (так называемый «Щуровский» полигон). В конце 1930-х гг. коллекция ОСШ в составе коллекции музея курсов «Выстрел» (далее — МКВ) поступила в собрание Артиллерийского музея. Отметим, что она поступила с «примесями», т. е. с оружием, которое не являлось частью коллекции ОСШ. Кроме того, часть коллекции ОСШ тогда была удержана в «Выстреле» и поступала в музей небольшими частями, в том числе из других учреждений военного ведомства, вплоть до 1960-х гг. Образцы делятся на имеющие на прикладах наклейки ОСШ-МОСШ и без них. В некоторых случаях наклейки не сохранились, имеются лишь следы их наличия ранее (крошечные фрагменты бумаги, выгоревший фрагмент). Несмотря на наличие лишь следов, реставрационные мероприятия подразумевают дублировку бумажных элементов с целью воссоздания общего объема бумажного элемента таким, каким он был изначально. Обнаружение одного слоя бумажных элементов подразумевает его восстановление и консервацию на самом образце. Обнаружение двух и более слоев подразумевает восстановление и консервацию двух из трех или одного из двух бумажных элементов и хранение этих элементов отдельно при оружии в отдельной папке из бескислотного картона. Бумажные элементы тщательным образом изучаются. При поверхностном изучении уже можно сказать, что некоторые наклейки содержат некорректную информацию, которая не совпадает с образцом оружия. Причины этого предстоит выяснить в рамках отдельного изучения бумажных элементов (наклеек-этикеток) как исторического источника. Одновременно с работами по восстановлению и консервации бумажных элементов проводятся мероприятия по очистке от загрязнений, ремонту, консервации самих образцов длинноствольного ручного огнестрельного оружия. Всего к концу 2023 г. прошли реставрационные мероприятия 11 музейных предметов с бумажными элементами на прикладах.

Коллекция ГАУ начала формироваться в первой половине 1870-х гг. на базе уже существующей, но сравнительно небольшой, став отчасти наследницей коллекций органов, занимавшихся разработкой оружия для русской армии в первой половине XIX в. (КПУШИР, ЦОСШ). Со временем закупалось множество иностранных образцов специально для коллекции, туда же поступали образцы с испытаний. На сегодняшний день есть все основания полагать, что в начале XX в. (не ранее 1904 г.) коллекция ГАУ поступила в Артиллерийский музей. Этот факт подтверждается наличием в современном собрании ВИМАИВиВС как минимум трех образцов ручного огнестрельного оружия, являвшихся ранее частью коллекции ГАУ.

Календарный 2024 г. завершился для авторского коллектива очередной командировкой в Москву для работы в РГВИА, прошедшей в период 21–28 октября. Особое внимание было уделено истории формирования «музеума» ЦОСШ с момента ее основания в 1857 г., а именно: «доно-



Ружье с фитильным замком и прикладом «шведского» типа с переносом бумажной этикетки на левую сторону приклада

инженерной академии им. Ф. Э. Дзержинского (сейчас — Военная академия ракетных войск стратегического назначения имени Петра Великого). Доказательством этого служит сохранившаяся в коллекции ВИМАИВиВС и выявленная в 2024 г. магазинная винтовка Nagant 1889 (инв. № 08-1253), поступившая в 1960-е гг. из академии и имеющая на прикладе стандартную бумажную этикетку МОСШ-МКВ. Историю поступления этого экспоната на хранение в академию еще предстоит изучить. На данном этапе исследования известно, что винтовка отсутствует в накладной б/17/011/10 1939 г., по которой оружие МКВ передавалось в Артиллерийский музей. Во-вторых, история коллекции МОСШ-МКВ неразрывно связана с историей начального этапа формирования ВИМАИВиВС — Залом достопамятных предметов Санкт-Петербургского арсенала. Доказательством этого служит сохранившееся в коллекции ВИМАИВиВС и выявленное в 2024 г. ружье с фитильным замком и прикладом «шведского» типа с клеймом «17x07» на прикладе справа — инв. № 02-429. Ранее это клеймо было полностью скрыто бумажной этикеткой МОСШ-МКВ. Позже, в неустановленный период, клеймо было частично открыто путем счистки и уничтожения средней части бумажной этикетки. Как само клеймо, так и бумажная этикетка — важнейшие свидетельства истории бытования экспоната. По этой причине, совместно с реставрационным отделом музея, было принято решение перенести бумажную этикетку на левую сторону приклада и законсервировать ее там, открыв постоянный доступ для обозрения клейма «17x07» на правой стороне приклада.

Фузея с подписью «Оружие шведское: Ружья с фитильными замками 1707 года (фузеи)». ВИМАИВиВС



Особый интерес представляет сама история ружей этого типа с аналогичными клеймами на прикладе справа. Все они, согласно предположению А. Н. Чубинского (К вопросу об атрибуции так называемых «гартмановских» и «амстердамских» фузей из российских музеев // Труды Одиннадцатой Международной научно-практической конференции 17–19 мая 2023 г. «Война и оружие. Новые исследования и материалы», 2023. С. 405–412) носят название «фузеи 1707 г.» и не являются полноценными боевыми трофеями периода Северной войны, как утверждается в делопроизводственной документации. Эти ружья были собраны в 1707 г. из старых стволов, замков, деталей иностранного изготовления периода 1620-х гг. и смонтированы в новых ложах русского изготовления. Процесс подгонки, монтажа, изготовления новых лож происходил, предположительно, на московском Бархатном дворе Оружейной палаты. Перечисленные детали (стволы, замки и проч.) ранее были забраны русскими войсками из арсеналов шведских крепостей. То, что в музеях сохранилась относительно большая группа этих однотипных ружей, при полном отсутствии других русских фузей, датированных первым десятилетием XVIII в., может указывать на их невостребованность, вероятно, из-за экзотического дизайна и заметной разницы в калибрах. В целом, судьба этих фузей в XVIII–XIX вв. достаточно очевидна: они долгое время хранились в одном из российских цейхгаузов, откуда и поступили в музей. Теория А. Н. Чубинского о судьбе этих фузей подтверждается происхождением упомянутого экспоната из собрания ВИМАИВиВС — уже

в 1840-х гг. существовало его изображение среди предметов из Достопамятного зала Санкт-Петербургского арсенала (АВИМАИВиВС. Ф. 57. Оп. 1. Д. 38. Ч. 33. Ил. 121) с подписью «Оружие шведское: Ружья с фитильными замками 1707 года (фузеи)». Затем, в 1857 г., один такой образец под наименованием «Ружье шведское 7<sup>мм</sup> линейного калибра с фитилем» был передан из «залы достопримечательных предметов» Санкт-Петербургского арсенала в формирующийся «музеум» ЦОСШ (РГВИА. Ф. 507. Оп. 1. Д. 877. Ч. I. Л. 295). Стоит помнить, что Достопамятный зал Санкт-Петербургского арсенала является основой современной коллекции ВИМАИВиВС.

С Достопамятным залом арсенала связан еще один предмет из оружейной коллекции в собрании ВИМАИВиВС — русское кремневое ружье, инв. № 1-129. Оно не имеет следов наличия бумажной этикетки МОСШ-МКВ, однако поступило по накладной 6/17/011/10 1939 г., но не выявлено в последней. Кроме того, ружье упоминается среди предметов, хранящихся в Достопамятном зале Санкт-Петербургского арсенала.

В 2025 г. исследования в рамках настоящей НИР продолжатся, в том числе в рамках выявления короткоствольного оружия (пистолетов и револьверов) в собрании ВИМАИВиВС в соответствии с накладной «Выстрела» 1939 г.

### **Войско Шведского Королевства в противостоянии Великому Новгороду в XIII в. (оружие и защитное вооружение, технологические аспекты изготовления снаряжения)**

*Исполнитель* — младший научный сотрудник **А. Г. Панкратов**.

*Научный руководитель* — заместитель директора ВИМАИВиВС по научно-просветительской и выставочной работе, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат исторических наук С. В. Ефимов.

Для уточнения типов существовавшего в XII–XIII вв. новгородского и шведского оружия была предпринята масштабная работа с письменными, археологическими, изобразительными источниками и сохранившимися артефактами. Собранные в 2024 г. информация позволяет развить и дополнить все разделы НИР. В рамках исследования были доработаны главы, посвященные шлему и пластинчатому доспеху в Скандинавии, лучному оружию, арбалету и стрелам Новгорода и Скандинавии. Был получен и освоен материал по типам шведских булав XII–XIII вв. Дополнительные данные были приведены в разделах, повествующих о скандинавских и новгородских копьях и топорах. Обобщен материал, посвященный снаряжению коня и всадника Северо-За-

Шлем из замка Аранас. 1300 г. Швеция, Стокгольм, Государственный исторический музей

Шахматные фигурки, резная кость. Всадник с долевым делением щита, клад с о. Льюис. Норвежское королевство (?), XII–XIII вв. Британский музей, Лондон

Навершия булав и боевых гирек, бронза, XII–XIII вв. Швеция, Стокгольм, Государственный исторический музей



Щит-павеза древнейшей миндалевидной формы, экспозиция замка Эльц. XIV в. Германия



Луки на миниатюре «Казнь св. Эдмунда» из английской рукописи жития св. Эдмунда. XII-XIII вв. Великобритания, Саффолк



пада Руси. Доработана глава о применении в Скандинавии такого оружия как праща. Полученная дополнительная информация не исказила намеченную ранее картину видового и родового разделения новгородского и шведского войска.

### **Боевое применение артиллерии зарубежных армий накануне и в начальный период Второй мировой войны по материалам неопубликованной монографии «Боевое применение артиллерии по опыту современных войн» (1940–1941 гг.).**

*Исполнитель* — научный сотрудник **М. И. Тягур**.

*Научный руководитель* — старший научный сотрудник А. Н. Кайгородцев.

*Объект исследования:* хранящиеся в научном архиве ВИМАИВиВС материалы, созданные в процессе работы над неопубликованной коллективной монографией «Боевое применение артиллерии по опыту современных войн» (1941 г.).

*Предмет исследования:* процесс осмысления советскими военными опыта локальных войн 1930-х гг. и начального этапа Второй мировой войны и его использования в боевой подготовке артиллерийских соединений, частей и подразделений Красной Армии накануне и во время Великой Отечественной войны, представления о вооруженных силах потенциального противника на основе материалов неопубликованной монографии «Боевое применение артиллерии по опыту современных войн» (1941 г.).

*Цель работы:* подготовить комментированное издание монографии «Боевое применение артиллерии по опыту современных войн» с сопроводительной статьей аналитического характера.

*Задачи исследования:*

- изучить хранящиеся в архиве ВИМАИВиВС материалы, связанные с неопубликованной монографией «Боевое применение артиллерии по опыту современных войн»;
- проанализировать текст неопубликованной монографии в источниковедческом и историографическом аспектах;
- охарактеризовать ее содержание в контексте советского военного строительства 1930–1940-х гг. и в связи с последующим опытом применения советской артиллерии в ходе Великой Отечественной войны.

*Источниковая база:* документы из научного архива ВИМАИВиВС; опубликованные источники (документы, мемуары) и научная литература.

*Актуальность.* Изучение неопубликованной монографии «Боевое применение артиллерии по опыту современных войн» дает возможность охарактеризовать осмысление советским воен-

ным руководством опыта войн 1930-х гг. и начального периода Второй мировой войны. Эта монография — ценный памятник советской военной историографии и исторический источник, свидетельствующий о состоянии советской военной мысли накануне Великой Отечественной войны. Анализ данного источника может прояснить, как формировались представления советских военных о вооруженных силах потенциальных противников (в том числе представления о вооруженных силах Германии) и их возможностях. Кроме того, исследование данной монографии позволяет дополнить картину развития советской артиллерии в 1930–1940-е гг., выяснить, какие уроки были извлечены из зарубежного опыта и как они применялись в ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

В архивном деле с данной машинописью неопубликованной монографии насчитывается 336 листов (612 страниц). Авторы этой работы: полковой комиссар Прочко И. С., генерал-лейтенант Харламов С. Д., генерал-майор артиллерии Владимиров В. В. и полковник Забелин В. Н. Монография начинается с обзора развития артиллерии и его итогов во время Первой мировой войны, затем охарактеризована ее эволюция в межвоенный период, анализируется ее боевое применение в сражениях «второй империалистической войны»: исследуются итапо-абиссинская война 1935–1936 гг., испанская гражданская война 1936–1939 гг., начавшаяся в 1937 г. японо-китайская война, германо-польская война 1939 г., опыт германского наступления против Франции в 1940 г.; отдельная глава посвящена зенитной артиллерии. Это пусть недоработанное и до конца не отредактированное, но фактически завершенное научное исследование. Из-за начавшейся в 1941 г. войны оно так и не было издано.

В течение 2022 г. в ходе проведения первых этапов НИР были изучены архивные дела с монографией, подготовлен электронный файл с текстом монографии (девять глав, общий объем — около 865 тысяч знаков), был начат источниковедческий анализ и анализ содержания монографии, а также анализ опубликованных источников и научной литературы по теме. В течение 2023 г. продолжалось изучение опубликованных источников и научной литературы, а также начался процесс написания комментариев к тексту монографии. Шла работа над комментариями для глав «Артиллерия в гражданской войне в Испании» и «Зенитная артиллерия в современной войне».

В 2024 г. завершено составление комментариев для четырех глав: «Артиллерия в гражданской войне в Испании», «Артиллерия в германо-польской войне 1939 г.», «Боевое применение артиллерии по опыту войны в Западной Европе», «Зенитная артиллерия в современной войне».

Глава «Артиллерия в гражданской войне в Испании» содержит характеристику организации артиллерии и артиллерийского вооружения республиканцев и франкистов, описывает боевое применение артиллерии в отдельных операциях, дает общую характеристику использования артиллерии в наступлении, в оборонительных боях, в противотанковой обороне.

В комментариях даются справочные сведения об упоминаемых в тексте операциях, сведения главы дополнены с помощью докладных записок и мемуаров советских военных, проводится сравнение текста монографии с документами, издававшимися в сборниках информационных материалов Разведывательного управления РККА.

Глава «Артиллерия в германо-польской войне 1939 г.» начинается с подробной характеристики организации и вооружения германской артиллерии, кратко описывается польская артиллерия, обе стороны сравниваются. Второй раздел посвящен планам сторон и соотношению сил. Рассказывается о боевом применении артиллерии в сентябре 1939 г., в основном по материалам германской печати.

В комментариях с опорой на опубликованные источники и историографию дается общая характеристика организации германской артиллерии, сведения главы сравниваются с тем, что известно сегодня. Приведены сведения о польской артиллерии. Охарактеризованы военные планы и силы обеих сторон, часть комментариев посвящена отдельным эпизодам боевых действий.

Глава «Боевое применение артиллерии по опыту войны в Западной Европе» посвящена событиям мая–июня 1940 г. и разгрому Франции. Она содержит сведения о военных планах сторон, о германских взглядах на ведение наступательного боя и оборонительного боя, о французских взглядах на применение артиллерии в обороне, о военно-инженерном состоянии театра боевых действий и о роли артиллерии в противотанковой обороне.

В комментариях даются сведения о военном планировании сторон, уточняются некоторые вопросы организации германской артиллерии и характеристики образцов вооружения, применявшегося германской и французской армиями. Значительное место уделено отражению событий 1940 г. в печати того времени.

Глава «Зенитная артиллерия в современной войне» охватывает период от Первой мировой войны до событий 1940 г., говорит о боевом применении зенитной артиллерии в 1914–1918 гг., содержит общую характеристику зенитной артиллерии и ее видов к началу Второй мировой

войны, рассказывает о боевом применении зенитной артиллерии во время гражданской войны в Испании, японо-китайской войны, о германской и британской ПВО на начальном этапе Второй мировой войны. В комментариях приводятся дополнительные сведения о разработке зенитных орудий в начале XX вв., о развитии системы ПВО во время Первой мировой войны; посвященная войне в Испании часть главы сравнивается с докладами советских военных из Испании; приводятся сведения о японских бомбардировках Чунцина и о ПВО этого города; даются сведения о германской ПВО в начальный период Второй мировой войны; охарактеризовано развитие британских планов развития системы ПВО в межвоенный период; охарактеризовано состояние систем радиолокации в начале Второй мировой войны.

Для написания комментариев использованы архивные материалы (из научного архива музея и из РГА ВМФ), опубликованные источники, научная литература на русском и английском языках. Также привлекалась периодика 1930–1940-х гг., при помощи которой можно понять, какие сведения о рассматриваемых сюжетах в момент написания монографии можно было почерпнуть из открытых источников.

На данный момент идет работа по составлению комментариев к остальным главам.

### **Собрание музея лейб-гвардии Сапёрного батальона в фондах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи**

*Исполнитель* — старший научный сотрудник **В. В. Незговорова**.

*Научный руководитель* — старший научный сотрудник А. Н. Кайгородцев.

Научно-исследовательская работа по теме «Собрание музея лейб-гвардии Сапёрного батальона в фондах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» проводится с 2015 г.

*Объект исследования:* музейное собрание лейб-гвардии Сапёрного батальона, рассматриваемое в системе источников по военной истории России.

*Предмет исследования:* источниковедческие проблемы, включающие изучение формирования, состава и особенностей данного музейного собрания.

*Цель исследования:* выявление материалов музея лейб-гвардии Сапёрного батальона в фондах ВИМАИВиВС; всестороннее изучение их по выявленным источникам; изучение собирательской деятельности создателя батальонного музея военного историка Г. С. Габаева, внесшего значительный вклад в дело строительства войсковых музеев; выявление утрат в ходе многочисленных перемещений; атрибуция, введение в научный оборот; реставрация, экспонирование; подготовка каталога материалов собрания.

До начала данной научной работы собрание музея лейб-гвардии Сапёрного батальона не являлось объектом специального исследования.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

- воссоздана история создания музея лейб-гвардии Сапёрного батальона и его последующих перемещений;
- рассмотрена деятельность военного историка Георгия Соломоновича Габаева по созданию музея;
- проведён анализ состава музея, выявлены музейные предметы, хранящиеся в фондах ВИМАИВиВС и других музеях, обстоятельства и содержание утрат в ходе многочисленных перемещений;
- на основе проделанной работы стало возможным дать общую характеристику собрания, как источника по истории первой гвардейской инженерной части русской армии.

Изучение предметов собрания музея лейб-гвардии Сапёрного батальона, атрибуция, реставрация, публикации в материалах научных конференций и журналах, ведение в научный оборот, способствовали их музейной презентации. В 2015 г. на выставке «Баярд русского инженерного корпуса», посвящённой 230-летию со дня рождения боевого командира батальона, талантливого инженера-изобретателя К. А. Шильдера (1787–1854), были представлены материалы «Шильдеровского отдела» из батальонного музея (более 60 предметов, в том числе личные вещи, рисунки, чертежи и записки К. А. Шильдера); в 2017 г. состоялась выставка, посвящённая 140-летию Г. С. Габаева: «Я положительно кипел в исторической и музейной работе», основанная на материалах батальонного музея. Это была первая музейная выставка, посвящённая известному военному историку. Более 80 предметов из батальонного музея было представлено на выставке. На открытии присутствовали внучка и правнучка военного историка, Наталья Серге-

Гебенс (Иебенс)  
Адольф Иванович  
(Adolf Jebens 1819–  
1888). Великий князь  
Николай Николаевич  
Старший осматривает  
работы гвардии сапёр  
в устье Невы. 1856 г.  
Холст, масло.  
54,5 x 67 см.  
ВИМАИВиВС  
ИДФ 25-130



евна Габаева (1930–2021) и Анна Алексеевна Милорадович. Добрые отношения связывали музей с потомками Г. С. Габаева: Наталья Сергеевна передала в фонды более 40 принадлежавших её знаменитому деду предметов.

В 2024 г. проводилась следующая работа:

– подготовка статьи по итогам исследования, в которую включены следующие разделы: история создания и бытования музея лейб-гвардии Сапёрного батальона, анализ и характеристика состава собрания, деятельность Г. С. Габаева по созданию батальонного музея. В настоящее время первый вариант статьи готов; ввиду большого объёма проводятся необходимые сокращения и правка текста;

– подготовка материала для каталога живописи из собрания батальонного музея. Выявлено и отснято профессиональной камерой 44 картины. Каталог будет включать вводную статью, изображения и краткие описания предметов, сведения по истории их создания и бытования, с привлечением архивных документов и фотографий помещений офицерского собрания 1890-х – 1912 гг., указатель авторов;

– подготовка материала для каталога мемориального «Шильдеровского отдела» музея лейб-гвардии Сапёрного батальона. Выявлено и отснято профессиональной камерой 84 музейных предмета: документы, живопись, графика, фотографии, а также рисунки и личные вещи К. А. Шильдера. Каталог будет включать вводную статью, изображения и краткие описания предметов, сведения по истории их создания и бытования, с привлечением документов из архива и фондов ВИМАИВиВС.

Планируется завершение работы по теме НИР до конца 2025 г.

**Пример статьи каталога живописи из собрания музея лейб-гвардии Сапёрного батальона**

Гебенс (Иебенс) Адольф Иванович (Adolf Jebens 1819–1888). Великий князь Николай Николаевич Старший осматривает работы гвардии сапёр в устье Невы.

1856 г.

Холст, масло.

54,5 x 67 см.

Внизу справа подпись и дата: «A. Jebens. 1856».

Поступление: 1963 г. из Центрального исторического военно-инженерного музея (ЦИВИМ).

ГК 12765017.

Гостиная  
офицерского собрания  
лейб-гвардии  
Сапёрного батальона.  
1890-е гг.  
Фотография  
С. Левицкого.  
ВИМАИВиВС ИДФ  
НВФ 1022/29



*ВИМАИВиВС КП ИДФ 1285/1. ИДФ 25-130.*

Старые номера:

*ЛГСБ IV-536.*

*Сув 3792.*

*АИМ 3/202.*

Картина упоминается в «Истории лейб-гвардии Сапёрного батальона 1852–1876 гг.» К. К. Случевского: «В память участия Л.-Гв. Сапёрного батальона в укреплении Петербурга под руководством и наблюдением Его Высочества генерал-инспектора по инженерной части, поднесена была Его Высочеству и милостиво Им принята картина, изображающая Его Высочество, обходящего батареи в сопровождении начальника инженеров гвардейского корпуса, генерал-лейтенанта фон Цур-Милена, командира батальона генерал-майора Хомутова, адъютанта Его Высочества полковника Краснокутского и других офицеров. Копия с этой картины находится в настоящее время в дежурной комнате батальона».

В центре композиции — великий князь Николай Николаевич Старший; слева от князя стоит командир лейб-гвардии Сапёрного батальона генерал-майор Николай Филиппович Хомутов (?–1855), справа — начальник инженеров Гвардейского корпуса генерал-лейтенант Андрей Андреевич фон Цур-Милен (1794–1864). Отдающий великому князю воинское приветствие капитан — командир 3-й сапёрной роты батальона Пётр Петрович Гарднер (1816–1881). У левого края картины изображён адъютант великого князя Николай Александрович Краснокутский (1818–1894).

Раму картины украшали рельефные изображения сапёрных инструментов и принадлежностей. После смерти Николая Николаевича Старшего в 1891 г. оригинал картины был возвращен в батальон по завещанию великого князя.

Картина хорошо видна на фотографии гостиной офицерского собрания лейб-гвардии Сапёрного батальона 1890-х гг., на стене справа (ИДФ НВФ 1022/29).

Публикации:

Габаев Г. С. История лейб-гвардии Сапёрного батальона. Введение и часть первая. 1700–1812–1813 годы. СПб., 1912. С. XXVIII.

Введенский Г. Э. Армейских будней летописец. Художник А. И. Гебенс (1819–1888). СПб., 2006. С. 84–85.

## Научно-исследовательские публикации сотрудников музея в 2024 году

*Белогубцева Н. И.*

Первая мировая война 1914–1918. Персидский участок Кавказского фронта в фотографиях Трофейной комиссии // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 150–161.

*Галюкевич А. П.*

Сотрудничество партизанских врачей и местного населения в период Великой Отечественной войны // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 4–12.

*Гордеева У. А.*

Открытые письма «За что мы боремся?» члена Государственного Совета профессора И. Х. Озерова в собрании ВИМАИВиВС // «Бомбардир» № 34. С. 44–48.

*Громов А. В.*

О подражаниях «шуваловской» артиллерии в западноевропейских странах: реальность и мифология (обзор материальной части) // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 13–33.

Громов А. В. (в соавторстве с Ивицкой А. Н. «...Представляется возможность устроить ограду сходно Высочайше утвержденному рисунку». Ограда лейб-гвардии Преображенского собора: перспективы изучения // Военно-исторический журнал. 2024. № 8 (41). С. 74–82.

*Ефимов С. В.*

Второй генерал-фельдцейхмейстер Яков Вилимович Брюс. К 355-летию со дня рождения // «Бомбардир» № 34. С. 8–25.

Посмертная память о Петре Великом // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 34–64.

*Ефимова Н. Ю.*

«В нас подвигу память верна...» Экспозиции и выставки Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады // «Бомбардир» № 34. С. 83–89.

СВОИ в Артиллерийском музее. Выставочные проекты Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, посвященные Специальной военной операции // «Бомбардир» № 34. С. 90–95.

*Ивицкая А. Н.*

Ивицкая А. Н. (в соавторстве с Громовым А. В.). «...Представляется возможность устроить ограду сходно Высочайше утвержденному рисунку». Ограда лейб-гвардии Преображенского собора: перспективы изучения // Военно-исторический журнал. 2024. № 8 (41). С. 74–82.

Ивицкая А. Н. (в соавторстве с Кирилловым И. В.). Почтовые открытки периода Великой Отечественной войны в собрании архива ВИМАИВиВС // Сборник материалов профессиональной программы музейного форума «Дневные звезды». СПб., 2024. С. 53–62.

*Ильина Т. Н.*

Братья пруссаки. Из истории награждений // «Бомбардир» № 34. С. 26–35.

Деятельность Петра Ивановича Белавенца в 1919–1927 годах. Документы рассказывают // Труды Государственного Эрмитажа [Т.] 120: Геральдика: исследования и практика. Материалы научной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Петра Ивановича Белавенца 20–22 февраля 2023 года. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2024. С. 36–58.

Нагрудные знаки русских военных авиаторов // Авиация России в Великой войне: каталог выставки. СПб.: ООО «Форпост»; Издательско-полиграфический центр СПб ГУПТД, 2024. С. 91–108.

Памятники и реликвии из музея лейб-гвардии Кексгольмского полка // Труды Государственного Эрмитажа [Т.] 119: Геральдика: исследования и практика. Т. 78. Материалы научной конференции 18–19 февраля 2022 года. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2024. С. 91–108.

Пушки В. С. Барановского. История создания. Каталог коллекции // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 170–200.

Рисунки жетонов пехотных полков русской армии из собрания отдела образцов Главного Интендантского управления в собрании Артиллерийского музея // Петербургский коллекционер № 1 (131). 2024 г. С. 74–81; № 2 (132). С. 70–85; № 3 (133). С. 75–82; № 4 (134). С. 70–85.

*Иноземцева Н. Ю.*

Иноземцева Н. Ю. (в соавторстве с Чумаком Р. Н.). Русские издания, возвращенные из Германии после Второй мировой войны, и немецкие трофейные брошюры из книжного фонда ВИМАИВиВС // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 201–209.

*Крылов В. М.*

Крылов В. М. (в соавторстве с Юркевичем Е. И.). Первый Сталинский удар // «Бомбардир» № 34. С. 3–7.

*Незговорова В. В.*

Офицерское собрание лейб-гвардии Саперного батальона в начале XX века // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 210–227.

Церковь лейб-гвардии Саперного батальона во имя святых бессребреников Космы и Дамиана // «Бомбардир» № 34. С. 74–80.

*Никитин В. О.*

«В поисках памятников Ледового побоища». К вопросу о подготовке совместной экспедиции Артиллерийского исторического музея и ЭПРОН в 1939 г. // Суворовское биеннале. Труды международной научной конференции. СПб.: СПГУПТД, 2024. С. 435–443.

*Оводков Н. А.*

Мал да неизвестен. Магазин малой вместимости к пистолету-пулемёту Rheinmetall MP.19 из собрания

ВИМАИВиВС // Калашников. Оружие. Боеприпасы. Снаряжение. 2024. № 232. С. 42–43.

Пара дуэльных пистолетов будущего генерал-губернатора Западной Сибири И. А. Вельяминова (1771–1837) в собрании ВИМАИВиВС // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 228–236.

*Панкратов А. Г.*

Колчан-кивер для стрел арбалета из зала «Оружие Западной Европы XV–XVIII вв.» // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 237–257.

*Рудакова Л. П.*

Блокадный Ленинград и его защитники в документах научного архива Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи // Сборник материалов профессиональной программы музейного форума «Дневные звезды». СПб., 2024. С. 123–140.

Плавучая выставка трофеев Первой мировой // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 76–88.

Польский плен 1920–1921 гг. и дальнейшая военная карьера полковника Георгия Тимофеевича Баранова // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 89–100.

*Строкин С. И.*

Табельные наплавные средства Красной армии в Великой Отечественной войне // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии,

инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 101–110.

*Тягур М. И.*

Британская и германская ПВО в 1940–1941 гг. глазами советских военных // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 111–128.

*Харьков А. С.*

«Французский немец», несший смерть Ленинграду // «Бомбардир» № 34. С. 81–82.

*Чумак Р. Н.*

Чумак Р. Н. (в соавторстве с Иноземцевой Н. Ю.) // Русские издания, возвращенные из Германии после Второй мировой войны, и немецкие трофейные брошюры из книжного фонда ВИМАИВиВС // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 201–209.

Чумак Р. Н. (в соавторстве с Тимофеевой Р. А.) «Дела очень и очень много... зато душой я спокоен»: К уточнению биографических сведений о семье В. Г. Федорова // «Бомбардир» № 34. С. 49–53.

Чумак Р. Н. (в соавторстве с Тимофеевой Р. А.) Разработка 6,5-мм винтовочного патрона уменьшенной мощности и автомата-карабина 1936 года под него по тактико-техническим требованиям В. Г. Федорова // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII. СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. С. 129–148.

*Юркевич Е. И.*

Юркевич Е. И. (в соавторстве с Крыловым В. М.) Первый Сталинский удар // «Бомбардир» № 34. С. 3–7.



## НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ И СЕМИНАРЫ

В 2024 году сотрудники музея приняли участие в 46 конференциях, круглых столах и семинарах.

### Международная конференция «ЦЕРКОВЬ И ЕЕ ИСТОРИЯ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ» в рамках XXXII Международных рождественских образовательных чтений «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего»

Государственная публичная историческая библиотека, Москва

26 января

В мероприятии приняли участие младший научный сотрудник ВИМАИВиВС А. Н. Ивицкая и И. В. Кириллов (СПбГИК), представившие доклад «Военные храмы в культурном пространстве Санкт-Петербурга на примере Спасо-Преображенского собора» (дистанционно).



### Круглый стол «АРХИВ В МУЗЕЕ: ЗА И ПРОТИВ» (Особенности хранения рукописно-документальных коллекций в музеях) в рамках профессионального потока музейного форума «Дневные звезды» к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

ВИМАИВиВС

13 февраля

С приветственным словом к участникам круглого стола обратилась заместитель директора ВИМАИВиВС по учету и хранению, кандидат культурологии С. В. Успенская.



Круглый стол «Архив в музее: за и против» (Особенности хранения рукописно-документальных коллекций в музеях) в рамках профессионального потока музейного форума «Дневные звезды» к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Приветственное слово заместителя директора музея С. В. Успенской

С докладами выступили сотрудники ВИМАИВиВС:

В. О. Никитин, начальник Отдела фондов, модератор круглого стола. «Хранение архивных документов в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи»;

Л. П. Рудакова, научный сотрудник. «Блокадный Ленинград и его защитники в документах архива»;

Л. Н. Ивицкая, младший научный сотрудник. «Почтовые открытки периода Великой Отечественной войны в фондах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».

### **Х КОЛЛЕГИЯ МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого,  
Санкт-Петербург*

*7–9 февраля*

С докладом «Научно-исследовательские проекты Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» выступил заместитель директора ВИМАИВиВС по научно-просветительской и выставочной работе С. В. Ефимов.

### **Научная конференция «ГЕРАЛЬДИКА: ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРАКТИКА», посвященная 30-летию создания Государственной герольдии при Президенте Российской Федерации**

*Государственный Эрмитаж*

*20–22 февраля*

На конференции с научными докладами по результатам исследований выступили сотрудники ВИМАИВиВС:

Т. Н. Ильина, старший научный сотрудник. «Знаки отличия на головные уборы в собрании ВИМАИВиВС»;

В. В. Незговорова, старший научный сотрудник. «О Георгиевском знамени лейб-гвардии Саперного батальона “За отличие при осаде и взятии Варны 1828 года”»;



**Участники круглого стола на выставке «Блокада Ленинграда в архивных документах» в ВИМАИВиВС**

К. П. Ратквявичюте, научный сотрудник. «Рисунки знамен периода Гражданской войны из собрания Трофейной комиссии»;

А. В. Уварова, научный сотрудник. «Герб как главный атрибутивный элемент на примере предметов середины XVIII века из собрания ВИМАИВиВС».

**Конференция «ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ  
ИМПЕРАТОРСКОГО РУССКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА»**

*ГМЗ «Царское Село», г. Пушкин*

*27 февраля*

На конференции с докладами выступили сотрудники ВИМАИВиВС:

В. О. Никитин, начальник Отдела фондов. «Об истории создания Императорского русского военного общества»;

Л. П. Рудакова, научный сотрудник. «Д. П. Струков, секретарь ИРВИО, директор Артиллерийского музея».

**Круглый стол «ЭКСПОНИРОВАНИЕ  
АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ В МУЗЕЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ»**

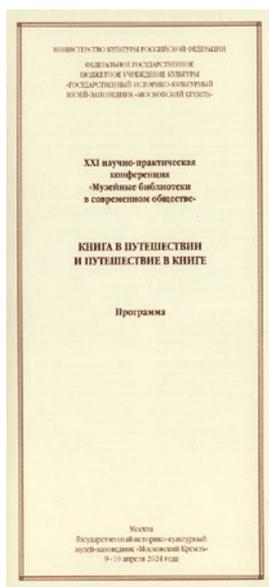
*Российский этнографический музей, Санкт-Петербург*

*14 марта*

Доклад «Проблемы экспонирования архивных документов в рамках реализации выставочных проектов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» представила младший научный сотрудник А. Н. Ивицкая.



**X коллегия музеев военно-морской направленности. Заместитель директора музея С. В. Ефимов**



**Пленарное заседание II Всероссийского форума  
«ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ. СМЫСЛЫ ВРЕМЕНИ»  
в рамках XIV Петербургского международного образовательного форума  
ВИМАИВиВС**

29 марта

На мероприятии обсуждались важные темы, связанные с реализацией государственной программы по патриотическому воспитанию молодежи. На заседании выступил заместитель директора музея по научной и выставочной работе С. В. Ефимов.

**XXI научно-практическая конференция  
«Музейные библиотеки в современном обществе»:  
«КНИГА В ПУТЕШЕСТВИИ И ПУТЕШЕСТВИЕ В КНИГЕ»**

ГИКМЗ «Московский Кремль»

9–10 апреля

На конференции с докладом «Путевые записки и отчеты военнослужащих о зарубежных поездках XIX – начала XX века» выступила старший научный сотрудник ВИМАИВиВС Е. В. Сидорова.

**V Всероссийская научно-практическая конференция «Империя и Церковь»:  
«ЦЕРКОВЬ, ГОСУДАРСТВО И ОБЩЕСТВО В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ  
В XVIII – НАЧАЛЕ XX ВЕКА»**

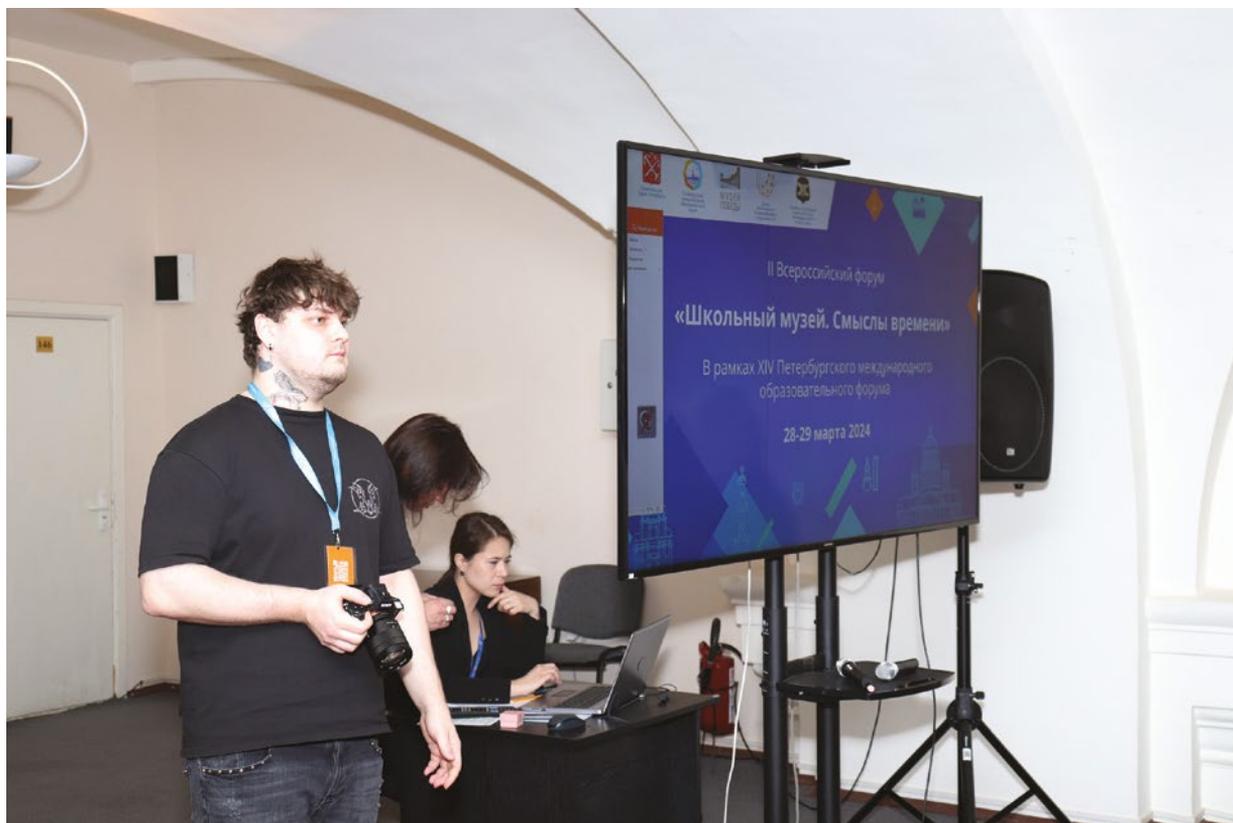
Санкт-Петербургская духовная академия

11–12 апреля

На конференции с докладом «Предтеча Сергиевского всей артиллерии собора. К вопросу о строительстве церкви Сергия Радонежского 1746 г.» выступили сотрудники ВИМАИВиВС А. Н. Ивцкая, мл. научный сотрудник, и В. О. Никитин, начальник



Конференция «История создания Императорского Русского военно-исторического общества»



**Пленарное заседание II Всероссийского форума «Школьный музей. Смыслы времени»**



**Пленарное заседание II Всероссийского форума «Школьный музей. Смыслы времени»**



Пленарное заседание II Всероссийского форума «Школьный музей. Смыслы времени»



V Всероссийская научно-практическая конференция «Империя и Церковь»: «Церковь, государство и общество в Российской империи в XVIII – начале XX века»

Отдела фондов. В докладе представлены изобразительные источники, впервые вводимые в научный оборот, отражающие иконографию храма Сергия Радонежского периода 1740–50-х гг.

**VII научная конференция  
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ»**

*Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург*

*17–19 апреля*

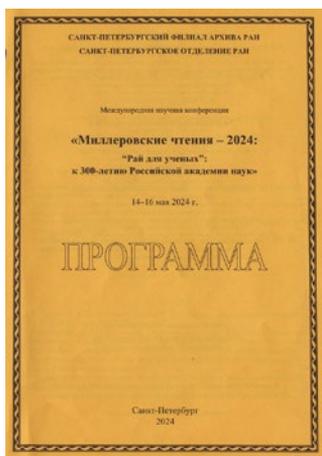
С докладом «К вопросу о переустройстве Сергиевского всей артиллерии собора по проекту архитектора В. Серкова (по материалам Архива ВИМАИВиВС)» выступила младший научный сотрудник А. Н. Ивицкая.

**Круглый стол «ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ ТВОЙ ДОМ: РОССИЙСКАЯ СЕМЬЯ  
В ГОДЫ ВОЕННЫХ ИСПЫТАНИЙ XVIII–XXI ВЕКОВ»**

*ВИМАИВиВС*

*7 мая, 10 октября*

Мероприятие проводилось в рамках Года семьи. С докладами об истории своих родственников в годы Великой Отечественной войны выступили сотрудники музея, а также члены их семей.



**Международная научно-практическая конференция «Миллеровские чтения»  
«“РАЙ ДЛЯ УЧЕНЫХ”: К 300-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»**

*Санкт-Петербургский филиал Архива РАН*

*14–16 мая*

Доклад «Сбережение документов научного архива Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» представили сотрудники ВИМАИВиВС



**На заседании круглого стола «Если дорог тебе твой дом: российская семья в годы военных испытаний XVIII–XXI веков» выступает старший научный сотрудник музея Е. И. Юркевич**

С. В. Успенская, кандидат культурологии, заместитель директора по учету и хранению, и В. И. Кобякова, старший научный сотрудник.

**Научная конференция «ВОЕННОЕ ДЕЛО И ФОРТИФИКАЦИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ», посвященная 95-летию со дня рождения А. Н. Кирпичникова**

*Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург*

*23–24 мая*

На конференции с докладом «Шелом латинский, шелом немецкий... Проблематика шлема с полями в комплексе вооружения русского воина XII– XIV вв.» выступил А. Г. Панкратов, младший научный сотрудник ВИМАИВиВС.

**III международная научная конференция «ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ XVIII–XX ВВ.»**

*Государственная публичная историческая библиотека России, Москва*

*5 июня*

На конференции с докладом «Карьерные стратегии офицеров русского флота конца XIX века в контексте действия “Положения о морском цензе” (по материалам личной переписки В. Х. Иениша)» выступил В. О. Никитин, начальник Отдела фондов ВИМАИВиВС.

**ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОРУМ**

*Санкт-Петербургский государственный университет*

*7–13 октября*

С докладом «К вопросу о единорогах в артиллерии Османской империи (XVIII– XIX вв.)» выступил А. В. Громов, старший научный сотрудник ВИМАИВиВС.



Семейные реликвии Лидии Жуковой были представлены на круглом столе «Если дорог тебе твой дом: российская семья в годы военных испытаний XVIII–XXI веков»

## 2024 – ГОД СЕМЬИ

### Круглый стол «“Если дорог тебе твой дом”. Российская семья в годы военных испытаний XVIII–XXI веков»



Художник-реставратор ВИМАИВиВС Л. К. Жукова рассказывает о своем дедушке Афанасии Ниловиче Амоскове, который прошел Великую Отечественную войну от Ленинграда до Берлина



Лида Жукова с дедушкой



Курсант Владимир Зорин выступает с докладом «Шли письма с фронта». История моих предков в письмах военных лет»



Владимир Зорин с отцом, начальником выставочного отдела ВИМАИВиВС Ф. Г. Зориным, в зале музея

**Второй Всероссийский социально-реабилитационный форум  
«ВЕКОВОЙ ПУТЬ СВЕРШЕНИЙ: РЕГИОНАЛЬНОЕ И ФЕДЕРАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ  
ОРГАНИЗОВАННОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ  
В РОССИИ»**

АДК «Невская ратуша», Санкт-Петербург

10 октября

Мероприятие посвящено 100-летию со дня образования Санкт-Петербургской (Ленинградской) региональной организации «Всероссийского Ордена Трудового Красного Знамени общества слепых» (ВОС).

ВИМАИВиВС связывают с ВОС многолетние дружеские и партнерские взаимоотношения. Музей активно включился в реализацию программы «Защитники Отечества. От Александра Невского до слухачей», провел несколько совместных выставок, в том числе со Студией незрячих и слабовидящих художников. Незабываемое впечатление на членов ВОС произвели тематические тактильные экскурсии, рассказывающие о подвиге блокадных слухачей.

Сотрудники музея оказывали консультационную помощь в подготовке и создании памятника «Слепой слухач — защитник неба блокадного Ленинграда». Кроме того, при содействии сотрудников музея была создана объемная модель звукоулавливателя для центра культурно-спортивной реабилитации ВОЗ в Доме культуры им. В. А. Шелгунова. В музее разработана специальная программа «Осязаемая древность: тактильное познание художественного литья XVI–XVII веков». Тесное сотрудничество музея и общества активно продолжается.

С приветственным словом в адрес участников и гостей форума выступил директор музея Валерий Михайлович Крылов. Он поздравил всех членов общества со славным юбилеем. В свою очередь, президент Всероссийского общества слепых Владимир Васильевич Сипкин вручил благодарственное письмо музею.

В работе форума принял участие научный сотрудник музея Василий Галкин, который выступил с докладом о работе музея с ВОС в последние годы.



**Второй Всероссийский социально-реабилитационный форум «Вековой путь свершений: региональное и федеральное измерение организованного общественного движения инвалидов по зрению в России»**



### **XIX МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЛЕРМОНТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2024**

Центральная библиотека им. М. Ю. Лермонтова, Санкт-Петербург

17 октября

С докладом «Творчество М. Ю. Лермонтова в судьбах русских офицеров Д. А. Давыдовых» выступила научный сотрудник ВИМАИВиВС Л. П. Рудакова.

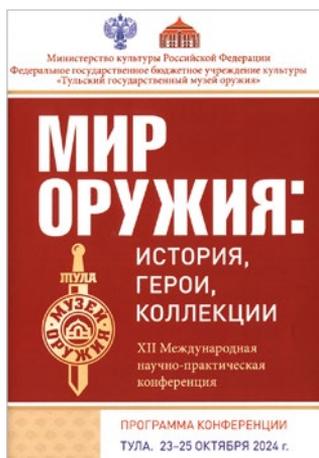
### **VIII Международная междисциплинарная научно-практическая конференция «КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ В АСПЕКТЕ СОХРАННОСТИ»**

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. Рудомино М. И., Москва

23–25 октября

С докладом «Книжные памятники Военно-исторического музея: сохранность и доступность» выступила кандидат культурологи С. В. Успенская, заместитель директора ВИМАИВиВС.

В конференции также приняли участие начальник отдела ВИМАИВиВС И. Н. Кулешова и старший научный сотрудник И. Н. Кобякова.

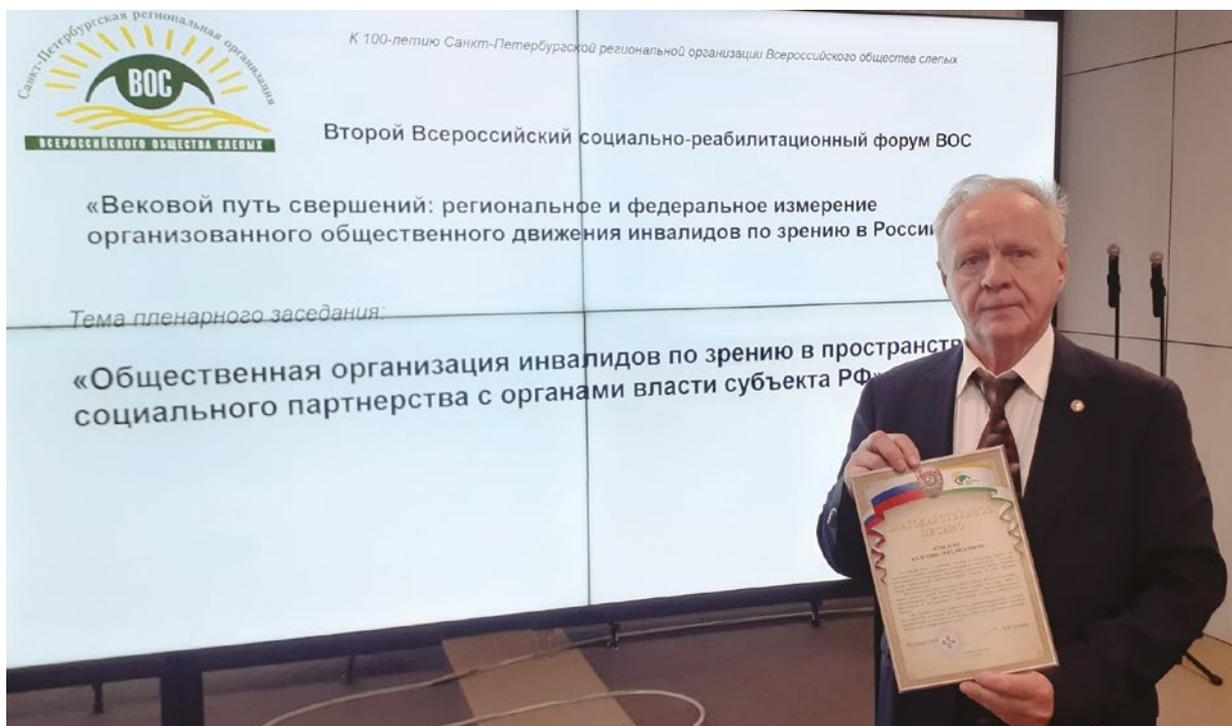


### **XI Международная научно-практическая конференция «МИР ОРУЖИЯ: ИСТОРИЯ, ГЕРОИ, КОЛЛЕКЦИИ»**

Тульский государственный музей оружия

25–27 октября

На конференции, посвященной 150-летию основания Тульского государственного музея оружия, ВИМАИВиВС представлял начальник Отдела фондов к. т. н. Р. Н. Чумак с докладом «Новые сведения о военной биографии конструктора-оружейника Ф. В. Токарева».



**Второй Всероссийский социально-реабилитационный форум «Вековой путь свершений: региональное и федеральное измерение организованного общественного движения инвалидов по зрению в России». Директор музея В. М. Крылов**



VIII Международная междисциплинарная научно-практическая конференция «Книжные памятники в аспекте сохранности». Выступает с докладом заместитель директора музея С. В. Успенская



XI Международная научно-практическая конференция «Мир оружия: история, герои, коллекции». Начальник научного отдела фондов Р. Н. Чумак

**II научная конференция  
«РАТНАЯ ТРАДИЦИЯ: РОССИЯ В ВОЙНЕ И МИРЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА»**

ГМЗ «Царское Село», Пушкин

30 октября

С докладом «Проекты по созданию усыпальниц в Петроградских военных храмах в период Первой мировой войны» выступили А. Н. Ивицкая, младший научный сотрудник ВИМАИВиВС, и И. В. Кириллов (СПБГИК).



**Конференция «МОНРЕПО БЕЗ ГРАНИЦ»**

Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо», Выборг

22 ноября

На Первых чтениях в новом Монрепо «Благотворительность в Российской империи в XVIII – начале XX века» доклад «Благотворительная деятельность Сергиевского братства при соборе преподобного Сергия Радонежского в Санкт-Петербурге в 1860–1910-х гг.» представили младший научный сотрудник ВИМАИВиВС А. Н. Ивицкая и И. В. Кириллов (СПБГИК).

**Круглый стол «РАБОТА С ФОНДАМИ В ВОЕННЫХ БИБЛИОТЕКАХ В УСЛОВИЯХ ПРОВЕДЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ»**

Центральная военно-морская библиотека, Санкт-Петербург

25–26 ноября

В работе круглого стола приняли участие заместитель директора ВИМАИВиВС С. В. Успенская с докладом «Формирование книжного фонда ВИМАИВиВС: история и современность», старшие научные сотрудники В. И. Кобякова и Е. В. Сидорова, младший научный сотрудник К. А. Федорович.



Круглый стол «Работа с фондами в военных библиотеках в условиях проведения Специальной военной операции: проблемы и задачи» в ЦВМБ. Выступает заместитель директора музея С. В. Успенская



Участники круглого стола в ЦВМБ, посвященного работе военных библиотек в условиях проведения Специальной военной операции

— ХРАМУ ФЛОТСКОЙ КНИГИ – 225 ЛЕТ —

## «МЫ ВСЕГДА НА ВАШЕМ КОРАБЛЕ!»

Такими словами директор Центральной военно-морской библиотеки Елена Смирнова завершила благодарственную речь в знак признательности главному ВМФ адмиралу Александру Моисееву, офицерам главного командования ВМФ и всем гостям торжества, посвященного юбилею старшей флотской библиотеки. 25 ноября ФГКУ «Центральная военно-морская библиотека» Министерства обороны Российской Федерации (ФГКУ ЦВМБ) отметила своё 225-летие. На протяжении всей истории её существования моряки помогали комплектовать фонд библиотеки, а библиотеки в свою очередь принимала участие в формировании корабельных библиотек, работала в интересах ВМФ России.

### Во славу российской флота

— Все истории флота неразрывно связаны с историей государства, с теми открытиями, которые сделали российские мореплаватели, в том числе и военные моряки. И в ходе знакомства с библиотечной аией было очень приятно видеть, в каком состоянии находятся её здание и помещения, бесценные книжные фонды, как бережно и любовно к ним относятся работники учреждения. Это очень важно. Государство, которое чтит свою историю, должно иметь такие учреждения, чтобы иметь возможность видеть, как veniva вклад военных моряков в создание и укрепление России, — сказала главному ВМФ и своим приветствиям коллективу и гостям торжественного собрания в ЦВМБ.

Главном ВМФ адмирал Моисеев перед поздравлениями от заместителя министра обороны — начальника Главного военно-политического управления ВС РФ генерал-полковника Виктора Барышева, от Военного совета главнокомандующего ВМФ и всего личного состава ВМФ России, от коллектива военных учёных и представителей науки, которые занимаются сохранением истории и преимущественно славы российского флота.

Как профессионалам библиотечного дела хочу также лично сказать вам слова благодарности за ту работу, которую вы проводите в стенах Храма флотской книги, — отметил главному ВМФ и приступил к награждению.

За добросовестное исполнение должностных обязанностей он вручил ценные подарки и цветы Татьяне Журовой, Сусанне Поберезкиной, Марине Титовой, Татьяне Павловченко. За активное участие в подготовке и проведении мероприятий

Главного военно-морского парад и Для ВМФ объявлены благодарности Елене Смирновой, Марине Шамовой, Елене Комиссаровой, Медалю Адмирал Флота Советского Союза С.Г. Борису — награждены Наталья Рыжикова, Людмила Смирнова, Татьяна Чилинкова. Ежедневный ряд сотрудников ЦВМБ удостоены грамот, благодарственных писем и других видов поощрений от командования ВМФ и Департамента культуры Минобороны России.

### Книга — дар бесценный

Перед началом торжественного собрания гости, среди которых были представители музеев, библиотек, военно-учебных заведений, архивов Северной столицы смогли ознакомиться с выставкой «Книга — дар бесценный: история формирования фонда библиотеки». На ней были представлены не только старинные издания Петровской эпохи, но и книги с автографами многих выдающихся государственных деятелей,



Директора библиотеки Елену Смирнову поздравил главному ВМФ адмирал Александр Моисеев

писателей, исследователей моря, учёных Ивана Крузенштерна, Николая Ресанова, Фёдора Литке, Василия Блюкера, Николая Черуанина, Константина Багдikian и других.

В архивных записках библиотеки имеются сведения о получении книг от различных подразделений Морского ведомства, членов императорской фамилии, капитанов кораблей, представители России за рубежом. Ведущие вечера Наталья Рыжикова и Елена Невирова рассказали, что книги по морскому делу поступали в фонд библиотеки по просьбе Морского ведомства практически на всех европейских столиц, где работали российские учреждения в XIX веке. В свою очередь библиотека комплектовала книгами морские записки в дальние походы.

Традиция в комплектовании фондов продолжается. В 2023 году по распоряжению начальника Генштаба ВС РФ восстановлено предложение обогатить наш фонд изданиями изданий Минобороны России,

издания передали в дар ЦВМБ также директор Военно-медицинского музея Анатолий Будко и заместитель директора ЦВМБ имени императора Петра Великого Александр Чернышевский.

Приветствие от губернатора Александра Беглова зачитала ответственный секретарь Морского совета при правительстве города Татьяна Челикина. Глава города назвал ЦВМБ «одним из культурных достояний страны и Морской столицы России». Вклад сотрудников учреждения в культурное наследие отметил в своём выступлении председатель Морского собрания Санкт-Петербурга Сергей Иригон. От имени Совета старшин Морского собрания за большой вклад в работу по военно-патристическому воспитанию подрастающего поколения он вручил директору ЦВМБ Елене Смирновой орден «За заслуги».

### В условиях проведения СВО

В рамках празднования юбилея ЦВМБ прошёл традиционный 16-й по счёту круглый стол военных библиотек. Он был посвящён теме работы с фондами заповедников Арктического музея Восточной Крылов вспоминал, как переступил порог библиотеки ещё в 1985 году: «У меня до сих пор хранится читательский билет с той поры!» — признался Валерий Михайлович. Он не смог сдержать слёз восхищения в адрес сотрудников, напоминая, что за прошедшие годы ЦВМБ не раз меняла свой адрес, каждый раз быстро обустроивая книжное пространство для блага читателей.

Слова благодарности за сотрудничество в адрес коллег и ценные

### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

• ЦВМБ является крупнейшей библиотекой в ВС РФ и выполняет функции информационно-библиографического и методического центра для всех библиотек ВМФ России. В ней широко представлены издания по всем отраслям знаний, связанные с деятельностью ВМФ России и других мировых морских держав. Общее количество единиц хранения составляет около 600 тысяч. Электронный каталог библиотек содержит более 300 тысяч библиографических записей. Велась работа по созданию Электронной библиотеки ФГКУ ЦВМБ.

• История ЦВМБ начинается с 25 ноября 1798 г., когда при Адмиралтействе-коллегии был учреждён «Комитет для обсуждения вопросов по корабельной библиотеке и мореходности». Он включил в свой состав Адмиралтейство-коллегию и наместника наместника Павлу I. При Комитете стали собирать коллекцию книг по морской тематике, положившую начало первой Морской библиотеке Санкт-Петербурга.

• ЦВМБ хранит уникальную по составу и по ценности коллекцию книг и атласов личной библиотеки адмирала Н.Ф. Крузенштерна с его пометками на полях некоторых книг. Она отражает все этапы его научной деятельности как мореплавателя, гидрографа, картографа, руководителя Морского кадетского корпуса и Центральной военно-морской библиотеки.

достойный вклад во славу флота и страны» и пожелал коллектив успехов в дальнейшей работе. Подарили коллектив военные прокуроры: Ленинградского военного округа — генерал-лейтенант юстиции Алексей Найда и Тюменского флота — генерал-майор юстиции Вячеслав Лабутин. Участники торжества англоязычными благодарностями вернули ЦВМБ Галину Иванову за многолетний труд и её подарок — воспоминания о работе в библиотеке с 1957 года. Она и сегодня носит почетный знак «Прогнозисту книги», и руководство ЦВМБ стремится к тому, чтобы возродить и вернуть его в практику библиотечной работы.

В завершение торжественного собрания состоялся концерт с участием ансамбля солистов Центрального образовательного оркестра ВМФ им. Н.А. Рыжикова-Корсакова. Историю ЦВМБ продолжает:

Сергей МАРТЫШКЕВИЧ  
Фото организаторов

29 НОЯБРЯ 2024 Г. №46 (28684)



Круглый стол «Работа с фондами в военных библиотеках в условиях проведения Специальной военной операции: проблемы и задачи» в прессе. Газета «На страже Родины» № 46 от 29.11.2024 г.

**XI (XVII) международная конференция  
«ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ: СОБЫТИЯ, СВЕРШЕНИЯ, ЛЮДИ, СУДЬБЫ»**

*Дом молодежи «Форпост», Санкт-Петербург*

*29 ноября*

На конференции с докладами выступили сотрудники ВИМАИВиВС:

А. Н. Ивицкая, младший научный сотрудник. «Изобразительные источники по храму Ижевского оружейного завода из коллекции ВИМАИВиВС»;

А. В. Орлов, научный сотрудник. «Судьба России и пути России 1917–2024».

**Научно-практическая конференция  
«ВЫБОРГСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2024»**

*Выборгский объединенный музей-заповедник*

*29–30 ноября*

На конференции с докладами выступили сотрудники ВИМАИВиВС:

А. П. Галюкевич, научный сотрудник, и К. А. Федорович, младший научный сотрудник. «К вопросу о переустройстве Выборгской крепости накануне Первой мировой войны по материалам инженерно-документального фонда ВИМАИВиВС»;

А. Г. Панкратов, младший научный сотрудник. «Средневековое оружие из фондов Выборгского объединенного музея-заповедника».

А. В. Уварова, научный сотрудник. «История бытования знамени 127-го стрелкового полка из собрания ВИМАИВиВС».

**Семинар «“НА ТОЙ ВОЙНЕ НЕЗНАМЕНИТОЙ”.  
СОВЕТСКО-ФИНЛЯНДСКАЯ ВОЙНА 1939–1940 ГГ. НОВЫЕ ИСТОЧНИКИ»**

*Центральная районная библиотека имени М. Шолохова, Санкт-Петербург*

*30 ноября*

Научный сотрудник ВИМАИВиВС М. И. Тягур прочел лекцию о материалах, написанных для книги «105 дней боёв».



**Научно-практическая конференция «БУМАГА ДОКУМЕНТОВ НОВЕЙШЕГО  
ВРЕМЕНИ: РЕСТАВРАЦИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ И СОХРАННОСТЬ»**

*Санкт-Петербургский институт истории РАН*

*2 декабря*

С докладом «Архивные документы на кальке бумажной: исследование и реставрация» на конференции выступили сотрудники Научного отдела сохранности памятников культуры и истории ВИМАИВиВС И. Н. Кулешова, начальник отдела, и В. И. Кобякова, старший научный сотрудник.

## Участие без докладов

### **Выставка-форум «РОССИЯ»**

*ВДНХ, Москва*

*7 февраля*

В деловой программе экспозиции «Десятилетие науки и технологии» приняла участие В. М. Котлова, начальник отдела государственного учета музейных ценностей.

### **Учебно-методический семинар «РОЛЬ И МЕСТО ВОЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

*Центральный Дом Российской Армии имени М. Н. Фрунзе, Санкт-Петербург*

*14 февраля*

В семинаре по культурно-досуговой работе в Вооруженных Силах Российской Федерации приняли участие сотрудники Научного отдела музейной педагогики ВИМАИВиВС А. И. Акимова и Е. Ю. Смышляева.

### **У научно-практическая конференция «РАКУРСЫ БЛОКАДНЫХ БУДНЕЙ. РАБОТА И ЖИЗНЬ В РАЙОНАХ ЛЕНИНГРАДА»**

*Мариинский дворец, Санкт-Петербург*

*22 марта*

В конференции, посвященной актуальным аспектам краеведения, приняли участие сотрудники Научного отдела музейной педагогики ВИМАИВиВС А. И. Акимова и Е. Ю. Смышляева.



**Учебно-методический семинар «Роль и место военного учреждения культуры в системе военно-политической работы» в Центральном доме Российской армии им. М. Н. Фрунзе**

**Международная научно-просветительская конференция  
«ВЗЯТИЕ ПАРИЖА», посвященная 210-летию окончания заграничного похода  
русской армии в 1814 г.**

*ВИМАИВиВС*

*31 марта*

В конференции приняли участие сотрудники ВИМАИВиВС: Д. В. Литвиненко, главный инженер, и М. Ю. Никитин, начальник отдела.

**XXVII Всероссийская научно-практическая конференция  
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ И БЕЗОПАСНОСТИ»**

*Михайловская военная артиллерийская академия, Санкт-Петербург*

*1–4 апреля*

В конференции принял участие директор ВИМАИВиВС доктор исторических наук, академик РАН В. М. Крылов.

**СЕМИНАР ПО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

*Музей политической истории России, Санкт-Петербург*

*4–5 апреля*

В семинаре, посвященном 30-летию создания Детского исторического музея в Музее политической истории, приняли участие сотрудники Научного отдела музейной педагогики ВИМАИВиВС А. И. Акимова и Е. Ю. Смышляева.

**Образовательно-проектный семинар по подготовке игры-путешествия  
фестиваля «ДЕТСКИЕ ДНИ» (осенняя программа 2024)**

*Шлиссельбург, Ленинградская область*

*3–5 июня*

Тема игры-путешествия — «Большое и малое». В мероприятии приняла участие сотрудник Научного отдела музейной педагогики Е. Ю. Смышляева.



**У научно-практической конференции «Ракурсы блокадных будней. Работа и жизнь в районах Ленинграда» в Мариинском дворце**

# НА СЛУЖБЕ ЗАЩИТЫ И БЕЗОПАСНОСТИ

## Форум по ключевым проблемам ВПК

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия ракетных и артиллерийских наук», Михайловская военная артиллерийская академия и АО «Научно-производственное объединение специальных материалов» провели XXVII Всероссийскую научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы защиты и безопасности» в соответствии с планом конгрессно-выставочных мероприятий Минобороны России.

На базе Михайловской военной артиллерийской академии состоялось торжественное открытие и проведено пленарное заседание конференции, а также симпозиум «Направления совершенствования теории и практики боевого применения ракетных войск и артиллерии».

Цель конференции – анализ тенденций развития геополитической обстановки и задач силовых структур; консолидация усилий военных и гражданских специалистов для повышения эффективности работ по укреплению национальной безопасности; координация деятельности различных организаций силовых структур государства и ОПК по ключевым проблемам военно-технической политики, развитию оборонно-промышленного комплекса.

В работе конференции приняли участие более 500 представителей органов военного управления, ряда военных учебно-научных центров и высших военных учебных заведений, научно-исследовательских институтов, конструкторских бюро, организаций оборонно-промышленного комплекса и других учреждений.

Работа конференции началась с выноса знаменитой группой Государственного флага Российской Федерации, флага ракетных войск и артиллерии, флага РАРАН. Открыл конференцию президент РАРАН Василий Буренко. Он сообщил, что нынешняя конференция – событие знаковое. Она проходит в дни, когда Российская академия ракетных и артиллерийских наук отмечает своё 30-летие со дня воссоздания.

С приветственным словом выступил начальник МВАА генерал-лейтенант Сергей Баканеев:

– Михайловская военная артиллерийская академия в очередной раз принимает в своих стенах участников Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы защиты и безопасности». Этот авторитетный форум проводится Российской академией ракетных и артиллерийских наук уже 27-й раз. Для коллектива нашей академии это не только высокая честь, но и большая ответственность. Учёные, педагоги, представители командования и оборонно-промыш-

ленного комплекса будут обсуждать актуальнейшие вопросы безопасности нашей страны, определят общие направления дальнейшего развития отечественной артиллерийской науки, выработают конкретные практические рекомендации по совершенствованию комплексной безопасности Российской Федерации.

Конференция проводится

клада члена-корреспондента РАРАН, Героя России генерал-полковника Владимира Шаманова на тему: «Направления и задачи по защите коммуникаций и важных объектов инфраструктуры войск от действий средств поражения противника».

От Михайловской военной артиллерийской академии выступил профессор, советник РАРАН Сергей



С приветственным словом выступил начальник МВАА генерал-лейтенант Сергей Баканеев

в сложных условиях, связанных с проведением специальной военной операции. На полях сражений мы столкнулись с сильным, хорошо подготовленным и мотивированным противником, который пользуется поддержкой наиболее технологически развитых стран Запада и проводит вероломные террористические акты на территории страны. Главная задача конференции, как её видят организаторы – это координация действий силовых структур, научного сообщества, производственников, консолидация действий военных и гражданских специалистов в обеспечении эффективной обороноспособности нашей страны в современных условиях.

Выражаю уверенность, что заинтересованное внимание и конструктивный диалог всех участников этого мероприятия помогут нам выработать полезные инициативы, найти решения важных проблем, предложить пути практической реализации наших научных достижений. Желаю участникам интересных дискуссий и плодотворной работы!»

Пленарное заседание началось с вызвавшего большой интерес до-

Буг с докладом на тему: «Использование плоско-ярусных макетов с автономной системой тепло-дымовой имитации для борьбы с артиллерий противника».

Всего в ходе работы пленарного заседания было заслушано свыше 20 докладов представителей органов военного управления, вузов, научно-исследовательских институтов, конструкторских бюро, организаций оборонно-промышленного комплекса и других организаций.

Вниманию участников конференции были предложены выставки, освещающие деятельность ряда предприятий, производящих продукцию для силовых структур РФ. Значительную часть экспозиций представило АО «Научно-производственное объединение специальных материалов», которое возглавляет генеральный директор – генеральный конструктор объединения Михаил Сильников.

Выставку, посвящённую Отечественной войне 1812 г. и знаменитому походу русской армии, приуроченную к 210-летию взятия Парижа в марте 1814 года, подготовил Военно-исторический музей

артиллерии, инженерных войск и войск связи – директор, академик РАРАН Валерий Крылов.

В продолжение работы конференции на базе семи учреждений и организаций состоялись симпозиумы по восьми темам. В Михайловской военной артиллерийской академии прошёл симпозиум на тему: «Направления совершенствования теории и практики боевого применения РВиА».

В ходе работы пяти секций симпозиума было заслушано свыше 80 докладов. Учёные обсудили ряд тем, направленных на решение проблемных вопросов по повышению эффективности стрельбы и управления огнём артиллерии, управления ракетными ударами при поражении объектов и группировок противника. Участники круглых столов дискутировали на темы: «Направления развития учебно-тренировочных средств в интересах совершенствования боевого применения ракетных войск и артиллерии в операции (бобо)»; «Приоритеты развития науки и техники в ракетных войсках и артиллерии в современных условиях». С сообщениями выступили 20 докладчиков.

В период проведения научного форума вниманию участников была предложена выставка изданий академии из фонда фундаментальной библиотеки. Были представлены издания, авторы и авторские коллективы, которые стали победителями конкурсов на лучшие научные работы, выполненные в вузах Минобороны России.

Во время работы конференции в Михайловской военной артиллерийской академии проведён День инноваций. На выставке инновационных разработок авторских коллективов кафедр академии участники конференции ознакомились с 21 экспозицией.

Знакомство с учебно-материальной базой академии вызвало интерес участников конференции к подготовке специалистов всех уровней для РВиА. А научно-педагогические работники академии проинформировали их о современных технических средствах обучения и ответили на вопросы гостей. Заведующий музеем истории академии провёл для них экскурсию.

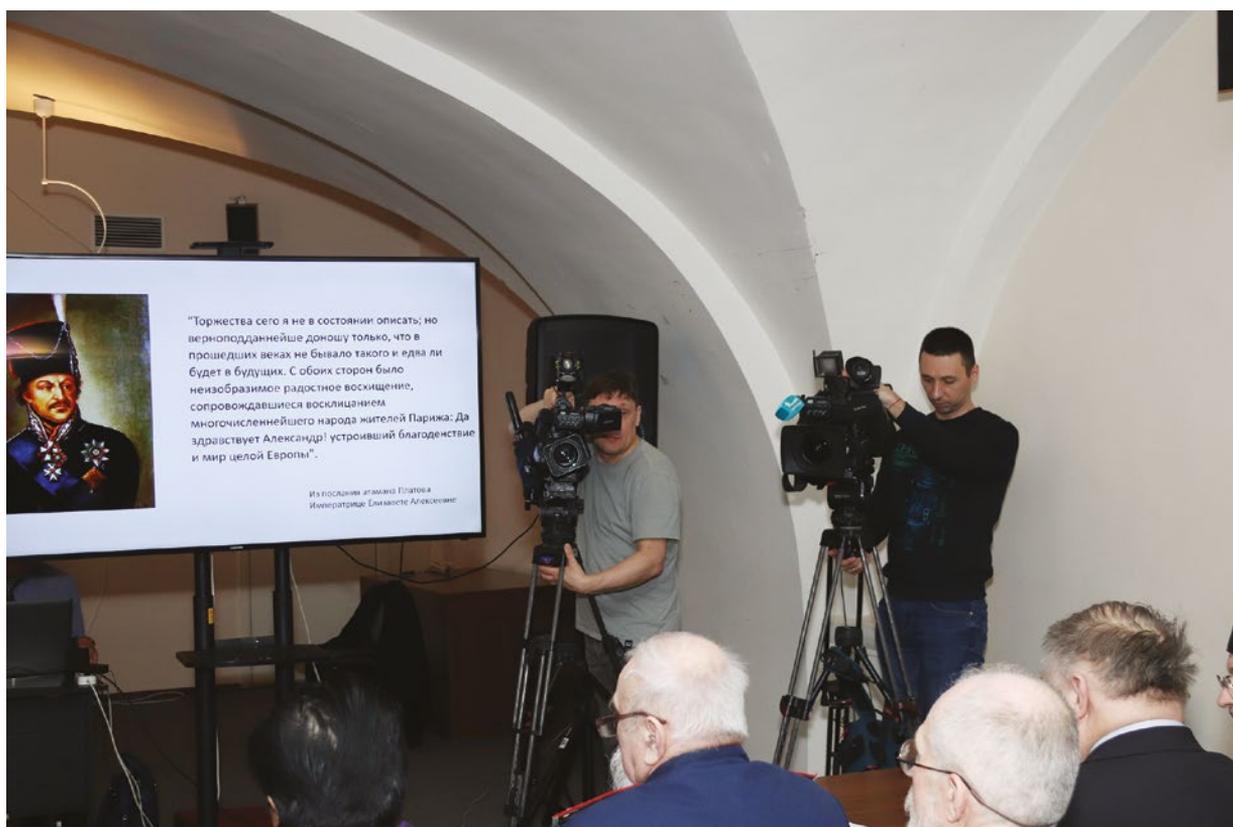
Высокий уровень организации научного мероприятия получил положительные отзывы участников конференции.

**Наталья КАЗАРИНА**  
Фото МВАА

Санкт-Петербург



Семинар по музейной педагогике. Музей политической истории России



Научно-практическая конференция «Взятие Парижа». ВИМАИВиВС

**V Всероссийский форум  
«ДНИ ОХРАНЫ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И БЕЗОПАСНОСТИ МУЗЕЕВ – 2024»**

Музей «Новый Иерусалим», Московская область

20–21 июня

В традиционном форуме приняла участие начальник Отдела государственного учета музейных ценностей М. В. Котлова.

**XXVIII ежегодная конференция АДИТ («Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии»): «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ПАРТНЕРСТВО И УСТОЙЧИВОСТЬ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ»**

Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля

3–7 июля

В конференции приняла участие начальник Отдела государственного учета музейных ценностей М. В. Котлова.



**Семинар «СЕМЕЙНЫЙ ФОНД ОТ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ДО ВВЕДЕНИЯ В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ: ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМА, НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ»**

Санкт-Петербург

9–10 октября

В семинаре принял участие начальник Отдела фондов ВИМАИВиВС В. О. Никитин.

**X конференция «АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ»**

Государственный исторический музей, Москва

10–11 октября

В юбилейной конференции приняла участие начальник Отдела государственного учета музейных ценностей М. В. Котлова.



Участники семинара «Семейный фонд от комплектования до введения в научный оборот: особенности приема, научного описания, использования архивных документов личного происхождения» в соборе Воскресения Христова (Спас на Крови)

**Всероссийская научная конференция  
«1944 ГОД: “ДЕСЯТЬ СТАЛИНСКИХ УДАРОВ”: К 80-ЛЕТИЮ  
ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ И ИЗГНАНИЯ  
НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК С ТЕРРИТОРИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА»**

*Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, Санкт-Петербург*

*17 октября*

В конференции приняли участие директор ВИМАИВиВС доктор исторических наук, академик РАН В. М. Крылов и старший научный сотрудник Научно-экспозиционного отдела Е. И. Юркевич.

**Фестиваль «ИНТЕРМУЗЕЙ.ЭКСПО» – 2024**

*Москва*

*19–20 декабря*

В совещании Министерства культуры Российской Федерации, проводимом в рамках зимнего фестиваля «Интермузей.Экспо», приняли участие заместитель директора ВИМАИВиВС С. В. Успенская и начальник отдела М. В. Котлова.



**Сертификат участника Всероссийской научной конференции «1944 год: «Десять Сталинских ударов»: К 80-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады и изгнания немецко-фашистских войск с территории Советского Союза»**

## ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Экспозиционная работа — одно из направлений музейной деятельности, в центре которого находится постоянная музейная экспозиция. Усилия научно-экспозиционного отдела были направлены на то, чтобы сделать ее максимально полной и при этом комфортной для восприятия всеми категориями посетителей. В 2024 г. научные сотрудники и хранители экспозиционных залов продолжали работу по созданию новых экспозиционных комплексов, изучению и дополнению существующих экспозиций, решали задачи по обеспечению сохранности экспонатов, а при необходимости — их перемещению в фонды или на реставрацию.

**19 января в зале «История инженерных войск после 1917 года» состоялось открытие нового экспозиционного комплекса, посвященного Л. В. Новикову.**

Леонид Васильевич Новиков (14/26.09.1886 – 24.05.1971) — генерал-майор, профессор, участвовал в создании Военно-транспортной академии Красной армии. По праву считался одним из лучших лекторов по своему научному профилю. Его перу принадлежат около 150 научных трудов, в том числе ряд учебников и учебных пособий для подготовки кадров военных инженеров. Прокладывая знаменитую Дорогу жизни по льду Ладожского озера, специалисты основывались в своих расчетах на его публикации, описывающих методики строительства и использования военных дорог в зимнее время. Руководил эксплуатацией ледовой трассы Г. В. Монахов, бывший слушатель Новикова. В годы Великой Отечественной войны Леонид Васильевич несколько раз выезжал на фронт для консультирования по инженерному обеспечению боевых операций, в том числе взятия Берлина.

Л. В. Новиков в 1904 г. окончил Первый Московский Екатерины II кадетский корпус, в 1907 г. — Николаевское инженерное училище в Санкт-Петербурге по первому разряду, в 1914 г. — Николаевскую инженерную академию. С началом Первой мировой войны Леонид Васильевич в составе лейб-гвардии Саперного батальона отбыл на фронт, принимал непосредственное участие в боевых операциях Гвардейского корпуса на Западном, Юго-Западном, Румынском фронтах. Вернувшись в апреле 1918 г. в Петроград, уже в июне он вступает в ряды Красной Армии, будучи принят на должность репетитора кафедры фортификации в открытую в это время Военно-инженерную академию РККА. В 1920 г. успешно защитил диссертацию на звание военного преподавателя по теме «Условия производства инженерных работ и их организация в войсковых районах при позицион-



Открытие экспозиционного комплекса, посвященного Л. В. Новикову

ной войне». В дальнейшем занимался преподавательской, научно-исследовательской и административной деятельностью в созданной Военно-технической академии и Ленинградском институте путей сообщения. В 1932 г. Л. В. Новиков назначен заведующим кафедрой «Дорожное дело» Военно-транспортной академии.

Во время Великой Отечественной войны преподавал в эвакуированной в Кострому Военно-транспортной академии. По заданию командования Главного дорожного управления выезжал на разные участки фронтов для оказания помощи по транспортным вопросам при проведении боевых операций. В 1943 г. Леониду Васильевичу присвоено звание генерал-майора инженерно-технической службы. В послевоенные годы Л. В. Новиков продолжал педагогическую и научную деятельность до выхода в отставку в 1959 г.

В основу нового экспозиционного комплекса легли личные вещи Л. В. Новикова, в том числе его форменная одежда, полевой планшет, наручные часы и перьевая ручка, документы, отражающие его деятельность в Военно-научном обществе СССР, а также фотографии из семейного архива Новиковых, в том числе сделанные лично Л. В. Новиковым во время Великой Отечественной войны.

**26 января в зале «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.» открылся новый экспозиционный комплекс, посвященный обороне и блокаде Ленинграда. Он был подготовлен к 80-летию полного освобождения нашего города от фашистской блокады.**

Комплекс состоит из нескольких разделов, которые рассказывают о важнейших этапах битвы за великий город — сражения на подступах к Ленинграду в июле 1941 г., блокада, ее прорыв в 1943 г. и окончательное снятие в 1944 г. Здесь в полном объеме можно увидеть Ленинград сражающийся — контрбатареинная борьба, противовоздушная оборона, работа промышленных предприятий города в условиях блокады.

Открывает экспозицию уникальная пушка, известная специалистам под названием «Ленинградка». Это поистине легендарное орудие, которое отличается своим необычным внешним видом и историей создания. При формировании Ленинградской армии народного ополчения остро встал проблема ее вооружения. Катастрофически не хватало артиллерийских орудий, а противотанковых пушек не было совсем. На нескольких заводах были обнаружены старые 45-мм танковые пушки, которые ленинградские инженеры-артиллеристы смогли переделать в полевые противотанковые.

По-новому в экспозиционное пространство вписаны различные образцы крупных артиллерийских орудий — как, например, 37-мм автоматическая зенитная пушка обр. 1939 г., боевым расчетом



Экспозиционный комплекс, посвященный обороне и блокаде Ленинграда



Экспозиционный комплекс, посвященный обороне и блокаде Ленинграда



Открытие экспозиционного комплекса, посвященного обороне и блокаде Ленинграда. Выступает старший научный сотрудник музея Е. И. Юркевич



Экспозиционный комплекс, посвященный обороне и блокаде Ленинграда



Научный сотрудник музея Д. Ш. Галеев проводит экскурсию по новой экспозиции

которой командовал старший сержант И. А. Шалов. На ее стволе 18 жестяных пятиконечных звездочек — по количеству сбитых фашистских самолетов. Это второе по результативности орудие Великой Отечественной войны (в среднем советские зенитки сбивали 4–6 вражеских самолетов).

О подвиге командира 2-го дивизиона 596-го истребительно-противотанкового артополка капитана Н. И. Родионова напомнит 76-мм полковая пушка. Дивизион занимал огневые позиции на танкоопасном направлении у деревни Марьино. В критический день операции по прорыву блокады Ленинграда, 13 января 1943 г., когда создалась реальная угроза окружения ударной группировки 67-й армии, против наступавшего врага был выдвинут дивизион Родионова. В результате многочасового упорного боя бойцы не дали противнику выйти в тыл своим частям. В живых осталось 12 человек. Капитан Родионов погиб после того, как в решающую минуту заменил у орудия убитого наводчика и метким выстрелом подбил головной танк противника. В зале экспонируются и другие орудия, принимавшие участие в прорыве блокады Ленинграда. Одно из них — легендарный 120-мм миномет братьев Шумовых, добровольно прибывших на фронт из далекой Тувы. Из шестерых братьев трое пали смертью храбрых в боях с фашистскими захватчиками. Благодаря слаженной работе боевому расчету Шумовых удалось достичь максимального количества залпов в минуту — 20 (вместо привычных 15)!

Основное отличие новой экспозиции — большое количество мемориальных предметов, в том числе именные снайперские винтовки, сабля маршала Л. А. Говорова, командующего Ленинградским фронтом, с которой он участвовал в параде Победы на Красной площади. Одна из реликвий — овчинный полушубок, принадлежавший старшему лейтенанту А. И. Глену, его подразделение в марте 1943 г. во время боев вблизи станции Колпино на только что отвоеванном у врага рубеже сумело отразить 11 контратак превосходящего по численности противника и при этом подбить 6 немецких танков. В витринах представлены и другие образцы военной формы одежды: мундиры видных военачальников, обмундирование партизан и ополченцев, комбинезон летчика. Особенно трогательно на их фоне смотрится маленькая детская гимнастерка с полевыми погонями капитана Красной армии. Она была сшита для трехлетнего мальчика Павлика Павлова. Он потерял родителей в блокадном Ленинграде, и его тетя, дивизионный врач, чтобы спасти ребенка от голодной смерти, привезла его с собой в медсанбат в Синявино. Мальчик оказался на передовой, у самой линии фронта. Гимнастерку для него сшили бойцы 45-й гвардейской дивизии. В одном из карманов гимнастерки сохранилась записка Павлику от бабушки. Тут же можно увидеть и маленькое красное платице.



Художник Юрий Сивачев (слева) передает в дар музею директору В. М. Крылову свои картины, посвященные Специальной военной операции

У этого предмета из детского гардероба по-своему героическая судьба. Прибитое к деревку и водруженное на одном из домов, именно оно возвестило об освобождении от фашистских захватчиков города Выборга.

Достойное место среди экспонатов заняли образцы оружия, изготовленные непосредственно в блокадном Ленинграде.

Об одной из редчайших профессий периода Великой Отечественной войны, слухачах, призван поведать представленный на экспозиции звукоулавливатель. С помощью таких приборов ночью, когда в основном и совершались налеты, на слух определялось направление движения вражеских самолетов. А становились слухачами чаще всего люди незрячие, которые, как правило, обладают острейшим слухом.

Посетители узнают о партизанском движении в Ленинградской области, единстве фронта и тыла, а также наступательных операциях «Искра» и «Январский гром», успешное проведение которых полностью освободило Ленинград от блокады.

Необычно дизайнерское решение экспозиции. Ее авторы постарались наглядно продемонстрировать, как протекала жизнь в осажденном городе и как проходили бои на его подступах. Военные укрепления, сделанные из мешков с песком, боевые расчеты вокруг артиллерийских орудий... Прекрасным примером маскировки стратегических объектов является представленный на экспозиции макет командного пункта «Нева», который ничем не отличается от типичного дачного домика в районе Шувалово-Озерки. И только его вид в разрезе говорит о том, какое это сложное инженерное сооружение.

В зале можно увидеть реконструированный кабинет музейного хранителя с печкой-буржуйкой, рабочим столом, карточками для учета музейных экспонатов и другими предметами. Это еще и дань памяти так называемой «ленинградской команде», состоявшей из 20 сотрудников Артиллерийского музея, оставшихся в осажденном городе. Из них почти никто не выжил, но им удалось сберечь бесценные музейные реликвии. Еще одним из направлений работы музея в блокадном Ленинграде стал отбор любых видов вооружения, годного к обороне. Музейные хранители организовали восстановление стволов, выведенных когда-то из боевого состояния.

Экспозицию дополняют редкие фотографии, архивные документы, плакаты военных лет, батальная живопись и рисунки фронтовых художников.



Сотрудник отдела музейной педагогики Ю. Л. Жмодиков рассказывает юным посетителям музея о блокаде Ленинграда

**17 апреля 2024 г. был открыт экспозиционный комплекс, посвященный 80-летию окончания Уманско-Ботошанской операции, блестяще проведенной 2-м Украинским фронтом под командованием маршала И. С. Конева и сыгравшей ключевую роль в освобождении Правобережной Украины от немецко-фашистских захватчиков.** В рамках экспозиционного комплекса были решены три основные задачи: осветить действия 2-го Украинского фронта во время Уманско-Ботошанской операции, рассказать о героических действиях инженерных частей фронта на фоне крупной военно-стратегической операции, а также о судьбе непосредственного ее участника — полковника, командира 5-й инженерно-саперной бригады, а впоследствии — старшего научного сотрудника ВИМАИВиВС А. Д. Мясникова.

Создание экспозиционного комплекса проходило в тесном сотрудничестве с внуком Александра Дмитриевича Мясникова. Для оформления экспозиции и комплектации витрины Ю. А. Мясников любезно предоставил необходимые материалы, фотографии и личные вещи своего деда. Среди прочих уникальных вещей на экспозиции представлен орден Богдана Хмельницкого 2-й степени, которым А. Д. Мясников был награжден за Уманско-Ботошанскую операцию.

**В мае был открыт новый экспозиционный комплекс, посвященный истории Кронверка. На территории этого памятного места петровского Петербурга и расположен Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.** Кронверк был изначально создан как элемент фортификационной системы Санкт-Петербургской крепости, а с середины XIX в. существовал и развивался как крупный самостоятельный элемент градостроительной среды города на Неве. К сожалению, историческая судьба Кронверка гораздо менее известна, чем история создания и развития Петропавловской крепости.

С 2000 г. на территории Кронверка ведутся археологические исследования. Во время раскопок были обнаружены остатки землянок и братские погребения первых строителей и защитников Санкт-Петербурга. Все эти уникальные артефакты стали экспонатами нового комплекса. Другая часть экспозиции знакомит с историей строительства в Кронверке каменного Арсенала, уникального памятника военной архитектуры.

Экспозицию дополнили две работы главного художника музея Е. Ю. Емельянова — «Строительство дерево-земляного кронверка в Петропавловской крепости. 1706–1717 гг.» и «Строительство Нового Арсенала в Кронверке. 1850-е гг.».



Директор музея В. М. Крылов (слева) и Ю. А. Мясников на открытии экспозиционного комплекса, посвященного Уманско-Ботошанской операции советских войск

**Накануне Дня России в зале «Военная история России до середины XIX века» открылся новый экспозиционный комплекс «Древняя Русь между Востоком и Западом», посвященный борьбе Древнерусского государства с иностранной военной агрессией.**

Открывает его масштабное полотно главного художника музея Евгения Емельянова «Битва со шведами на Неве», посвященное победе Александра Невского, небесного покровителя Петербурга, над шведским войском в 1240 г. Его дополняет специально созданный под него предметный план, что создает эффект небольшой диорамы. В оформлении комплекса использованы архитектурные элементы, показывающие зрителю каменную и деревянную Русь. Впервые представлены подлинные рабочие барельефы русичей и монголов скульптора Л. В. Разумовского, с которых отливали пластмассовые миниатюры, знакомые каждому советскому мальчишке. В комплекс вошли и графические работы Е. Емельянова с изображениями русских воинов, а также их противников — кочевых племен Восточной Европы, тевтонцев, монголов и др.

Знаменательно, что презентация нового полотна Е. Емельянова состоялась в год 300-летия перенесения мощей Святого благоверного князя Александра Невского в Санкт-Петербург. Более того, по дореволюционной и церковной традиции день рождения князя отмечался 30 мая, что соответствует 12 июня по Григорианскому календарю. Таким образом, день рождения Александра Невского совпадает с государственным праздником — Днем России.

Главными экспонатами новой экспозиции стали памятники материальной культуры древнерусского государства из собрания музея. Это, в первую очередь, археологические памятники XII–XIII вв., в том числе комплекс боевого снаряжения и вооружения древнерусского воина и его коня, найденный во время археологических раскопок города Изяславля — одного из крупных центров Галицко-Волынской Руси. Город был уничтожен монголо-татарами в 1240 г. Вероятно, мужчина погиб во время обороны города. Такое снаряжение типично для княжеского дружинника того времени.

Особый интерес вызывает железная стрела для самострела середины XII в. длиной более полутора метров. Она хранилась в Успенском соборе во Владимире при замурованной гробнице князя Изяслава Андреевича (сына Андрея Боголюбского), умершего в 1164 г. Один из летописцев сообщает, что Изяслав для похода на «супротивных» (т. е. врагов) устроил себе «самострельные оружия стрелы железные великие». Такая стрела могла быть предназначена только для метания из «самострельной машины» и служила для переноса воспламеняющих составов.



Экспозиционный комплекс «Древняя Русь между Востоком и Западом»

Неподалеку — редчайшие образцы западноевропейского огнестрельного оружия XIV–XV вв.: бомбарда на деревянном станке, реконструированном в XIX в., и две казнозарядные пушки. Наибольший интерес представляет орудие более крупного размера. В 1852 г. оно было поднято со дна Балтийского моря у берегов Дании и в том же году датским королем Фредериком VII оно было подарено российскому императору Николаю I. В Артиллерийский музей пищаль поступила в 1876 г. из Царскосельского арсенала. Почетная роль выпала на ее долю в 1889 г.: во время празднования 500-летия русской артиллерии, проходившего в Артиллерийском музее, эта пищаль «играла роль» первой русской пушки.

Вызывают интерес современные реконструкции оружия и защитного вооружения русских дружинников, рыцаря Ливонского ордена и тяжеловооруженного монгольского воина времен хана Батыя, выполненные на основании исторических исследований из аутентичных материалов на основании старинных технологий.

В центре экспозиции размещается макет-диорама «Куликовская битва», которая передает ее кульминационный момент — удар русского засадного полка в спину войскам хана Мамаю, решивший исход сражения.

Макет дополняет витрина с копьем, найденным на месте знаменитого сражения. Есть все основания полагать, что оно было в руках у одного из русских воинов, оборонявших родную землю во время Мамаева побоища, как еще называют Куликовскую битву, 8 сентября 1380 г. Подлинное древко копья не сохранилось. Однако «новоделный» вариант до сих пор хранит на себе прикрепленную латунную табличку с надписью: «Копие найденное в земле в 1880 г. при раскопке на Куликовом поле в Тульской губернии Епифанского уезда. Копие сие разило татар во времена Мамаева побоища в 1380 году при Дмитрии Донском. Получено в подарок от члена Археологического общества А. Т. Бахрушина».

Среди других подлинных образцов вооружения — уникальный каролингский меч IX–X вв., наверхия булав, боевые топоры, наконечники стрел различных типов.

В одной из витрин демонстрируется так называемый тьюфяк, прототип первых артиллерийских орудий. Впервые о них упоминается в 1382 г. в летописных известиях об обороне Москвы от золотоордынского хана Тохтамыша. На экспозиции есть и ранние предшественники ручного огнестрельного оружия — стволы пищалей XIV–XV вв., заложившие в будущем основы для пистолетов и ружей.



Главный художник музея Евгений Емельянов рассказывает об истории создания новой экспозиции

О фортификационном искусстве Древней Руси рассказывает макет Золотых ворот, построенных во Владимире в XII в.

Дополняют экспозицию живописные работы, выполненные в начале XX в. Так, работа П. Холоднина «На Царьград. 907 г.» (1925 г.) посвящена походу князя Олега на Константинополь (Царьград), который увенчался победой русского войска над Византией. На картине изображен вооруженный отряд русских ратников на походе.

В постоянных походах прошла жизнь другого киевского князя — Святослава Игоревича (945–972), скульптура которого работы Е. Лансере представлена в зале. Рядом можно увидеть портрет сына Святослава, киевского князя Владимира Святославича (980–1015), который прославился не только как креститель Руси, но и как храбрый воин. Также представлен портрет московского князя Дмитрия Ивановича (1359–1389), который одержал решительную победу над войсками хана Мамаю в битве на Куликовом поле, за что был прозван Донским.

**Накануне Дня народного единства в зале «Военная история России до середины XIX в.» представили новый экспонат — масштабное полотно художника Артема Шibaева «Освобождение Москвы Вторым народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского».**

Артем Шibaев родился 20 февраля 1995 года в Рыбинске. В 2015 г. окончил Ярославское художественное училище, после службы в армии поступил в Академию художеств им. И. Е. Репина, которую окончил в 2023 г. Эта картина стала его дипломной работой, над созданием которой автор работал несколько лет, консультируясь со специалистами в области истории, военного дела и вооружения.

На полотне изображен эпизод накануне Московской битвы, или Битвы на Девичьем поле, в которой народное ополчение сумело вырвать победу у превосходящих сил профессионального, умелого и чрезвычайно жестокого противника.

На переднем плане изображена одна из жемчужин коллекции ВИМАИВиВС — пицаль «Волк», отлитая русским мастером Яковом Дубиной.



**Художник Артем Шibaев (слева) передал в дар музею свою картину «Освобождение Москвы Вторым народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского»**

## Экспозиция открытого хранения вооружения и военной техники

Музей знаменит не только уникальностью предметов, представленных в залах, но и одной из самых масштабных экспозиций вооружения и военной техники под открытым небом в России и мире. На территориях внутреннего двора Кронверка (экспозиция № 1), гласиса Кронверка (экспозиция № 2), а также на Кронверкской набережной и на месте памятника декабристам (экспозиция № 3), на площади в 34 216 м<sup>2</sup> расположены экспонаты, представляющие развитие мировой военно-технической мысли начиная с XVI до конца XX в., — от древних артиллерийских орудий до современных ракетных комплексов. Эта экспозиция регулярно пополняется новыми образцами.

При непосредственном участии сотрудников научного отдела открытого хранения вооружения и военной техники были подготовлены, оформлены и размещены на территории внешней экспозиции № 1 две выставки.

В августе была открыта выставка Юлии Толстоусовой «Люди, опаленные войной».

В ноябре открылась выставка «Я с вами шёл одной дорогой». Конструктор-оружейник М. Т. Калашников и Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи». Она была приурочена к 105-летию со дня рождения нашего выдающегося соотечественника.

Летом 2024 года были проведены плановые работы по консервационной обработке и приведению в экспонируемый вид 141 образца вооружения и военной техники на внешних экспозициях № 1, № 2 и № 3.



Военная техника, хранящаяся на открытой экспозиции, требует постоянного профессионального ухода



# ВЫСТАВКИ

В 2024 г. состоялось 75 выставок, в том числе:  
в музее — 28; передвижных — 20;  
организованных совместно с другими музеями — 27.  
Всего представлено 1525 экспонатов.  
Всего посетило выставки 508 293 человека.

## ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ



### «ОДНИМ ДЫХАНЫМ С ЛЕНИНГРАДОМ»

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

19 января — 18 февраля

27 предметов

Выставка подготовлена Санкт-Петербургским кадетским корпусом «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации» и посвящена 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Она объединила живописные и графические работы, отражающие героическое прошлое Ленинграда и величайшие испытания, выпавшие на долю его жителей в годы Великой Отечественной войны.



Выставка «Одним дыханием с Ленинградом»



## «МЫ ХРАНИМ ТЕБЯ, РОССИЯ!» К 100-ЛЕТИЮ ЮБИЛЕЮ ГАЗЕТЫ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»

Книжный фонд

С 24 января

29 ноября 1923 г. на заседании Политбюро ЦК РКП(б) было утверждено издание газеты для кадрового состава армии. Первый номер вышел 1 января 1924 г. В нем было опубликовано обращение «К нашим читателям», в котором были изложены основные идеи: «Мы приступаем к изданию центральной военной газеты в полном сознании всей ответственности и трудности этого дела. Наша газета должна стать лабораторией военной мысли всей Красной Армии и Флота». 27 июня 1926 г. издателем газеты стал Наркомат по военным и морским делам СССР.

Выставка рассказывает об истории интереснейшего издания, посвященного Вооруженным силам нашей страны.



## «НЕПОКОРЁННЫЙ ЛЕНИНГРАД»

Зал «История ракетного вооружения»

26 января — 16 мая

82 предмета

Выставка посвящена 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Основная часть экспонатов — оружие бойцов Красной Армии, участвовавших в битве за город. Среди экспонатов также образцы формы одежды и снаряжения. Отдельный раздел посвящен промышленному производству в блокадном Ленинграде.

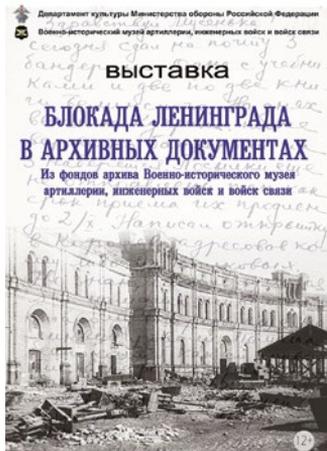
Экспонатами выставки стали и боевые единицы, которыми из своих фондов снабжал Артиллерийский исторический музей дивизии ополчения и военизированные организации. Сотрудники организовали восстановление стволов, выведенных когда-то из боевого состояния. Из фондов музея на фронт отправлялись артиллерийские системы, винтовки, автоматы, охотничьи ружья, боевые патроны различных систем,



Выставка «Мы храним тебя, Россия!»

артиллерийские и стрелковые приборы, а также обоймы, прицелы, затворы, зенитные треноги, боеприпасы.

На выставке также можно увидеть трофеи, захваченные войсками Ленинградского фронта. Многие экспонируются впервые. Экспозиция дополнена редкими фотографиями, архивными документами, плакатами военных лет, предметами живописи и графики.



**«БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ»**

Холл конференц-зала

С 26 января

7 предметов

На выставке экспонируются документы из фондов Архива ВИМАИВиВС. Акцент сделан на блокадном прошлом самого музея — представлены документы, отражающие трагические судьбы хранителей Артиллерийского исторического музея, оставшихся в осажденном городе в составе «ленинградской команды», а также свидетельства участия музея в обороне Ленинграда — наряды на выдачу фронту оружия из его фондов. Очень интересны материалы, отражающие деятельность Артиллерийского научно-исследовательского полигона в годы блокады, а также документы о работе ленинградской промышленности по производству артиллерийского вооружения.

**«НЕ СМЕЮТ КРЫЛЬЯ ЧЕРНЫЕ НАД РОДИНОЙ ЛЕТАТЬ!»**

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

22 февраля — 6 ноября

75 предметов

Выставка посвящена борьбе наших воинов-зенитчиков с вражескими БПЛА в зоне проведения Специальной военной операции. Представлены образцы трофейных



Выставка «Не смеют крылья черные над Родиной летать!»



беспилотных летательных аппаратов различного типа и назначения, принадлежавшие ВСУ и сбитые средствами ПВО ВС РФ или захваченные в качестве трофеев, а также средства борьбы с этой новой разновидностью военной техники.

Собранию трофейных украинских БПЛА противопоставлена сила русского зенитного оружия, начиная от пулеметной установки до зенитных ракет ЗРК «Тунгуска», «Тор», «Стрела», «Оса», «Игла». Также показаны образцы современных средств радиоэлектронной борьбы. Яркой частью выставки стали образцы больших и малых отечественных беспилотных летательных аппаратов, используемых ВС РФ в зоне проведения СВО.

Выставка оформлена современными изобразительными материалами, выполненными телеграм-каналом «Рыбарь» с использованием технологии искусственного интеллекта и видеоматериалами из зоны проведения СВО.



### «ДЫХАНИЕ ДОНЕЦКА»

Галерея зала «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

22 февраля — 7 мая

50 предметов

Фотовыставка Жаннет Шершицкой. Автор фотографий — член Творческого союза художников (секция фотографии), участник многочисленных выставок, блогер, активно занимается волонтерским движением. Муж Жаннет Шершицкой, капитан Денис Шершицкий, погиб на поле боя в Донбассе. Она регулярно ездит в Донецкую Народную Республику, собирает и отправляет посылки для участников СВО, посещает раненых в военных госпиталях, выступает перед бойцами. За время этих поездок было сделано немало фотографий, передающих облик нынешнего Донецка, его дух и дыхание. Они и легли в основу выставки.



Фотограф Жаннет Шершицкая на открытии авторской выставки «Дыхание Донецка»



**«ОРУЖЕЙНЫЕ ДИКОВИНЫ»**

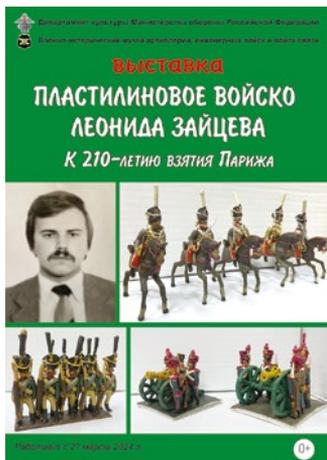
*Зал «Военная история России до середины XIX в.»*

*6 марта 2024 г. — 31 марта 2025 г.*

231 предмет

На выставке представлено уникальное оружие отечественного и зарубежного производства — необычные конструкции, отличающиеся нестандартными техническими решениями, потайное оружие и оружие скрытого ношения, экземпляры с изысканным декором. Выставлены великолепные образцы холодного и огнестрельного оружия, созданного лучшими мастерами России, Италии, Германии, Франции, Великобритании, Польши, Чехии и других стран, защитное вооружение Индии, Персии, Турции и Западной Европы. Большую группу составляет оружие Страны восходящего солнца.

Экспонаты позволяют познакомиться с различными техниками украшения оружия, такими как чернение, инкрустация, чеканка и резьба по железу.



**«ПЛАСТИЛИННОЕ ВОЙСКО ЛЕОНИДА ЗАЙЦЕВА».  
К 210-ЛЕТИЮ ВЗЯТИЯ ПАРИЖА**

*Зал «История инженерных войск после 1917 г.»*

*27 марта — 20 августа*

Выставка приурочена к 210-летию взятия Парижа русскими войсками и их союзниками в марте 1814 г. Основным ее содержанием стала часть коллекции пластилиновых солдатиков, созданной Леонидом Зайцевым. Леонид Зайцев был мастером мозаичных работ и более 30 лет работал в Академии художеств. Он с детства увлекался лепкой из пластилина и проявил большой интерес к истории Отечественной войны 1812 г. Два совершенно разных увлечения соединились в одном хобби, которому мастер посвятил всю жизнь. На выставке представлена часть коллекции — фигурки солдат только тех войск, которые участвовали в событиях, непосредственно предшествовавших взятию Парижа в 1814 г.



Выставка «Оружейные диковины»



Выставку дополняют произведения живописи и графики, иллюстрирующие события конца марта и апреля 1814 г.: сражение при Фер-Шампенуазе 25 марта, сражение 30 марта у Парижа, вступление союзных войск в Париж 31 марта и расквартирование русских войск в столице Франции и ее окрестностях.

**«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА И ЗАГРАНИЧНЫЙ ПОХОД РУССКОЙ АРМИИ»**

*Холл конференц-зала*

*28–31 марта*

Фотовыставка позволяет узнать, что представляли Русская императорская армия накануне 1812 г. и армия Наполеона перед вторжением в Россию, освещает начало Отечественной войны и события июня–августа 1812-го; ход Бородинской битвы и Тарутинского сражения и коренной перелом в войне в октябре 1812 г.; как проходили изгнание Наполеона за пределы России, а также заграничный поход русской армии, сражение под Кульмом и «Битва народов» под Лейпцигом, кампания во Франции и взятие Парижа в 1814 г., отречение Наполеона. Выставка дает представление о разнообразии экспонатов из собрания музея, связанных с темой войны 1812 г. и последовавших за ней событиями.

**«РОДНЫЕ ЗВЕЗДЫ ЗАСВЕРКАЛИ НА ЧЕРНОМОРСКОМ БЕРЕГУ».  
К 80-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ КРЫМА И СЕВАСТОПОЛЯ**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

*10 апреля – 1 мая*

Фотовыставка посвящена Крымской наступательной операции весной 1944 г. Подготовка к ней началась в феврале 1944 г., но дата неоднократно сдвигалась с учетом погодных условий и хода боевых действий 3-го Украинского фронта на правом берегу Днепра.

8 апреля 1944 г. войска 4-го Украинского фронта перешли в наступление. К вечеру 10 апреля германская оборона на Перекопском перешейке и к югу от Сиваша была



Выставка «“Пластилиновое войско Леонида Зайцева”. К 200-летию взятия Парижа»



прорвана. 11 апреля 19-й танковый корпус взял Джанкой и двинулся на Симферополь. Опасаясь окружения, германские войска начали отступление с северной части Крыма. В ночь с 10 на 11 апреля Отдельная Приморская армия начала наступление при поддержке Черноморского флота. Утром 11 апреля она овладела укрепленным узлом сопротивления — городом Керчью. Генеральный штурм Севастополя был начат 5 мая. Главный удар наносился из района Балаклавы. 7 мая советские войска взяли ключевую оборонительную позицию на Сапун-горе и 9 мая ворвались в Севастополь. Остатки германской 17-й армии отошли на мыс Херсонес, где были окончательно разгромлены и 12 мая сдались в плен.

В результате 35-дневной операции Крым и Севастополь были полностью освобождены.

Сайт музея

Фотовыставка экспонируется онлайн на сайте музея.

**«ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ РУССКОГО СОЛДАТА ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ»**

Зал «Военная история России с середины XIX в. до 1917 г.»

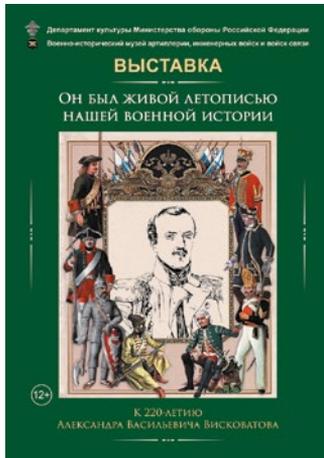
17 апреля 2024 г. — 25 мая 2025 г.

115 предметов

На выставке представлены армейские котелки и солдатские ложки, водоносные фляги и манерки, древнерусские поясные сумки и гренадерские ранцы, сухарные мешки и мешки для хлеба, курительные трубки и портсигары, гребни и расчески, портянки и вещмешки, самодельные подсвечники и дембельский альбом — быт русского солдата, как он был и есть сейчас.



Выставка «Повседневная жизнь русского солдата от Древней Руси до современности»



**«ОН БЫЛ ЖИВОЙ ЛЕТОПИСЬЮ НАШЕЙ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ».  
К 220-ЛЕТИЮ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ВИСКОВАТОВА**

Читальный зал Книжного фонда

С 25 апреля

14 предметов

Целью выставки было через печатные издания показать личность генерал-майора А. В. Висковатова, его роль в создании книг по военной истории и его главного труда — многотомного издания «Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками».

Представленные на выставке печатные издания характеризуют создание, развитие и востребованность трудов Висковатова от первой половины XIX в. до наших дней.

На выставке также представлен портрет А. В. Висковатова, написанный главным художником музея Е. Ю. Емельяновым.



**«ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ ПОРОХОМ ПРОПАХ...»**

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»

2 мая — 20 июня

35 предметов

Цель выставки — напомнить нашим современникам и подрастающему поколению о героических днях конца апреля – начала мая 1945 г.



Выставка «Он был живой летописью нашей военной истории»



**АЛЕКСАНДР КРЫЛОВ. «XX ВЕК — ВРЕМЯ И ОБРАЗ»**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

*8 мая 2024 г. — 20 февраля 2025 г.*

25 предметов

Выставка художника Александра Крылова — это авторский взгляд на события XX века, современная интерпретация истории нового времени. Открытие, приуроченное к 9 Мая, — это дань памяти подвигам солдат, победивших в Великой Отечественной войне. Запечатленные на живописных полотнах, они как будто противопоставлены другим вооруженным конфликтам XX столетия.



**«В. Г. ФЕДОРОВ: ОРУЖЕЙНИК, УЧЕНЫЙ, ДРУГ МУЗЕЯ».  
К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

*Зал «История ракетного вооружения»*

*23 мая 2024 г. — 31 января 2025 г.*

42 предмета

На выставке представлены различные образцы оружия, созданные В. Г. Федоровым, а также личные вещи, переданные после смерти конструктора в музей.



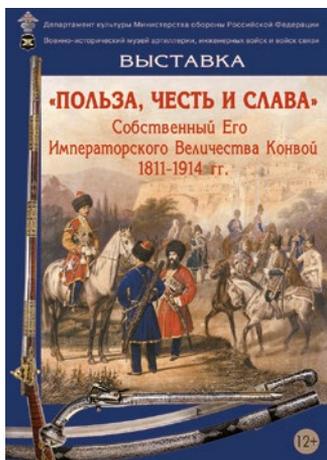
**Художник Александр Крылов на открытии персональной выставки**



На выставке, посвященной В. Г. Федорову, почетное место занял бюст знаменитого оружейника — дар музею от Фонда им. М. Т. Калашникова



Выставка «В. Г. Федоров: оружейник, ученый, друг музея»



**«ПОЛЬЗА, ЧЕСТЬ И СЛАВА». СОБСТВЕННЫЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА КОНВОЙ 1811–1914 гг.**

*Зал «История ракетного вооружения»*

*7 июня 2024 г. – 27 февраля 2025 г.*

142 предмета

Выставка посвящена истории одного из блистательнейших подразделений русской гвардии. Представители Собственного конвоя неотлучно сопровождали государя императора и членов августейшего семейства, охраняли императорские дворцы и резиденции, участвовали во всех торжествах императорской фамилии. Начало формирования этого полка связано с именем императора Александра I, который 18 мая 1811 г. «изволил пожелать иметь при себе сотню казаков от Войска Черноморского». Посетители смогут познакомиться с боевыми буднями и повседневной жизнью знаменитого полка, увидеть, с каким оружием воевали, какую форму носили и какими подвигами прославились конвойцы.



**«22 ИЮНЯ РОВНО В 4 ЧАСА...»**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

*19 июня – 9 июля*

35 предметов

Выставка посвящена первым неделям Великой Отечественной войны. Среди фотографий, ставших главными экспонатами, есть известные, хрестоматийные снимки, сделанные в первые часы войны. На них жители Ленинграда и Москвы слушают по громкоговорителю выступление В. Молотова о нападении Германии на Советский Союз. Рядом фотография, на которой Геббельс объявляет по радио о нападении на СССР.



**Выставка «Польза, честь и слава». Собственный Его Императорского Величества конвой 1811–1914 гг.»**

Военные фотографы запечатлели колонны марширующих немецких солдат, прибалтов, приветствующих солдат Вермахта, зверства украинской народной милиции во время еврейских погромов во Львове, первые бомбардировки Ленинграда и Москвы... Все эти снимки относят нас к тем страшным дням начала войны.

О подвиге и героизме повествуют фотографии, на которых можно увидеть проводы бойцов народного ополчения, отправку советских солдат и командиров на фронт, высадку десанта, медиков, оказывающих помощь в полевых условиях, первых немецких пленным и т. д.



**«ОСВОБОЖДЕНИЕ БЕЛОРУССИИ. ОПЕРАЦИЯ “БАГРАТИОН” В ФОТОГРАФИЯХ»**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

*21 июня – 30 июля*

Фотовыставка посвящена 80-летию начала операции «Багратион». Это одна из серии выставок, посвященных так называемым «Десяти Сталинским ударам» – важнейшим военным операциям 1944 г.

Операция «Багратион» – стратегическая наступательная операция, проводившаяся войсками Рабоче-крестьянской Красной армии против вооруженных сил Третьего германского рейха с 23 июня по 29 августа 1944 г. на территории Белорусской ССР. Операция была названа в честь выдающегося русского полководца Петра Ивановича Багратиона, отличившегося во множестве военных походов и кампаний в конце XVIII – начале XIX в. По своим масштабам, задействованным в ней силам и средствам это была одна из крупнейших военных операций за всю историю человечества.

*Сайт музея*

Фотовыставка экспонируется онлайн на сайте музея.



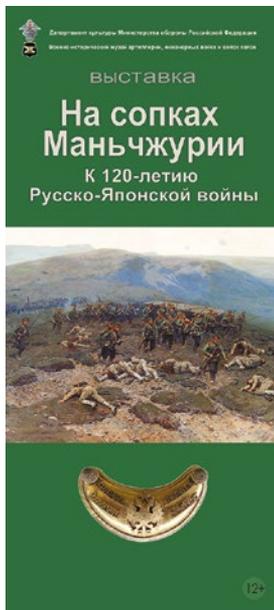
**Выставка «“Полюза, честь и слава”. Собственный Его Императорского Величества конвой 1811–1914 гг.»**



**Фотовыставка «22 июня ровно в 4 часа»**



**Фотовыставка «Освобождение Белоруссии. Операция “Багратион” в фотографиях»**



**«НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ». РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА 1904–1905 ГГ.**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

*10–28 июля*

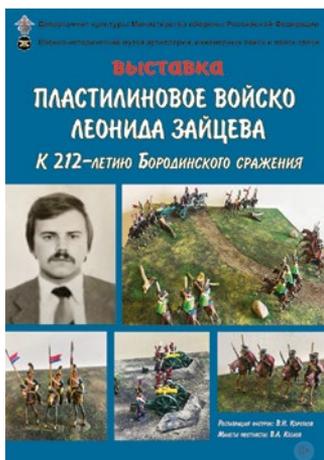
Фотовыставка посвящена 120-летию начала Русско-японской войны 1904–1905 гг. 12 баннеров с историческими фотографиями и текстом рассказывают о причинах войны, ее ходе, участниках и больших сражениях, о Портсмутской мирной конференции и мирном договоре, который продолжал действовать до 2 сентября 1945 г. Также можно познакомиться с наградами времен Русско-японской войны и памятниками, посвященными ее участникам.

**«ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ В МАТЕРИАЛАХ ТРОФЕЙНОЙ КОМИССИИ»**

*Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг.»*

*1 августа – 2 сентября*

На выставке, открытой в музее по случаю 110-летия начала Великой войны, можно увидеть уникальные рисунки, выполненные участниками Трофейной комиссии, с изображением подвигов георгиевских кавалеров, героев Первой мировой. Их сопровождают краткие истории этих подвигов, записанные со слов очевидцев. Они рассказывают не о выдающихся полководцах, а о простых воинах, подпрапорщиках и унтер-офицерах, которые в любой момент готовы были отдать жизнь ради Отчизны.



**«ПЛАСТИЛИНОВОЕ ВОЙСКО ЛЕОНИДА ЗАЙЦЕВА». К ГОДОВЩИНЕ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ**

*Зал «История инженерных войск после 1917 г.»*

*20 августа 2024 г. – 22 февраля 2025 г.*

Выставка приурочена к 212-летию Бородинского сражения. Это вторая в запланированной серии выставок пластилиновых солдатиков Л. Ю. Зайцева.

На ней отражены самые знаменитые эпизоды Бородинской битвы: оборона русскими войсками Багратионовых флешей, отражение гвардией атак наполеоновской кавалерии на рубеже оврага Семеновского ручья, рейд русской кавалерии в обход левого фланга армии Наполеона и борьба за Курганную высоту — центр русской позиции.

На выставке представлено более 150 пеших и конных фигурок, а также моделей артиллерийских орудий. Экспозицию сопровождает видеоряд, рассказывающий о ходе Бородинского сражения.



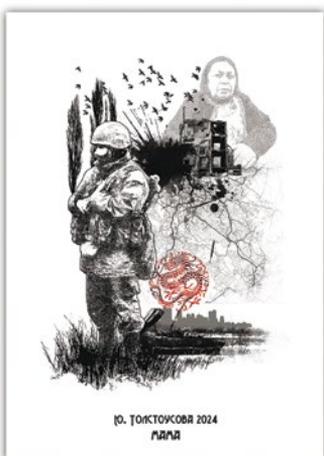
**«ЛЮДИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ». ВЫСТАВКА ЮЛИИ ТОЛСТОУСОВОЙ**

Внешняя экспозиция № 1

14 августа – 15 ноября

40 предметов

Юлия Толстоусова родом из Макеевки Донецкой области, по профессии архитектор. В 2014 г., после переворота в Киеве, как и многие жители Донбасса, взяла в руки оружие для защиты родного края. Во время войны Юлия вернулась к рисованию и сделала обложки и иллюстрации более чем к 60 книгам. Серия работ, представленных на выставке, создана Юлией Толстоусовой с осени 2022 по весну 2024 г. во время боевых действий. В должности оператора БПЛА она воюет и сейчас...



На открытии выставки Юлии Толстоусовой «Люди, опаленные войной»



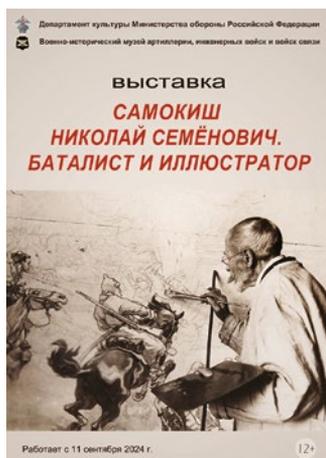
**«БЕСПОРНО, ЧТО ФОРМЕ ВОЕННОЙ СПОРТИВНАЯ ФОРМА ПОД СТАТЬ».  
АРМИЯ И СПОРТ В ФОТОГРАФИЯХ ИЗ ФОНДОВ ВИМАИВВС**

*Зал «История инженерных войск после 1917 г.»*

*11 сентября — 30 ноября*

35 предметов

На выставке можно увидеть уникальные фотографии из фондов музея, которые иллюстрируют не только типичные для жизни спортсменов моменты, но и совершенно нетривиальные и даже редкие снимки: взвешивание офицера перед соревнованиями; забег для женщин на один километр (Ленинград, 1943 г.); соревнования по снайперской стрельбе между знатными снайперами Ленинградского фронта (1943 г.); военно-спортивная подготовка воинов: отработка боя ногами, сальто, преодоление полосы препятствий (1990 г.).



**«САМОКИШ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ. БАТАЛИСТ И ИЛЛЮСТРАТОР»**

*Книжный фонд*

*С 11 сентября*

Выставка посвящена российскому художнику-баталисту и педагогу, работавшему также в жанре книжной графики.



Фотовыставка «Бесспорно, что форме военной спортивная форма под стать»



Выставка «СВОИ»



Выставка «СВОИ»



### «СВОИ»

Зал «Военная история Советской России и СССР. 1917–1941 гг.»

2 октября – 29 ноября

Выставка является частью большого проекта, призванного объединить работы художников – как профессионалов, так и любителей – из разных регионов России, которые поддержали идею создать портреты своих земляков – участников Специальной военной операции.

Представлены работы художников из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, к которым присоединились участники проекта из других городов – от Калининграда до Омска и от Мурманска до Сочи. Они работают в разных стилях и жанрах, но задача у них одна – увековечить имена героев спецоперации, показать их лица, изобразить родные для них места. Картины, связанные с жизнью бойцов, сопровождала фронтовая поэзия.

В заключительный день работы выставки в торжественной обстановке портреты героев были переданы их родственникам.



### «Я С ВАМИ ШЕЛ ОДНОЙ ДОРОГОЙ». КОНСТРУКТОР-ОРУЖЕЙНИК М. Т. КАЛАШНИКОВ И ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ

Внешняя экспозиция

8 ноября 2024 г. – 30 апреля 2025 г.

В течение многих лет Михаил Тимофеевич поддерживал теплые, дружеские отношения с ВИМАИВиВС. Здесь хранится крупнейшая в России и в мире коллекция созданного им оружия. Первые экземпляры поступили в музей в 1959 г. На протяжении всех последующих лет Калашников лично и очень активно участвовал в пополнении музейной коллекции разработанными им образцами автоматов и пулеметов. Помимо этого он передал в дар музею собственную коллекцию огнестрельного и холодного оружия.



Выставка «Я с вами шел одной дорогой», посвященная 105-летию М. Т. Калашникова

На новой выставке, которая была развернута в Кронверке накануне 105-летия легендарного конструктора, можно увидеть уникальные фотографии Михаила Тимофеевича Калашникова, сделанные во время его визитов в Артиллерийский музей. И это не официальная фотохроника, потому что за долгие годы крупнейший военный музей России стал для прославленного оружейника почти родным домом, куда он любил возвращаться вновь и вновь.



**СЕРГЕЙ МАРЧЕНКО. «УГОЛЬ ДОНБАССА»**

Зал «Великая Отечественная война. 1941–1943 гг».

15 ноября 2024 г. – 15 января 2025 г.

20 предметов

Персональная выставка графики Сергея Марченко. Портреты, созданные художником, станут визуализированной памятью о современных героях России – военнослужащих, которые сейчас находятся на фронте в зоне Специальной военной операции, а также тех, кто трудится в тылу.

**«РУССКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКОВ В ДОКУМЕНТАХ АРХИВА ВИМАИВВС»**

Холл конференц-зала

16–17 ноября

7 предметов

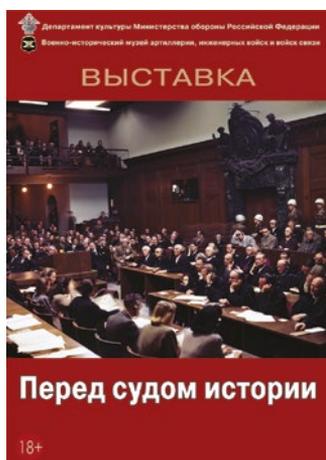
На выставке представлены документы, рассказывающие о русских землепроходцах и путешественниках Беринге, Беллинсгаузене, Миклухо-Маклае, Пржевальском и др.

Сайт музея

Фотовыставка экспонируется онлайн на сайте музея.



На открытии выставки Сергея Марченко «Уголь Донбасса»



**«ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ»**

*Холл конференц-зала*

*26–27 ноября*

Фотовыставка, посвященная годовщине Нюрнбергского процесса, рассказывает о завершающем аккорде Второй мировой войны — международном суде над нацистскими преступниками, виновными в гибели миллионов людей.

**«МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ АРМЕЙСКОЙ ЖИЗНИ»**

*Книжный фонд*

*С 13 декабря*



**«ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА И РУССКАЯ АРМИЯ»**

*Сайт музея*

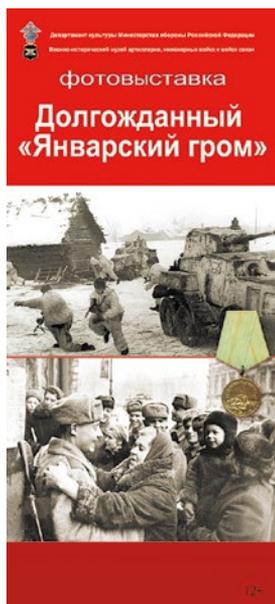
*С 29 декабря*

Выставка, приуроченная к 315-й годовщине со дня рождения «дщери Петровой», экспонируется онлайн на сайте музея.



**Выставка Сергея Марченко «Уголь Донбасса»**

## ВЫСТАВКИ В МУЗЕЯХ РОССИИ



### «ДОЛГОЖДАННЫЙ «ЯНВАРСКИЙ ГРОМ»»

Фотовыставка к 80-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады рассказывает о жизни города во время блокады, о том, как проходили бои на Ленинградском фронте, как создавалась Ленинградская армия народного ополчения, о действиях Военно-воздушных сил Ленинградского фронта и Краснознаменного Балтийского флота, о партизанском движении в Ленинградской области, военном производстве в осажденном городе, единстве фронта и тыла, а также наступательных операциях «Искра» и «Январский гром», успешное проведение которых полностью освободило Ленинград от блокады.

*Государственная Дума Российской Федерации, Москва  
22–26 января*

*ГБОУ Средняя школа № 143, Санкт-Петербург  
23 января – 20 февраля*

*Парк «Патриот», Московская область  
6–18 февраля*

*Михайловская военная артиллерийская академия, Санкт-Петербург  
27 февраля*

*БГТУ «Военмех» им. Д. Ф. Устинова, Санкт-Петербург  
6 сентября – 15 октября*



Фотовыставка «Долгожданный «Январский гром»»

**«И ТРУБЫ ИХ МЕДНЫЕ СЛАВУ ПОЮТ»**

*Калининградский областной историко-художественный музей*

24 января — 30 апреля

2 предмета

Выставка посвящена новой региональной памятной дате — годовщине приведения к присяге на верность российской короне жителей Восточной Пруссии (1758 г.). В экспозиции представлены парадная шпага императрицы Елизаветы Петровны и портрет самодержицы, написанный в годы ее правления, из фондов ВИМАИВиВС. Именно такой ее увидели жители Восточной Пруссии, когда присягали ей на верность.

**«БЫЛ ГОРОД-ФРОНТ, БЫЛА БЛОКАДА»**

*Центральный музей связи им. А. С. Попова, Санкт-Петербург*

27 января — 18 февраля

19 предметов

Выставка приурочена к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Вниманию посетителей представлены оригинал-макеты марок и почтовых блоков, знаки почтовой оплаты, телеграммы, раритеты аппаратного фонда музея. Все, что помогало поддерживать связь между людьми и учреждениями в тяжелые военные годы.

**«АРТИЛЛЕРИСТЫ НА ЗАЩИТЕ РОДНОГО ЛЕНИНГРАДА»**

*БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург*

19–27 февраля

Артиллерии Ленинградского фронта принадлежит выдающаяся роль в воспрепятствовании варварским обстрелам города. На фотовыставке представлены уникальные фотографии артиллерийских расчетов на улицах осажденного Ленинграда, на набережной Невы, на Стрелке Васильевского острова.

*Михайловская военная артиллерийская академия, Санкт-Петербург*

5–6 декабря

**«ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС»**

*Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул*

29 февраля — 17 ноября

94 предмета

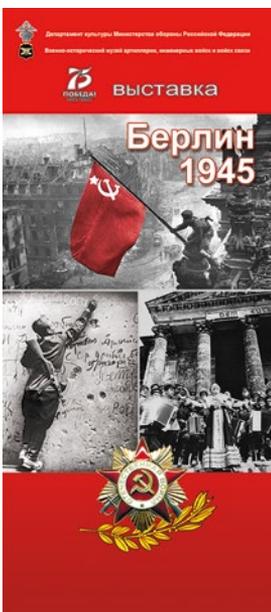
На выставке представлены образцы вооружения Российской армии, защитное обмундирование наших бойцов — шлемы и бронежилеты и т.д.; предметы вооружения ВСУ, поставляемые на Украину из Европы и США; отличительные знаки противника. Можно увидеть также предметы, характеризующие новый тип ведения боевых действий с помощью беспилотных летательных аппаратов и средств борьбы с ними. Эмоциональный акцент выставки — работа известного алтайского художника Александра Емельянова «Прощание славянки», а также фотографии, сделанные на территории проведения СВО.

**«БЕРЛИН 1945»**

*«Кингисеппский культурно-досуговый комплекс»*

29 апреля — 15 мая

Тщательно подобранные кадры известных военкоров Валерия Фоминского, Александра Капустянского, Евгения Халдея, Анатолия Архипова, Анатолия Морозова и др. подробно воссоздадут ход финальной битвы Великой Отечественной войны — сражения за столицу Германии.

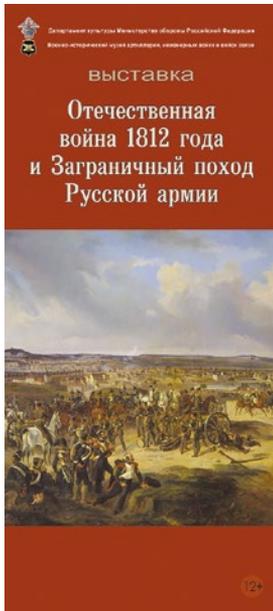




Выставка «И трубы их медные славу поют». Калининградский областной историко-художественный музей



Выставка «И трубы их медные славу поют». Калининградский областной историко-художественный музей



**«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА И ЗАГРАНИЧНЫЙ ПОХОД РУССКОЙ АРМИИ»**

Фотовыставка позволяет узнать, что представляли из себя Русская императорская армия накануне 1812 г. и армия Наполеона перед вторжением в Россию, освещают начало Отечественной войны и события июня–августа 1812-го; ход Бородинской битвы и Тарутинского сражения и коренной перелом в войне в октябре 1812 г.; как проходили изгнание Наполеона за пределы России, а также заграничный поход русской армии, сражение под Кульмом и «Битва народов» под Лейпцигом, кампания во Франции и взятие Парижа в 1814 г., отречение Наполеона. Выставка дает представление о разнообразии экспонатов из собрания музея, связанных с темой войны 1812 г. и последовавших за ней событиями.

*Михайловская военная артиллерийская академия, Санкт-Петербург  
1–5 апреля*

*Калининградский областной историко-художественный музей  
Апрель*



**«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – ЗАЩИТНИК И НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ РУССКОЙ ЗЕМЛИ»**

*Военный институт физической культуры, Санкт-Петербург*

*3–25 мая  
20–15 октября*

Фотовыставка знакомит с генеалогией князя Александра Невского — с Ярославичами и их предками, с военным делом на Руси XIII века, бытом и культурой Новгородской земли и т. д.

**«ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ»**

*Военная академия связи им. Маршала Советского Союза С. М. Будённого, Санкт-Петербург*

*6 мая  
15 предметов*

**«ОРУЖИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ»**

*Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова*

*19 апреля – 23 июня  
90 предметов*

На выставке, посвященной 110-летию начала Первой мировой войны, представлены униформа, снаряжение, вооружение и средства защиты, предметы быта солдат и офицеров как российской армии, так и армий ее противников из фондов ВИМАИВиВС.





Выставка «Оружие Первой мировой войны». Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова

**«ДОСПЕХИ САМОЗВАНЦА»**

ГМЗ «Царское Село», г. Пушкин

14 августа – 12 ноября

4 предмета

На выставке в павильоне «Арсенал» представлены части доспеха, принадлежавшего Лжедмитрию I, которым он так и не успел воспользоваться. Подобный комплект, предназначавшийся для парадных выходов и церемоний, изготавливался в то время достаточно долго, а правление лжецаря длилось менее года. Сейчас эти редчайшие предметы начала XVII в. хранятся в коллекции ВИМАИВиВС, выставка в Царском Селе – совместный проект двух музеев.



**«КАЛАШНИКОВ – ЧЕЛОВЕК, ОРУЖИЕ, ЛЕГЕНДА»**

Парк «Патриот», Московская область

5–17 ноября

Фотовыставка рассказывает о выдающемся советском конструкторе-оружейнике М. Т. Калашникове и истории создания знаменитого автомата АК-47.



Выставка «Доспехи Самозванца». ГМЗ «Царское Село», г. Пушкин



**«СЛАВА СОЛДАТУ-ПОБЕДИТЕЛЮ!»**

*Группировка войск «Центр»*

*5–15 ноября*

*29 предметов*



**Выставка «Слава солдату-победителю!». Группировка войск «Центр»**

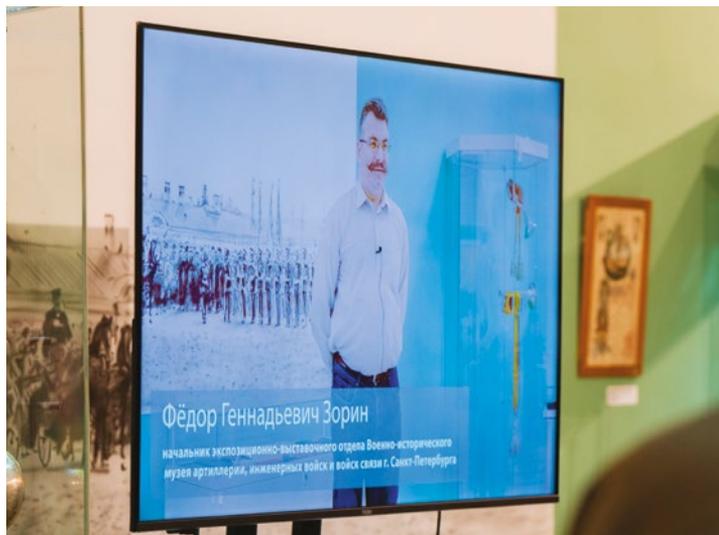
**«ЗА СЛУЖБУ И ХРАБРОСТЬ»**

Музейно-мемориальный комплекс «Победа», Южно-Сахалинск

17 декабря 2024 г. — 23 февраля 2025 г.

185 предметов

Совместный выставочный проект посвящен 255-летию со дня учреждения ордена Святого Георгия. В экспозиции представлены музейные предметы из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, многие из них экспонируются впервые. Выставка представляет богатейшее собрание орденов, выполненных на самом высоком уровне ювелирного мастерства, оружия и атрибутики ордена Святого Георгия.



На открытии выставки «За службу и храбрость» по видеосвязи к посетителям обратился Ф. Г. Зорин, начальник выставочного отдела ВИМАИВиВС



Выставка «За службу и храбрость». Музейно-мемориальный комплекс «Победа», Южно-Сахалинск

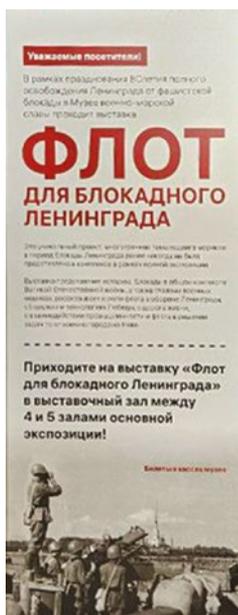


Выставка «За службу и храбрость». Музейно-мемориальный комплекс «Победа», Южно-Сахалинск



Выставка «За службу и храбрость». Музейно-мемориальный комплекс «Победа», Южно-Сахалинск

## СОВМЕСТНЫЕ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЯХ РОССИИ



### «ФЛОТ для БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»

Музей военно-морской славы, Кронштадт

18 января — 18 апреля

6 предметов

Выставка организована при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, Минобороны и Минкультуры России и посвящена 80-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Экспозиция представлена семью тематическими зонами и делится на два ключевых смысловых блока — «Фронт» и «Тыл», находящихся на противоположных сторонах экспозиции и повествующих о синергии технологий, научной мысли, военного искусства, а также о мужестве защитников города на Неве.

### «ЗА ЛЕНИНГРАД»

Музейно-выставочный центр «Россия — моя история», Санкт-Петербург

26 января — 30 сентября

5 предметов

Мультимедийная выставка представлена в 17 самостоятельных инсталляциях, объединенных в единую драматургическую линию, показывает хронику 872 блокадных дней, ставших символом беспрецедентного героизма нашего народа. При помощи подлинных экспонатов, видеоряда, созданного на основе архивных документов и фотографий, воспоминаний очевидцев и кинохроники военных лет оживают события, происходившие как в осажденном городе, так и на фронте.



Выставка «Флот для блокадного Ленинграда». Музей военно-морской славы, Кронштадт



**«СЕ ОБРАЗ ИЗВЯЯН ПРЕМУДРОГО ГЕРОЯ».  
К 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I**

Государственный музей «Исаакиевский собор», Санкт-Петербург

26 января 2024 г. – 16 февраля 2025 г.

1 предмет

**«СТАНЦИЯ ЛЕНИНГРАД-ОСВОБОЖДЕННЫЙ»**

«Музей железных дорог России», Санкт-Петербург

31 января – 10 мая

24 предмета

Выставка, посвященная 80-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады, рассказывает о роли железных дорог в обороне и освобождении города. Представлены фондовые предметы, редкие фотографии и документы, посвященные прибытию первого поезда в осажденный город, Дороге жизни и Дороге Победы, а также трудовым будням железнодорожников в годы блокады. Экспозиция рассказывает, как проводилась эвакуация населения, как было организовано снабжение Ленинграда и какую роль в этом сыграли железные дороги, а также о довоенном периоде работы Ленинградского железнодорожного узла и послевоенном восстановлении коммуникаций. Особенностью выставки стали воспоминания защитников города.



**«И ТРУБЫ ИХ МЕДНЫЕ СЛАВУ ПОЮТ»**

Музей-панорама «Бородинская битва», Москва

19 февраля – 30 мая

27 предметов

Выставка посвящена военным музыкантам первой половины XIX столетия. В эту эпоху в состав каждого полка или артиллерийской части входили строевые музыканты. Барабанщики, валторнисты, флейтисты и трубачи подавали войскам сигналы, что было главным способом передачи приказов в боевой обстановке и на учениях. Помимо строевых музыкантов в большинстве воинских частей были оркестры, исполнявшие музыку во время парадов и церемоний.

На выставке представлены разнообразные музыкальные инструменты начала XIX века, а также мундиры музыкантов русской, французской, прусской и английской армий 1810-х гг. в сочетании с живописными работами и эстампами, на которых запечатлен внешний облик военных музыкантов того времени.



**«ПУШКИН. 225»**

Государственный музей А. С. Пушкина, Москва

20 февраля – 30 июня

4 предмета

Посвященный 225-летию А. С. Пушкина масштабный межмузейный выставочный проект объединил крупные федеральные и региональные музеи, библиотеки, архивы, творческие объединения Российской Федерации. Его основная задача — показать многообразие восприятия Пушкина: поэт, прозаик, историк, патриот, вольнодумец, символ, знак русской классической литературы, фактор консолидации нации, герой анекдотов и мифов, святой, демон, памятник, торговая марка... Словом, «наше всё».



Выставка «И трубы их медные славу поют». Музей-панорама «Бородинская битва», Москва



Выставка «Пушкин. 225». Государственный музей А. С. Пушкина, Москва

**«ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА»**

Агитационный поезд «Сила в правде», Российская Федерация

23 февраля — 9 мая

1 предмет

В тематическом вагоне поезда «Этих дней не смолкнет слава» представлена экспозиция с образцами вооружения и макетами боевой техники времен Великой Отечественной войны.



**«АЛЕКСАНДР СУВОРОВ: ПОЛКОВОДЕЦ ВЕЛИКИХ ПОБЕД»**

Кузбасский государственный краеведческий музей, Кемерово

29 марта — 19 июля

16 предметов

На выставке представлены подлинные экземпляры огнестрельного вооружения и военная форма XVIII в., редкие документы и личные вещи великого полководца — шпага, одеяло и чайник, которые сопровождали А. В. Суворова в военных походах, посмертная маска, копия трости генералиссимуса, а также образцы орденов, названных именем Александра Васильевича Суворова.

**«УКРАИНА: ЦЕНТР МИРОВОГО НАЦИЗМА»**

КВЦ «Экспофорум», Санкт-Петербург

23–25 апреля

1 предмет

Выставка прошла в рамках международного мероприятия, посвященного безопасности.



Выставка «Александр Суворов: полководец великих побед». Кузбасский государственный краеведческий музей, Кемерово

**«ОТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО ДО ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ»**

**(«Империя после Петра. От Екатерины Первой до Елизаветы Петровны»)**

*Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

31 мая – 23 сентября

14 предметов

Выставка в Михайловском замке охватывает период от кончины Петра Великого до вступления на престол его дочери Елизаветы Петровны (1725–1742 гг.). Главные события внутрироссийской жизни эпохи борьбы за петровское наследие показаны на материале из коллекций 21 музея, включая ВИМАИВиВС.

**«СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ ЛЕНИНГРАДА»**

**(Память поколений: К 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады)**

*Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Санкт-Петербург*

27 мая – 17 августа

2 предмета

Выставка посвящена 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Ее цель – показать на основе достоверных исторических материалов, как сразу после снятия блокады люди увековечивали память о подвиге города и его героических защитниках и как воспринимают события, связанные с освобождением блокадного Ленинграда, наши современники.

**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА В РОССИИ»**

*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

31 мая – 15 сентября

6 предметов

Выставка посвящена научному анализу истории знаменитого барона. Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен существовал, и не только существовал, но и активно жил при русском дворе. Многие эпизоды реальной истории подтверждают правдивость рассказов Мюнхгаузена, а некоторые кажутся даже более фантастическими, чем знаменитые выдумки барона. Разнообразные экспонаты позволили взглянуть на жизнь Российского императорского двора и Санкт-Петербурга глазами знаменитого исторического и литературного персонажа.



«Приключения барона Мюнхгаузена в России». Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

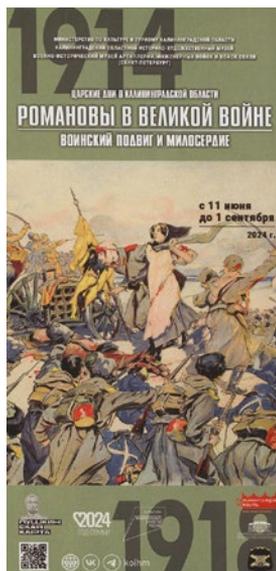
**«РОЖДАЕТ РОДИНА ГЕРОЕВ»**

*Парк «Патриот», Тула*

6–12 июня

80 предметов

Передвижная выставка прошла в парке «Патриот» г. Тулы в рамках фестиваля «Дни армейской культуры» и включала уникальные фотографии и документы из коллекции ведущих военных музеев: Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Центрального музея Вооруженных Сил, Центрального военно-морского музея.



**«РОМАНОВЫ В ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ, ВОИНСКИЙ ПОДВИГ И МИЛОСЕРДИЕ»**

*Калининградский областной историко-художественный музей*

11 июня – 1 сентября

101 предмет

Выставка, подготовленная в рамках национального проекта «Культура», рассказывает о деятельности правящей династии Романовых в годы Первой мировой войны, работе полевой медицины и сестер милосердия. В экспозиции представлены портреты императора Николая II в форме лейб-гвардии Преображенского и Гусарского полков, принадлежавшее ему холодное оружие – драгунская офицерская шашка и прусская пехотная сабля, а также личное оружие других членов императорской фамилии.

**«ЖУРНАЛ КРАСИВОЙ ЖИЗНИ»**

*Музей русского импрессионизма, Москва*

19 июня – 6 октября

1 предмет

Выставка посвящена первому российскому глянцево-журналу «Столица и усадьба», выходившему с 1913 по 1917 г. Издание было адресовано состоятельной публике. Лучшая бумага, цветные иллюстрации, остроумные житейские наблюдения, статьи о балах, охотах, путешествиях, великокняжеских помолвках и свадьбах, драгоценностях, великолепных интерьерах и богатых частных коллекциях – все привлекало читателей. В экспозиции собраны произведения, которые или появлялись на страницах журнала, или подробно описывались критиками в рецензиях на выставки.



Выставка «Журнал красивой жизни». Музей русского импрессионизма, Москва



**Выставка «Романовы в Великой войне, воинский подвиг и милосердие». Калининградский областной историко-художественный музей**



**Выставка «Романовы в Великой войне, воинский подвиг и милосердие». Калининградский областной историко-художественный музей**

**«АВИАЦИЯ РОССИИ В ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ»**

*ГМЗ «Царское Село», г. Пушкин*

*1 августа — 12 ноября*

45 предметов

На выставке в Ратной палате представлены около 300 предметов из собраний шести музеев, в том числе ВИМАИВиВС, и нескольких частных коллекций. Значительная часть предметов никогда ранее не экспонировалась и не публиковалась.

На выставке посетители узнают об организации, командовании и материальной части авиации России в начале XX в., подготовке авиаторов. Отдельный раздел посвящен зарождению, развитию и тактике использования морской авиации. В числе экспонатов — масштабные модели и проектные чертежи самолетов, боеприпасы к ним, авиационные пулеметы, обмундирование и личное оружие авиаторов, предметы живописи, графики, уникальные фотографии.

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ»**

*Военная ордена Жукова академия войск национальной гвардии Российской Федерации, Санкт-Петербург*

*4–12 октября*

24 предмета

**«ОБРАЗ И СЛОВО. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЛАКАТА»**

*Государственный исторический музей, Москва*

*1 ноября 2024 г. — 31 января 2025 г.*

68 предметов



Масштабная инсталляция, посвященная искусству советского плаката — яркого художественного явления XX в. В экспозиции представлены сотни плакатов известных авторов из музеев, архивов, частных коллекций. Выставка поделена на пять тематических зон. Архитектурный образ проекта создан в стилистике конструктивизма и вдохновлен образами работ, представленных СССР на международных выставках 1920-х и 1930-х годов, а также внушительным наследием плакатного искусства советского периода. Выставка показывает плакат как художественное произведение и как исторический документ, отражающий идеологию и ценности, эпоху и общественные настроения.

**«ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА. ИМПЕРИЯ. ДИНАСТИЯ. СЕМЬЯ». К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

*Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

*3 ноября 2024 г. — 10 марта 2025 г.*

42 предмета

Экспозиция посвящена жизни и духовному подвигу, государственному и общественному служению императрицы Марии Александровны (1824–1880), преданной супруги и сподвижницы Императора Александра II (1818–1881) в государственных делах и передовых преобразованиях, августейшей покровительницы женского образования и Российского Общества Красного Креста, просветительнице, благотворительнице, являвшейся неоспоримым духовным авторитетом для современников. На выставке представлены свыше 500 экспонатов — портретов и живописных полотен, артефактов, мемориальных предметов, архивных документов и фотографий из ведущих государственных музеев и архивов России.



**«ВЕЛИКАЯ, МАЛАЯ, БЕЛАЯ...» РОССИЯ И УКРАИНА: ИСТОРИЯ ВОПРОСА**

*Государственный музей политической истории России, Санкт-Петербург*

С 29 ноября

16 предметов

Название выставки отсылает к XVII столетию и возвращению в состав Русского государства прежних его земель, что нашло отражение в царском титуле: «Великий Государь Царь и Великий Князь Алексей Михайлович, всея Великия и Малыя и Белья России Самодержец».

Цель проекта — показать стремление русского и украинского народов, изначально живших в едином государстве с общими языком, культурой и верой, к объединению вопреки вмешательству антироссийских внешних сил, внедривших постулат «Украина — не Россия» и создавших на его основе агрессивный проект «Украина — анти-Россия».

**«НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО И ДВОРЦОВЫЕ ПЕРЕВОРОТЫ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ»**

*Музеи Московского кремля*

14 ноября 2024 г. — 23 февраля 2025 г.

20 предметов

Проект, посвященный наследникам Петра Великого и участникам дворцовых переворотов. Экспозиция охватывает период от вступления на престол в 1725 г., после смерти супруга, императрицы Екатерины I до убийства императора Павла I в Михайловском замке в результате заговора в марте 1801 г. Это время часто называют эпохой «дворских бурь», ведь за три четверти века власть в Российской империи неоднократно сменялась насильственным путем и ни одному из законных наследников не удалось удержаться на троне. Самым долгим в XVIII столетии стало правление императрицы Екатерины II, имевшей меньше всех прав на российский престол.



Генеральный директор Музеев Московского Кремля Елена Гагарина открывает выставку «Наследие Петра Великого и дворцовые перевороты в Российской империи». Фотограф Олеся Курляева. РФ



**«НАШ! ПУТЬ НА ПОЛЬЗУ»**

*Российская государственная художественная галерея  
(Российская галерея искусств), Москва*

*28 ноября 2024 г. – 16 марта 2025 г.*

1 предмет

Масштабная выставка посвящена 10-летию юбилею воссоединения Крыма и Севастополя с Россией. Проект объединил более 400 уникальных экспонатов из собраний более чем 60 российских музеев, архивов и библиотек. Выставка представляет образ Крыма как уникального историко-культурного явления, значительно повлиявшего на пути развития Российского государства.

**«КИРАСИРЫ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА»**

*ГМЗ «Гатчина»*

*28 ноября 2024 г. – 16 марта 2025 г.*

15 предметов

Межмузейный проект посвящен истории одного из самых известных полков русской императорской гвардии — лейб-гвардии Кирасирского Ее Величества полка, который по праву может считаться одним из символов старой Гатчины. Его казармы и прочие служебные здания занимали целый квартал напротив дворца, офицеры и их семьи составляли важную часть местного светского общества. Среди гвардейской кавалерии русской императорской армии полк считался одним из лучших, а его история была славной и полной побед.



**Выставка «Наш! Путь на пользу», Российская государственная художественная галерея, Москва**



**«ПЕТЕРБУРГ. ЛЕТО 1703 ГОДА»**

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

20 декабря 2024 г. — 5 декабря 2025 г.

15 предметов

Выставка рассказывает о жизни Приневья в самом начале XVIII в.: о жителях этих земель; о русских и шведских крепостях, сооруженных на территории Ингерманландии; о сражениях Северной войны и строительстве крепости Санкт-Петербурх. В экспозиции представлены археологические находки, предметы этнографической коллекции, образцы военного снаряжения, строительные инструменты, а также русские и шведские карты и планы Ингерманландии XVIII века, копии летописных сводов и книг XVI–XVIII вв., живописные и графические произведения.



Выставка «Петербург. Лето 1703 года», Государственный музей истории Санкт-Петербурга

# ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ

В 2024 г. в Научном отделе сохранности памятников культуры и истории выполнены работы по реставрации, консервации и оформлению **852 музейных предметов**, архивных документов и единиц книжного фонда, в том числе: реставрация — **723 м. п.**, консервация — **129 м. п.**

**Художественно-оформительские работы:** Оформлено в рамы, паспарту для экспонирования на выставках, экспозиции и хранения в фондах (живопись, графические произведения, фотографии и т. п.). — 145 м. п.

**Работы по консервации:** выполнены чистка и дезинсекционная обработка (экспозиция в морозильной камере при  $-18^{\circ}\text{C}$ ) 62 музейных предмета, дезинфекционная полистная обработка 15 архивных дел (8888 листов), обеспыливание витрин и шкафов в экспозиционных залах, защита экспонатов от насекомых с помощью репеллентов.

Проведено 89 заседаний реставрационного совета, посвященных вопросам реставрации и консервации музейных предметов.

Составлено 173 акта осмотра состояния сохранности музейных предметов, архивных дел, единиц книжного фонда на 902 музейных предмета, 6 архивных дел и 143 единицы книжного фонда, в которых рассмотрены вопросы сохранности музейных предметов в фондах, экспозиционных залах и предметов, направляемых на выставки.

В 2024 г. в отделе выполнялась научно-исследовательская работа по темам:

- «Войско Шведского Королевства в противостоянии Великому Новгороду в XIII в.» (оружие и защитное вооружение, технологические аспекты изготовления снаряжения);
- «Армейские сумы XIX века (ранцы, патронные сумы, лядунки, ташки), эволюция, конструкция»;
- «Становление и развитие деятельности по сохранению памятников культуры и истории в ВИМАИВиВС».

Проводились специализированные экскурсии по вопросам обеспечения сохранности музейных предметов для специалистов, а также студентов 3 курса факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, 2 курса факультета живописи Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Е. Репина, 1 курса кафедры живописи и реставрации Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица.

Проходили производственную и преддипломную практику студенты 3 и 4 курсов кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры и 3 курса факультета живописи Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Е. Репина.



Студенты на практике в научном отделе сохранности памятников культуры и истории

	РЕСТАВРАЦИЯ	КОНСЕРВАЦИЯ	ВСЕГО
<i>Живопись</i>			
Картины, миниатюры	32	2	38
<i>Произведения графики</i>			
Литографии, гравюры, плакаты	106		197
Рисунки	91		
<i>Скульптура</i>			
Скульптура, барельефы	21		21
<i>Предметы прикладного искусства, быта и этнографии</i>			
Предметы быта	1	8	9
Обмундирование	61	50	111
Головные уборы	8		8
Знамена и знаменные принадлежности	20		20
Доспехи западноевропейские, восточного типа и их части	8		8
<i>Предметы нумизматики</i>			
Фалеристика	8		8
Археология		40	40
<i>Оружие</i>			
Огнестрельное, холодное	104	10	114
Оружейные принадлежности	17		17
<i>Документы</i>			
Фотографии	27		27
Документы: патенты, приказы, записки, письма, уведомления, предписания, карты, схемы	116		116
Архивные документы, архивные дела	31	15	46
Книжный фонд	20		20
<i>Предметы истории техники</i>			
Модели орудий и машин, макеты	13		13
Инструмент	3		3
Артиллерийские приборы	16	4	20
Артиллерийские боеприпасы	16		16
<b>ИТОГО</b>			<b>852 м. п.</b>

**Аппарат беспилотный летательный (FPV-дрон) «Бумеранг».**

ВИМАИВиВС ФАП 150-42

Место и время изготовления: Российская Федерация. 2024 г.

Размер: длина 36 см, ширина 39 см, высота с антенной 16 см.

Материал: стеклопластик, металл, пластмасса, поливинилхлорид, стекло.

Художник-реставратор: Филиппов М. В.

Сохранность до реставрации: поврежден, сильно загрязнен, сколы, погнуты лопасти пропеллеров, следы от возгорания, пробоины; отломаны один луч и мотор; отсутствуют один задний пропеллер и две лопасти на двух передних пропеллерах; антенна приемника частично отломана и погнута.

Реставрационные мероприятия: разборка квадрокоптера; удаление продуктов горения, копоти и сажи; изготовление пропеллеров (3 шт.) и кронштейна крепления видеокмеры методом формования и отливки из эпоксидной смолы; закрепление заднего правого луча несущей рамы; закрепление правой скобы нижней площадки; пайка проводов питания электромоторов к плате управления электродвигателями; восполнение утраченных наконечников антенны; сборка.



До реставрации



После реставрации

### Знамя 94-го отдельного артиллерийского дивизиона.

ВИМАИВВС 2 ИФ

Место и время изготовления: СССР. 1941 г.

Размер: с бахромой высота 121,0 см, ширина 148,5 см; без бахромы высота 107 см, ширина 141,5 см.

Материал: шелк, бахрома, нити металлизированные.

Техника: машинная вышивка, ручное шитье.

Художники-реставраторы: Шаронова Н. Н., Горелова Л. О., Жукова Л. К.

Сохранность до реставрации: шелк знамени сильно иссушен, хрупкий, имеются множественные значительные утраты; по всей поверхности обширные темные (клеевые) пятна, также поверх оригинальной ткани следы клея (предположительно мучного); края утрат отходят от дублировочного материала и осыпаются; знамя сильно деформировано из-за долгого хранения в сложенном виде, по линиям сгиба — вертикальные разрывы, проходящие от верхнего края к нижнему, на поверхности мелкие заломы с потертостями; на изображении звезды на левой стороне разрывы по узору вышивки; в нижней части звезды расслоения дублировочного материала, шелковой основы (полотнища) и нитей вышивки с утратами и осыпаниями; на вышитых надписях обширные следы затеков красителей; все металлизированные нити вышивки (изображения серпа и молота, солнца, надписи) со следами окислов зеленого цвета; вышитые буквы надписи «94 ОТДЕЛЬНЫЙ АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ ДИВИЗИОН» сильно разрушены и деструктурированы, местами лежат отдельными фрагментами на шелке; у верхнего и нижнего краев с обеих сторон знамени группы точечных пятен белого цвета; бахрома спутана, деформирована, имеются следы затеков красителя, металлизированная нить окислена.

На знамени имеются следы ранней реставрации:

1) полотнища сдублированы на окрашенный реставрационный газ клеевым способом, также в местах значительных утрат дополнительно выполнено аналогичное дублирование на более плотную ткань;

2) силуэты утраченных букв «С», «ИЛЛЕР» в надписях реконструированы светлыми нитями швом «вперед игла со скосом»; нити загрязнены, со следами окислов;

3) бахрома и полотнища знамени смонтированы между собой красными нитями наметочным швом «вперед игла».

Консервационно-реставрационные мероприятия: обеспыливание знамени через мелкосетчатый материал; пластикация методом удаленного увлажнения раствором глицерина и устранение жестких деформаций прессованием под сукном; подготовка ткани для капсулирования: подбор и крашение прямыми светостойкими красителями реставрационного шелка (реставрационный газ); аппретирование окрашенного реставрационного шелка на плотной пленке раствором NaKMЦ; капсулирование обеих сторон знамени окрашенным и аппретированным реставрационным шелком и укрепление краев утрат и расслоений шелка знамени; удаление спутанности бахромы и ослабление ее деформаций.



До реставрации



После реставрации

**Скульптура. Младший унтер-офицер лейб-гвардии Гродненского гусарского полка времен Николая I.**

ВИМАИВиВС 1ИФ 5-693.

Место и время изготовления: Российская империя. 1855 г.

Автор: В. Газенбергер.

Размер: Высота 60 см.

Материал: гипс, шелк.

Художник-реставратор: Малышев В. Н.

Сохранность до реставрации: утрачены сабля с ножнами и ремнями, ташка с ремнями; сколы гипса на правой стороне ментика, пальцах правой руки; краска потерта, повреждена; скульптура загрязнена.

Реставрационные мероприятия: Общая чистка с применением раствора СМС; смывка прошлых записей на фигуре; восстановление целостности гипса в местах сколов; формирование обшлага рукава в районе кисти правой руки; формирование рукава в плечевой области левой руки; тонировка скульптуры нужными цветами; проклейка трещин на левом сапоге; изготовление шпор и их монтаж; изготовление ножен из эпоксидной шпаклевки, покраска; изготовление лезвия, рукояти и гарды сабли; изготовление темляка из кожи; изготовление ремней сабли и ее пряжек; изготовление ножен сабли и их колец; изготовление ташки и ее ремней и пряжек; раскрашивание ташки и наклейка шнуров; демонтаж старых реставрационных восполнений с левой полы ментика; изготовление петель с пуговицами для левой полы ментика, монтаж; тонирование пуговиц и галунов серебряной краской; тонирование сколов черной краской; добавление волос в султан; изготовление и установка трех ножек подставки.



До реставрации



После реставрации

**Архивное дело. Предложение Миниха в Канцелярию Главной артиллерии и фортификации о работах в Нежинской крепости, о личном составе, выдаче жалования и др.**

АВИМАИВиВС. Ф. 2. Оп. ШГФ. Д. 543. Л. 1–315.  
Место и время изготовления: Российская империя. 1734 г.  
Размеры: 34 x 22 x 5,1 см.  
Художник-реставратор: Арляпов М. С.

Сохранность до реставрации:

Переплет: механическое повреждение переплета, переплетные крышки трачены, сохранился только покрывной материал — кожа; частичные утраты кожи по периметру, разрывы, трещины, царапины, вмятины, следы повреждений от насекомых, деформация, местами осыпание верхнего слоя кожи; общее запыление, местами изменение цвета, затеки.

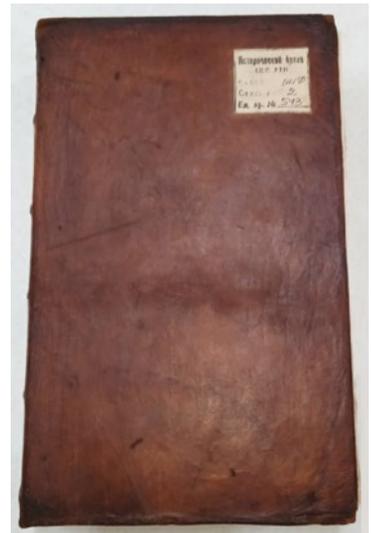
Блок: техника исполнения — рукописный текст; блок был вложен в кожу, которая осталась от переплета; проклейка не сохранилась, местами расколот; шитье частично нарушено в начале книжного блока (первые две тетради); блок шит на четырех шнурах и двух фицбундах; нижние шнуры частично утрачены; листы изготовлены из тряпичной бумаги, по периметру обреза просматриваются загнутые, неровно отлитые края листов; отдельный лист с рукописным текстом был приложен в начале книжного блока; с 1 по 12 л. — заломы, разрывы, утраты бумажной основы; захваты в правой части нижнего угла блока, местами грязь, втертая в основу; пятна рыжего цвета (фоксинги) рассредоточены в разных частях книжного блока, по обрезу в верхней части листов прослеживаются следы от затеков; форзацные листы не сохранились.

Реставрационные мероприятия: удалены поверхностные загрязнения механическим способом (листы, кожа); демонтированы первые две тетради книжного блока; очищен корешок от остатков клея и мездрового слоя кожи; проведена реставрация листов (восполнены

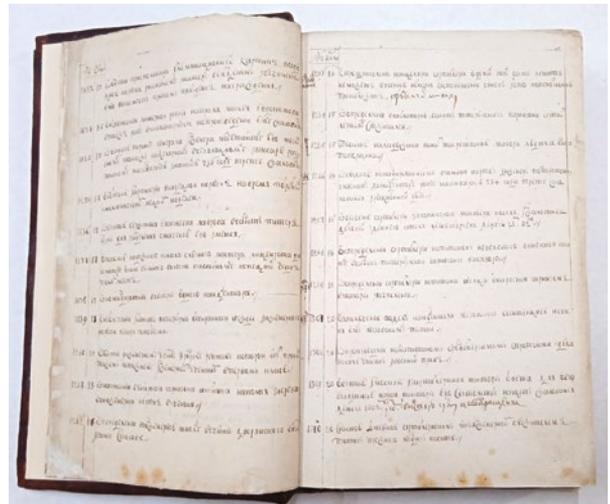
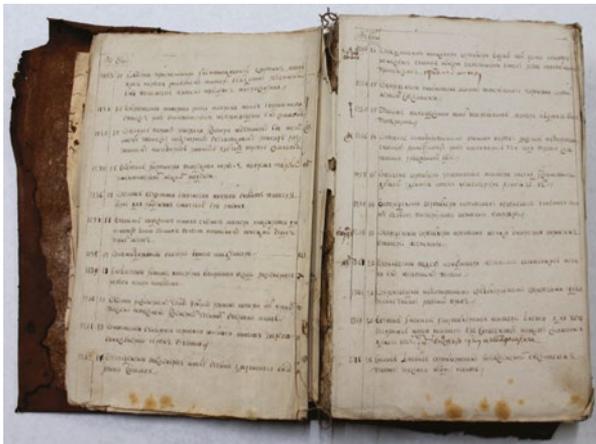
утраты бумажной основы, склеены разрывы, укреплены заломы); отпрессованы листы под местным грузом; наращены четыре нижних шнура на книжном блоке; подготовлены новые форзацные листы к дальнейшему монтажу на блок; подшиты тетради и форзацные листы к книжному блоку; укреплен и проклеен корешок книжного блока (оклеен реставрационной бумагой); очищена и увлажнена кожа (специальным составом); проведены: реставрация кожи (восполнена и укреплена в местах утрат); подготовлены и монтированы новые переплетные крышки из бескислотного картона на книжный блок; монтаж кожи на корешок книжного блока и переплетные крышки; монтаж форзацных листов на переплетные крышки; тонировка книжного переплета; консервация кожи (нанесение специального состава для защиты и смягчения кожи).



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации

**Литография с изображением князя М. С. Воронцова.**

ВИМАИВиВС 1ИФ 1-5613.

Место и время изготовления: Российская империя. 1840 г.

Организация-изготовитель: издательство Мюнстера.

Размер: 34,5 x 24 см.

Материал: бумага.

Художник-реставратор: Мальцева Л. В.

Сохранность до реставрации: сильное загрязнение, побурение, запыление, имеются царапины, мушиные засиды, залом в левом верхнем углу; в правом верхнем углу крупное выбеленное пятно от воздействия силикатного клея.

Реставрационные мероприятия: размонтирование; сухая механическая чистка; удаление наклейки с силикатным клеем; нейтрализация силикатного клея; водная обработка; химическая обработка; укрепление заломов; сведение и укрепление разрывов; укрепление участка бумаги, поврежденного силикатным клеем: прессование; изготовление папки для хранения из бескислотного картона.



До реставрации



После реставрации

**Чертеж. Карта восточной части берега Черного моря с показанием расположения крепостей и укреплений.**

АВИМАИВиВС. Ф. 27. Картотека «крепости и укрепления № 1». Д. 322. Л. 1.

Место и время изготовления: Российская империя. Середина XIX в.

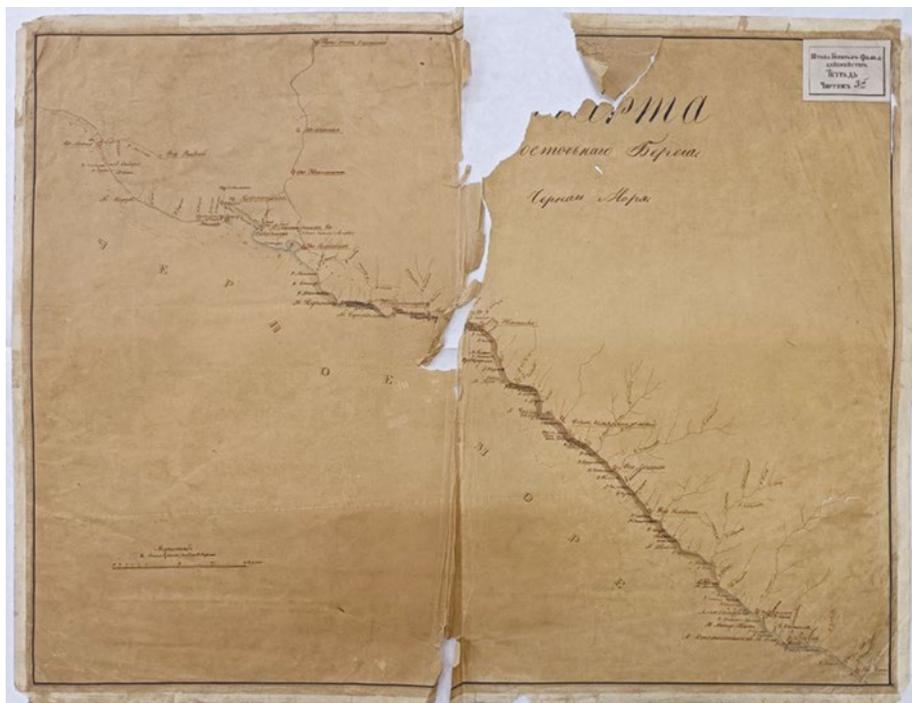
Размер: 49 x 72 см.

Материал: калька (дублирована на плотной бумаге), окантована бумагой зеленого цвета, тушь, акварель.

Художник-реставратор: Воронцова Т. В.

Сохранность до реставрации: общее пожелтение листа, заломы, пятна, разрыв по центру, калька местами утрачена.

Реставрационные мероприятия: сухая чистка; демонтаж зеленой окантовки и этикетки всухую скальпелем; промывка в ванне на фильтровальной подушке; сушка; химическая обработка водным 0,1 %-ным раствором персоли с последующей промывкой; сушка; обработка метилцеллюлозой; склейка заломов и разрывов. восполнение утрат бумажной основы; прессование; окантовка: чистка, промывка в ванне с проточной водой, сушка; прессование, восполнение утрат бумажной основы, дублирование на японскую реставрационную бумагу; прессование; тонирование; замена подкладочного картона на бескислотный; монтаж карты к подкладочному картону на полосы зеленой окантовки; монтаж этикетки на обратную сторону (по согласованию с хранителем); перенос надписей с оборотной стороны на новый оборот; прессование; изготовление папки для хранения из бескислотного картона.



До реставрации



После реставрации

**Чертеж.**

АВИМАИВиВС. Ф. 6. Оп. 8/1. Д. 24. Л. 287.

Место и время создания: Российская империя. XIX в. (?)

Размер: 31 x 42 см.

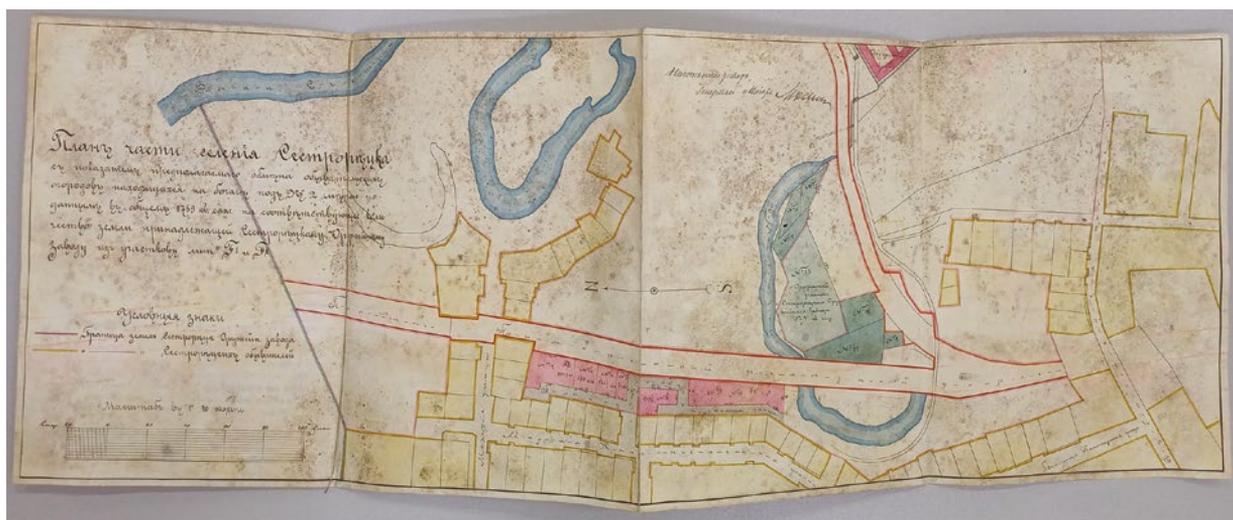
Материал: бумага.

Художник-реставратор: Румянцева В. А.

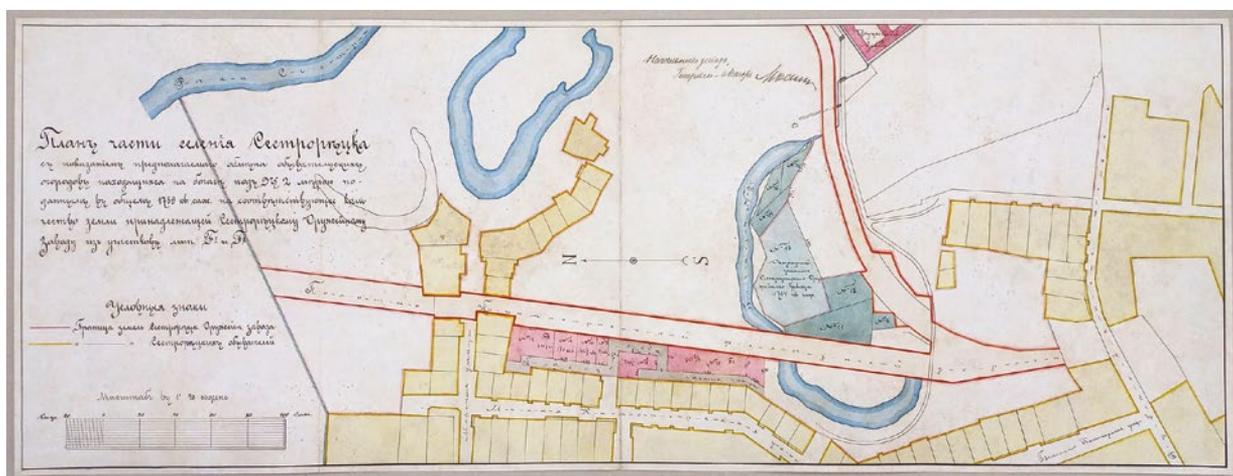
Сохранность до реставрации: сильное загрязнение, запыление, пятна, следы плесени по всей поверхности, деформация основы от сложения, заломы, разрывы.

Реставрационные мероприятия: сухая механическая чистка; обработка следов плесени водным раствором этилового спирта 70%; промывка чертежа на фильтровальной бумаге; общая химическая обработка с оборота листа; локальная химическая обработка пятен и следов плесени; укрепление заломов; подклейка разрывов; тонирование; изготовление папки для хранения из бескислотного картона.

Сохранность после реставрации: остаточное пожелтение бумаги, ослабленные следы плесени по всей поверхности. полосы японской реставрационной бумаги на местах заломов и разрывов.



До реставрации



После реставрации

**Шапка-гренадерка нижних чинов Нарышкина (с 1761 г. – Фёрстера) пехотного полка Голштинских войск.**

ВИМАИВВС 2ИФ 15-3461.

Место и время изготовления: Российская империя. 1762 г.

Размер: высота с кистью 38,0 см; диаметр 19,5 см.

Материал: сукно, латунь, тесьма, холст, эмаль, нить.

Художник-реставратор: Жукова Л. К.

Сохранность до реставрации: малиновое сукно сильно выцвело, сзади сильно трчено молью; палевое сукно загрязнено; тесьма загрязнена, со следами реставрации (укрепление разрывов), левая полоска тесьмы частично утрачена сверху; металл загрязнен, потерт, поцарапан, с темными пятнами; часть эмальерного медальона восстановлена; подклад загрязнен, со следами предыдущей реставрации (штопка), сзади отверстие, спереди сзади два коричневых пятна; задняя бляха с прусским гербом и арматурой утрачена.

Реставрационные мероприятия: сухая чистка; влажная чистка с применением пены нейтрального моющего средства; восполнение утрат малинового и палевого сукна; восполнение утрат подклада; замена нитей, укрепляющих налобник.



До реставрации



После реставрации

**Каска офицерская лейб-гвардии Саперного батальона образца 1873–1877 гг. Новодел. 1912 г.**

ВИМАИВиВС ФАБ 046-193.

ВИМАИВиВС ИДФ 33-33.

Место и время изготовления: Российская империя. 1912 г.

Размер: высота каски 32 см.

Материал: кожа, металл, ткань.

Техника: штамповка.

Художники-реставраторы: Горцеваева Н. В., Шаронова Н. Н.



До реставрации

Сохранность до реставрации: загрязнена; корпус и задний козырек деформированы; на коже царапины, заломы, потертости, мелкие утраты; задний козырек деформирован; кожа на подтулейнике потерта; на металлическом приборе трубка со следами токарной обработки; на конце пламени гренаты следы поздней пайки; металл потемнел, поцарапан, имеются следы окислов.

Реставрационные мероприятия: демонтаж; промывка металлических деталей; удаление продуктов коррозии цветного и черного металлов; удаление окислов серебра с посеребрённых деталей; чистка лакового покрытия; подклейка бархата и фиксация шва на правом подбородном ремне; укрепление эмали; стабилизация очагов коррозии на черном металле; консервация; монтаж.



После реставрации

**Кольчуга.**

ВИМАИВВС 2 ИОФ 0138-265.

Место и время изготовления: Индия. XVIII в.

Размеры: длина 75 см, ширина 46 см

Материал: сталь, латунь, медь, бархат, нить металлизированная.

Художники-реставраторы: Горцеваева Н. В. (металл), Шаронова Н. Н. (текстиль).

Сохранность до реставрации: бархат потерт, в нескольких местах порван, несколько заклепок на воротах утрачены; есть небольшие разрывы кольчужного полотна у ворота и нижней части.



До реставрации



Реставрационные мероприятия: воротник выполнен из бархата, обрамлен тесьмой с металлизированными нитями и декорирован орнаментом из металлических заклепок; воротник очищен от загрязнений, удалены следы ранней грубой чинки, ворс бархата деликатно очищен пеной нейтрального моющего средства с последующим подсушиванием; тесьма демонтирована, металлизированные нити распутаны и уложены, после чего она была укреплена на тонированный шелковый газ; разрывы бархата соединены и укреплены, утраты восполнены соответствующим материалом; внутренняя подкладка из льна очищена водным способом и дублирована на тонированный шелк, края разрывов и утрат укреплены иглой; верхняя часть воротника закапсулирована тонким тонированным шелковым газом, тесьма монтирована на первоначальное место.

Металл: удаление проволоки временной фиксации, изготовление колец по прямому аналогу из проволоки из нержавеющей стали; восстановление плетения.



После реставрации



**Рама от картины «Два солдата времени Николая I на отдыхе».**

ВИМАИВВС 1ИФ 3-1501.

Место и время изготовления: Российская империя, мастерская «Картины и краски Юсифъ Фіетта». XIX в.

Размеры: 59 x 50,5 см.

Материал: дерево, грунт, мастика, позолота.

Художник-реставратор: Иванова Е. С.

Сохранность до реставрации: вся лицевая поверхность рамы покрыта слоем поновительской краски; по всей поверхности множественные мелкие сколы и потертости грунта и красочного слоя с осыпями грунта; по нижнему и верхнему листам крупные поновительские вставки лент накладного декора; угловые соединения листов заполнены порошущимся материалом белого цвета; на верхнем листе с лицевой стороны от левого угла трещина деревянной основы 90 мм; по всему периметру рамы стабильный линейный кракелюр лент накладного декора; на левом листе с торцевой стороны нижней части вдавленность грунта с мелкими трещинами 9 мм; на нижнем листе в правой части V-образная трещина слоев грунта и основы 7 x 5 мм; на верхнем листе с внутренней стороны рамы в центральной части отщеп деревянной основы 8 x 2 мм; с тыльной стороны рамы бумажная наклейка и этикетка порваны и отклеиваются от основы.

Реставрационные мероприятия: обеспыливание лицевой тыльной сторон рамы; укрепление грунта, подведением в места отслоений Lascaux medium for conservation; раскрытие позолоты от поздних наслоений краски золотистого цвета; удаление поверхностных загрязнений; удаление порошущихся поновительских мастиковок из соединений листов; восполнение сколов и утрат грунта клее-меловым грунтом; подклейка музейной этикетки и фрагментов наклейки на тыльной стороне рамы мучным клеем; тонирование потертостей и мастиковок акварелью; покрытие лицевой и торцевой поверхностей рамы реставрационным лаком.



До реставрации

После реставрации

**Картина «Портрет герцога Карла Фридриха Гольштейн-Готторпского». Неизвестный художник.**

ВИМАИВиВС 1ИФ 3-18-38.

Место и время создания: Российская империя. Первая половина XVIII в.

Размер: 86 x 68 см.

Материал: холст, масло.

Техника: живопись.

Художник-реставратор: Фремке Е. Е.

Сохранность до реставрации: картина дублирована, авторские кромки отсутствуют, по верхнему и боковым краям картины вставки основы в виде холста с грунтом и красочным слоем, имитирующим утраченную авторскую живопись; присутствуют отставания вставок от дублировочной основы; авторский грунт двуслойный: нижний слой грунта клеевой, наполнители — охра и каолиновая глина, мел; верхний слой грунта — масляный, наполнитель — свинцовый сурик с добавлением мела и свинцовых белил; связь авторского грунта с основой нарушена на участке с утратой на изображении золоченого пояса; равномерный сетчатый грунтовый кракелюр грунта по всей поверхности; перегрунтовки на вставках холста и на стыках с авторским холстом неравномерной толщины, клее-меловые; связь перегрунтовок с основой неудовлетворительная; крупные трещины грунта по линиям стыков холстов, по краям от трещин присутствуют значительные отставания грунта от основы в виде приподнятостей, точечные осыпи грунта по трещине; по всей поверхности вставок и на стыках имеется крупносетчатый грунтовый кракелюр с приподнятыми краями; присутствуют утраты авторского грунта и кракелюр красочного слоя на участках изображения крапчатого оттенка, кракелюр с разрывами красочного слоя по периметру бумажных наклеек Императорского Эрмитажа в нижнем левом углу картины; присутствуют поздние тонировки в местах утрат и потертостей авторской живописи, а также на вставках холста в местах утрат красочного слоя; картина находится под несколькими слоями неравномерного пожелтевшего лака.

Технико-технологические исследования: исследование поверхности живописи в ближнем ИК диапазоне, исследование видимой люминесценции поверхности живописи, исследование поверхности живописи под микроскопом, стратиграфическое исследование структуры живописи (поперечный срез), сканирующая электронная микроскопия, оптическая микроскопия, инфракрасная спектроскопия и спектроскопия комбинационного рассеяния света, рентгенофлуоресцентный анализ (РФА), рентгенография.

Реставрационные мероприятия: наклейки Императорского Эрмитажа демонтированы с лицевой стороны, дублированы на бескислотный картон и закреплены на оборотной стороне подрамника; устранены отставания вставок холста от дублировочной основы; устранены деформации дублировочной основы по стыкам авторского холста и вставок; укреплен и уложен грунтовый кракелюр; укреплены изломы по стыкам авторского холста и вставок; восполнены утраты грунта; картина очищена от поверхностных загрязнений с лицевой и тыльной сторон; пожелтевшая лаковая пленка утоньшена и выровнена по всей поверхности, частично удалены реставрационные тонировки; живопись покрыта свежим лаком; восполнены утраты красочного слоя.

Переатрибуция: название картины при поступлении на реставрацию — «Портрет генерал-фельдмаршала князя А. И. Репнина», первая половина XIX века. Уточнена атрибуция портрета. Выполнен иконографический анализ. Установлено, что на портрете изображен Карл Фридрих Гольштейн-Готторпский. В результате выполненного комплекса технико-технологических исследований произведения были получены сведения о компонентном составе памятника, позволяющие предположить время создания — XVIII в.



До реставрации



После реставрации

**Картина «Великий князь Михаил Николаевич в форме Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка присягает штандарту полка в тронном зале Зимнего Дворца в присутствии: Николая I, Александра Николаевича, великих князей, чинов свиты: 26.11.1852 г.».**  
Художник П. Тидеман.

ВИМАИВиВС 1ИФ 3-654.

Место и время создания: Российская империя. Середина XIX в.

Размер: 90 x 125 см.

Материал: холст, масло.

Техника: живопись.

Художники-реставраторы: Фремке Е. Е., Яшкина А. А.

Сохранность до реставрации: картина в аварийном состоянии; основа — тонкий холст, пропитанный животными клеями, смолами; связь грунта с основой нарушена; грунт масляный, тонкий, неэластичный, хрупкий; красочный слой хрупкий и истощенный; по всей поверхности присутствуют отставания грунта от основы в виде приподнятостей с изломами, шелушениями красочного слоя; по всей поверхности множественные утраты грунта и красочного слоя, восполненные реставрационными мастиковками; картина чувствительна к изменениям температурно-влажностного режима; состояние произведения со временем ухудшается; существует угроза образования новых участков с отставаниями и осыпаниями.

Технико-технологические исследования: микрохимическое исследование (микроскопия в отраженном неполяризованном свете; микроскопия в проходящем поляризованном свете; микрохимия; гистохимия), исследование поверхности живописи в ближнем ИК диапазоне, исследование видимой люминесценции поверхности живописи.

Реставрационные мероприятия: грунт и красочный слой укреплены по всей поверхности, изломы красочного слоя и грунта с приподнятостями и шелушениями полностью устранены, связь между основой и грунтом восстановлена по всей поверхности; кромки раздублированы, прорывы тканой основы заделаны, восполнены утраты основы; тыльная сторона очищена от поверхностных загрязнений, дублировочных адгезивов; холст стабилизирован путем гидрофобизации; картина стала менее чувствительной к перепадам температурно-влажностного режима; кромки повторно дублированы, и картина натянута на экспозиционный подрамник; в места утрат подведен реставрационный грунт; картина покрыта даммарным лаком, восполнены утраты живописи, выполнена реконструкция утраченных элементов; картина покрыта финальным слоем синтетического глянцевого лака.



До реставрации



После реставрации



**Этюд. Полевой караул 23-го пехотного Низовского полка у озера Нароч.**

ВИМАИВиВС 1ИФ 3-909

Место и время изготовления: Российская империя. 1915–1917 гг.

Художник: В. А. Зверев.

Размер: 67 x 89 см.

Материал: холст, масло, бумага.

Техника: масляная живопись на бумаге

Художники-реставраторы: Яшкина А. А., Иванова Е. С., Воронцова Т. В., Филиппов М. В.

Сохранность до реставрации: загрязнение, натяжение холста на подрамнике не удовлетворительное — диагональные фалды от углов картины; с тыльной стороны видны следы прохождения клея; вся поверхность лицевой стороны выглядит бугристой, не равномерной; многочисленные заломы бумажной основы картины в виде фалд образуют своеобразный рельеф живописной поверхности, мешающий восприятию произведения, и картина требует раздублирования с холста.

Реставрационные мероприятия: реставратором А. А. Яшкиной было выполнено укрепление красочного слоя и грунта водным раствором медово-осетрового клея; после чего реставраторами Т. В. Воронцовой и А. А. Яшкиной картина была демонтирована с подрамника и раздублирована с помощью компрессов из метилцеллюлозы механическим способом; с оборотной стороны бумажной стороны были удалены остатки животного клея, оборот был промыт водным раствором метилцеллюлозы, утраты основы были восполнены реставрационной бумагой, разливы сдублированы японской бумагой; на промежуточном реставрационном совете было принято решение сдублировать картину на бескислотный картон; замена дублировочной основы была произведена во избежание повторных повреждений основы в виде разрывов и заломов бумаги, которые образуются при разности растяжения материалов (бумажной основы, масляного красочного слоя, холста) при колебаниях температурно-влажностного режима; реставрация бумажной основы картины и ее дублирование выполнено реставратором Т. В. Воронцовой; реставратором А. А. Яшкиной было выполнено восполнение утраченного грунта с лицевой стороны картины, утоньшение и выравнивание лакового покрытия, восполнение утрат авторского красочного слоя и коррекция по цвету и тону старых реставрационных тонировок; бумажная музейная этикетка была демонтирована с планок подрамника, сдублирована на бескислотный картон и перенесена на оборотную сторону картины; картина была смонтирована в новую раму со стеклом для дальнейшего экспонирования.



До реставрации



После реставрации

**Снаряд 75-мм бронбойно-трассирующий подкалиберный к 75-мм противотанковой пушке обр. 41 (7,5 cm Pak 41).**

ВИМАИВВС ФАБ 046-193.

Место и время изготовления: Германия. 1940-е гг.

Размер: калибр 75 мм, длина общая 23,5 см.

Материал: металл.

Художник-реставратор: *Виноградов А. Б.*

Сохранность до реставрации: по всей поверхности снаряда сильная коррозия; по краям поддона сколы; на баллистическом нако-  
нечнике имеются отверстия в верхней части.

Реставрационные мероприятия: удаление рыхлой коррозии.



До реставрации



После реставрации



1875

WGT 34 CENT. 97 96

DIE HEUTE WIRD ES SICH IN BERLIN WÄNDERN

# ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-просветительская деятельность Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи осуществлялась на основе музейных материалов, экспозиций и выставок с учетом дифференцированного подхода к аудитории и реализовывалась в различных (в том числе комплексных) мероприятиях образовательно-воспитательного и культурно-досугового содержания, а также в рекламе, обобщении и распространении опыта музейной работы.

Она проводилась с учетом требований Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021–2024 годы», приказов МО РФ № 207 от 1993 г., № 235 от 1995 г., № 283 от 1996 г., № 343 от 1997 г., директивы МО РФ № Д-64 от 1993 г., письма Министерства культуры РФ № С1-132/18-23 от 1993 г. «О нормах экскурсионной нагрузки», а также приказов директора музея.

В течение года сотрудники музея проводили тематические экскурсии, посвященные государственной и военной символике, государственным праздникам, дням воинской славы и другим знаменательным датам в истории армии и флота, видов Вооруженных Сил, округов, родов войск, специальных войск и служб, объединений, соединений, воинских частей, а также встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, труда и Вооруженных сил; походы по местам боевой славы, уроки мужества.

Экскурсионная, лекционная и другие виды просветительской работы были организованы в соответствии с планом работы музея, заявками воинских частей и организаций на высоком научно-методическом уровне.

Музей сотрудничал в вопросах экскурсионного обслуживания более чем с 80 туристическими фирмами и организациями Санкт-Петербурга, Северо-Западного региона и всей России. Наиболее активно с музеем работали туристические фирмы «Каприз», «Туроператор “Звёзды путешествий”», «Параллель 60», «Тари-тур СПб», «Премьера», «Grazioso travel», «Парадиз-тур», «Арина», «ОСР», «Музыка путешествий» и др.

В «Книге отзывов» посетители высоко и сугубо положительно оценивают работу экскурсоводов и других сотрудников музея, принимавших участие в экскурсионной и лекционной работе. Получен ряд письменных благодарностей от командования воинских частей и учебных заведений, руководства школ, училищ, общественных и ветеранских организаций за проведенные экскурсии (без учета благодарностей в книгах отзывов в залах музея).



Экскурсия «Советская артиллерия в годы Великой Отечественной войны»

Посещаемость музея в 2024 г.

<b>ВСЕГО ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ (ЧЕЛ.)</b>	<b>249 082</b>
<i>В том числе:</i>	
<b>Взрослые</b>	<b>79 812</b>
<b>Дети дошкольного возраста</b>	<b>6 670</b>
<b>Школьники</b>	<b>22 516</b>
<b>Студенты</b>	<b>9 525</b>
<b>Солдаты, матросы и курсанты</b>	<b>1 590</b>
<b>Ветераны и участники Великой Отечественной войны, блокадники, ветераны боевых действий</b>	<b>5 280</b>
<b>Пенсионеры</b>	<b>14 649</b>
<b>Инвалиды I и II группы</b>	<b>443</b>
<b>Социально незащищенные категории</b>	<b>10 972</b>
<b>Музейные работники</b>	<b>503</b>
<b>Иностранные граждане</b>	<b>-</b>
<b>ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (военно-исторические реконструкции, Ночь музеев, торжественные церемонии и пр.)</b>	<b>7 456</b>

Экскурсионное обслуживание в музее в 2024 г.

<b>Количество человек, посетивших музей с экскурсией</b>	<b>22 001</b>
<i>В том числе в порядке оказания шефской помощи (на безвозмездной основе)</i>	<b>6 141</b>
<b>Количество проведенных экскурсий</b>	<b>1 525</b>
<b>Количество экскурсионных единиц (1 ед. = 30 мин. экскурсионного времени)</b>	<b>4 334</b>

## Экскурсии

Одна из основных форм научно-просветительской деятельности музеев — экскурсии. В 2024 г. проводились следующие **обзорные экскурсии (1,5–2 часа)**:

Обзорные экскурсии по музею;

«Основные этапы развития отечественной артиллерии»;

«История развития отечественного стрелкового оружия».

Тематические экскурсии, в отличие от обзорных, наиболее детально раскрывают одну тему. Военно-исторический музей приглашает на следующие **тематические экскурсии (1–1,5 часа)**:

«Русская артиллерия XIV–XIX вв.»;

«Петр Великий и Северная война (1700–1721 гг.)»;

«Войны России второй половины XVIII века»;

«Генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 г.»;

«История развития русской артиллерии (вторая половина XIX – начало XX в.)»;

«Русская армия в Первой мировой войне»;

«Советская артиллерия в годы Великой Отечественной войны»;

«История развития отечественного ракетного вооружения»;

«Калашников — человек, оружие, легенда»;

«Оружие Западной Европы XV–XVII вв. (Рыцарский зал)».

**Экскурсии для детской аудитории** ориентированы на разные возрасты:

**1. Для дошкольников 5–6 лет и подготовительных классов, продолжительность 35–40 мин.:**

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);

«День Победы» (рассказ о Великой Отечественной войне и Дне Победы).



Экскурсия «Оружие Западной Европы XV–XVII вв.»



Гости из Казахстана на обзорной экскурсии знакомятся с самыми интересными экспонатами Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи



Памятник М. Т. Калашникову на внешней экспозиции — популярное место для фотографии на память о посещении музея

**2. Для младших школьников (1–4-й классы), продолжительность 45–50 мин.:**

- «Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);
- «Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);
- «Великая Отечественная война»;
- «Рыцарь едет на войну» (рассказ о средневековом рыцаре, его оружии, доспехах и пр.).

**3. Для школьников средних классов (5–7-й классы), продолжительность 45 мин. — 1 час:**

- «Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);
- «Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);
- «Отечественная война 1812 года»;
- «Кутузов — от кадета до фельдмаршала»;
- «Великая Отечественная война»;
- «На защите Отечества: современное вооружение Российской армии» (ракетное вооружение и оружие Калашникова);
- «Рыцарь едет на войну» (рассказ о средневековых рыцарях, их оружии, доспехах и пр.).

**4. Для школьников средних классов (8–9-й классы), продолжительность 1 час:**

- «Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);
- «Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны);
- «Петр Великий и Северная война»;
- «Отечественная война 1812 года и Наполеоновские войны»;
- «Кутузов — от кадета до фельдмаршала»;
- «Русская армия в Первой мировой войне»;
- «История ракетного вооружения»;
- «Великая Отечественная война»;



Экскурсия на экспозиции «Древняя Русь между Востоком и Западом»

«Калашников — человек, оружие, легенда»;  
«Оружие Западной Европы XV–XVII вв. Рыцарский зал».

**5. Для старших школьников (10–11-й классы), продолжительность 1–1,5 часа:**

«Знакомство с музеем» (рассказ о наиболее интересных экспонатах музея);  
«Героическое прошлое наших предков» (от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны»);  
«Петр Великий и Северная война»;  
«Отечественная война 1812 года и Наполеоновские войны»;  
«Кутузов — от кадета до фельдмаршала»;  
«Русская армия в Первой мировой войне»;  
«История ракетного вооружения»;  
«Великая Отечественная война и блокада Ленинграда»;  
«Великая Отечественная и Вторая мировая войны»;  
«Калашников — человек, оружие, легенда»;  
«Оружие Западной Европы XV–XVII вв. Рыцарский зал».

Кроме того, в течение года в музее были проведены **тематические экскурсии, посвященные памятным датам военной истории России, Дням воинской славы и т. п.:**

– началу проведения операции «Искра» — 12 января;  
– началу заграничного похода русской армии 1813 г. — 13 января;  
– Дню прорыва блокады Ленинграда (18 января 1943 г.) — 18 января;  
– Дню инженерных войск — 21 января;  
– Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады — 27 января;  
– Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве — 2 февраля;



Экскурсия в зале «Военная история России до середины XIX в.»

- учреждению Табеля о рангах указом Петра I – 4 февраля;
- 115-летию со дня начала Русско-японской войны (1904–1905 гг.) – 9 февраля;
- сражению при Фридрихштадте – 11 февраля;
- Дню памяти воинов-интернационалистов – 14 февраля;
- Дню защитника Отечества – 23 февраля;
- основанию профессором Н. И. Тихомировым в 1921 г. Газодинамической лаборатории – 1 марта;
- дню рождения Александра III – 10 марта;
- окончанию Советско-финляндской войны – 13 марта;
- формированию первой автомобильной батареи для стрельбы по воздушным целям под командованием гвардии штабс-капитана В. В. Тарновского – 20 марта;
- 210-й годовщине вступления русских войск в Париж – 31 марта;
- дню рождения генерал-лейтенанта К. И. Константинова – 6 апреля;
- Дню космонавтики – 12 апреля;
- дню рождения С. И. Мосина – 14 апреля;
- аварии на ЧАЭС – 26 апреля;
- дню рождения Г. С. Шпагина – 29 апреля;
- 125-летию со дня рождения маршала артиллерии Н. Н. Воронова – 4 мая;
- Дню Победы в Великой Отечественной войне – 9 мая;
- дню рождения Э. И. Тотлебена – 19 мая;
- «Санкт-Петербург – военная столица», посвященная Дню основания Санкт-Петербурга – 26 мая;
- дню рождения Петра I – 9 июня;
- дню рождения Ф. В. Токарева – 14 июня;
- Дню России – 12 июня;
- началу Великой Отечественной войны – 22 июня;
- Дню памяти о партизанах и подпольщиках – 29 июня;



Экскурсия, посвященная Отечественной войне 1812 года

- взятию русскими войсками под предводительством Паскевича крепости Карс в 1828 г. – 5 июля;
- Дню воинской славы России – дню победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении – 10 июля;
- первому применению гвардейских реактивных минометов («Катюш») во время Великой Отечественной войны – 14 июля;
- битве при Ларге 1770 г. – 18 июля;
- 240-летию со дня рождения Дениса Васильевича Давыдова – 24 июля;
- Дню памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне, – 1 августа;
- дню рождения Б. Г. Шпитального – 7 августа;
- 185-летию со дня рождения Николая Ефимовича Бранденбурга – 21 августа;
- Дню воинской славы России – Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве – 23 августа;
- Дню рождения музея – 29 августа;
- Дню окончания Второй мировой войны (1945 год) – 4 сентября;
- Дню воинской славы – дню Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией – 8 сентября;
- Дню оружейника – 19 сентября;
- Дню воинской славы – дню победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве – 21 сентября;
- переходу русских войск под командованием А. В. Суворова через Чертов мост – 25 сентября;
- Дню сухопутных войск – 2 октября;
- взятию русскими войсками Берлина во время Семилетней войны – 9 октября;
- началу Крымской войны – 16 октября;
- Дню военного связиста – 20 октября;
- началу обороны Севастополя в 1941 г. – 30 октября;
- проведению парада на Красной площади 7 ноября 1941 г. – 7 ноября;



**Интерактивная площадка Научного отдела музейной педагогики. Научим и связь наладить, и портянки намотать**

- дню рождения советского конструктора стрелкового оружия И. Я. Стечкина — 15 ноября;
- началу контрнаступления советских войск под Сталинградом — 19 ноября;
- началу работы «Дороги жизни» — 22 ноября;
- битве при Нарве 1700 г. — 30 ноября;
- битве при Аустерлице — 1 декабря;
- началу контрнаступления советских войск под Москвой — 5 декабря;
- взятию русскими войсками турецкой крепости Очаков в 1788 г. — 18 декабря;
- взятию русскими войсками под командованием А. В. Суворова турецкой крепости Измаил — 25 декабря;
- восстанию декабристов — 25 декабря.

### Работа в сети Интернет

Музей продолжает плодотворную работу в Интернете. В течение года на электронных ресурсах музея размещались публикации и статьи, посвященные значимым и памятным датам отечественной военной истории, истории оружейной и конструкторской мысли, отдельным экспонатам музейной коллекции. Освещались события музейной жизни: открытия выставок и новых экспозиционных комплексов, выход в свет трудов научных сотрудников, проведение торжественных и тематических мероприятий.

Подготовлено и размещено порядка 1800 публикаций. Среди них можно выделить статьи на темы:

- день рождения Василия Гавриловича Грабина;
- начало операции «Искра»;
- прорыв блокады Ленинграда;
- День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- наградные трубы за взятие Берлина;
- визит в музей конструкторов оружия Лебедева и Ярыгина;



**В День защитника Отечества в музее прошел День открытых дверей**

- сотрудники музея во время Великой Отечественной войны;
- «Ночь музеев – 2024»;
- 75-летие принятия на вооружение автомата Калашникова;
- Всероссийский день семьи, любви и верности;
- День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве;
- Дни армейской культуры;
- Географический диктант;
- презентация картины Артема Шибяева «Освобождение Москвы вторым народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского» и др.

#### **Работа с детьми-инвалидами, детьми из неполных и социально незащищенных семей**

В 2024 г. проводились благотворительные экскурсии для разных групп населения. Музей посещали группы детей из социально незащищенных семей, опекаемые и сироты, дети с ограниченными возможностями. Учреждения, курирующие данные группы, выражают огромную благодарность за помощь в воспитании и формировании социально значимых ценностей и уважительного отношения к историческому прошлому Родины у подрастающего поколения и организацию культурного досуга.

В рамках реабилитационных программ проводились экскурсии с элементами игровых занятий для так называемых «трудных» детей и подростков из детских домов, социальных приютов и т. д.

В рамках этой работы музей традиционно в течение последних лет сотрудничал с различными государственными и общественными организациями. В их числе: Центр содействия семейному воспитанию № 12, Центр социальных программ «Контакт», Центр социальной помощи семье и детям Выборгского района, Центр социальной реабилитации инвалидов Московского района, Центр социальной помощи семье и детям Центрального района, Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Воспитательный дом» и др.



**В музее интересно посетителям всех возрастов**

## Кинопоказы и радиоконцерты

В конференц-зале и экспозиционных залах музея регулярно проводился показ документальных и художественных фильмов военно-исторической и патриотической тематики. Среди них: «Из всех оружий», «История реставрации парадной литавренной колесницы», «Фельдмаршал М. И. Кутузов. Страницы биографии», «Столетние торжества, посвященные Бородинскому сражению», «Я самый обыкновенный солдат», «Просто Калашников», «С. П. Непобедимый», «ПВО страны» и др.

Ежедневно в рабочие дни музея с 11.00 до 13.30 проводились радиоконцерты на внешней экспозиции: «Музыка российских композиторов на военные темы», «Непобедимая и легендарная», «Песни Северной войны», «Солдатские песни Кавказской и Крымской войн», «Полковые марши Русской Императорской армии», «Песни Ленинградского фронта», «Песни Великой Отечественной войны», «Песни Русской императорской армии», «Современные песни об армии» «Музыка революции», «Песни Красной армии», «Песни Первой мировой войны», «Викториальные канты Петровской эпохи», «Песни о русских полководцах» и др.

В дни новогодних и рождественских каникул проводились радиоконцерты «Рождество. Музыка Петра Ильича Чайковского в Кронверке».

## Другие события

### Дни открытых дверей

23 февраля в музее прошел День открытых дверей — в День защитника Отечества ВИМАИВиВС посетило порядка 2800 человек.

### Географический диктант

16 ноября музей стал одной из площадок проведения десятой юбилейной ежегодной международной просветительской акции «Географический диктант». Организатором диктанта, который проводится для популяризации географических знаний и повышения интереса к географии России, является Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество».



Участники просветительской акции «Географический диктант»



★ О НАС ПИШУТ...

Также хочется поблагодарить экскурсовода Тронова  
Андрея Владимировича - прекрасной человек, грамотный  
темный специалист и эксперт своего дела! Он с  
такой душой и юмором передавал нам свои  
знания. От экскурсии мы получили огромное удовольствие,  
она прошла на "одном дыхании", была интересная  
и насыщена историческими фактами. Спасибо!  
Обязательно вернемся в ваши музеи.

Елена и Александр

Хочется сказать большое спасибо  
Кириллу Антоновичу Тудякову, который  
провел экскурсию для кадетов Кронд-  
штадтского корпуса очень интересно  
и, с большим энтузиазмом, с очень  
высоким качеством на досуге. Большое  
спасибо музею за подарок кадет-  
скому корпусу.

Воспитатель  
Млацквич В.В. /

3.10.24

Благодарим экскурсовода Галину Василину за очень интересно, познавательную экскурсию по музею. Исторические, рассказанные Вами были настолько яркими, запоминающимися моментами. Он смог увлечь подростков своим знанием исторической даты, событий.

Большая благодарность директору музея, Кротову Валерий Михайловичу за возможность посещения музея французскими 663 школьниками.

Успехов и процветания музею.

К.р.руководитель  
Берков В.В.

31.10.2024

Врагата благодарю Теодор Михайловичу Игоревичу за интересную экскурсию! Мамки экскурсоводов дружат с огнем не пошлито. Видно это видно в своей статье и рецензии, знакомые с посетителями музея и туристами! Кроме узнали нового, познавательные, просто и интересно.

Мамки от родителей спасибо! Дети от семьи рады мамки своей страны!

Елена и Роман  
Коло-Юра

Большое спасибо за такую выставку!  
 Больше таких! Враг будет разбит! Победа  
 будет за нами!

01.03.2024.

Спасибо за выставку! Всем ее  
 надо посетить, с детьми! Чтобы  
 просыпался дух Великого народа!  
 Враг будет разбит! Победа будет  
 за нами!!!

02.03.2024

Спасибо большое за выставку.  
 Нам всё очень понравилось.

02.05.24

Замечательная выставка!

И образная, и документальная...

Благодарение автору фото и видео

Наконец за мужество и доброту героев

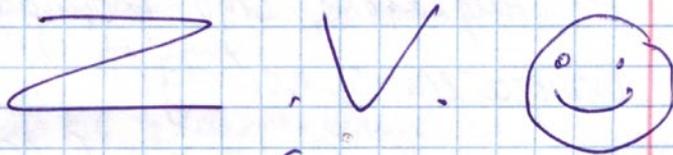
С.Т. 06.03.2024

Дѣтя вѣсѣавно - мѣнѣя мѣрзана  
 Дѣтя вѣсѣавно - крѣк бѣле  
 Дѣтя вѣсѣавно - мѣле дѣтскѣм  
 мѣавно галлѣмѣавно дѣтскѣмѣмѣ  
 мѣавно мѣлѣт дѣтскѣмѣмѣ мѣ бѣ  
 мѣм.

Спасѣю, мѣнѣя!  
 С ѣвѣвѣю, В. Сѣвѣмѣмѣ  
 22.02.24



Мѣмѣт, спасѣю!  
 Тѣт гѣмѣмѣ  
 вѣмѣкѣе гѣмѣ!



Мѣмѣт 6 x гѣмѣмѣ; Мѣмѣмѣ  
 Евѣмѣмѣмѣ 22.02.24

## ★ МЕТОДИЧЕСКАЯ И КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ПОМОЩЬ

Методическая помощь — это одна из эффективных форм связи научного коллектива музея с посетителями и коллегами, обеспечивающая популярность музея не только в масштабе города, но и за его пределами, привлечение новых посетителей, а также оказание конкретной помощи соискателям ученых степеней и званий и учащейся молодежи. Научный потенциал музея традиционно высок. Например, методические рекомендации по атрибуции и описанию оружия заслуженных работников культуры РФ Л. К. Маковской и А. Н. Кулинского рекомендованы для использования экспертами по культурным ценностям в Российской Федерации. Это означает признание музея своеобразным методическим центром Российской армии.

Традиционной, хотя и не широко распространенной формой культурно-образовательной деятельности являются консультации. Они проводятся по интересующим посетителя вопросам на экспозиции или в научных отделах музея, по почте, через Интернет. Потребность в консультациях постоянно растет, потому что растет поток индивидуальных посетителей. Если человек пришел в музей с целью узнать больше — у него обязательно будут вопросы, причем разноплановые: и о конструктивном устройстве боевой техники и оружия, и об изменениях в тактике и стратегии ведения боевых действий в связи с появлением новой техники, и об истории ее создания.

### Методические разработки для экскурсоводения

В 2024 г. были подготовлены следующие методические пособия:

- «История военной связи» (Галкин В. В.);
- «Техника инженерных войск ВИМАИВиВС на экспозиции № 1» (Кураш Н. А.);
- «Полководец Суворов» (Щербакова Е. В.).

Методические пособия рассмотрены и утверждены на заседании научно-методического совета 26.12.2024 г. Проведены методические занятия с экскурсоводами и научными сотрудниками, привлекаемыми к проведению экскурсий.



**В День защитника Отечества музей посетило около 2800 человек**

## Специальные экскурсии

В 2024 г. была продолжена работа с инвалидами по зрению Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых. Экскурсии были посвящены деятельности отрядов ПВО времен Великой Отечественной войны и, в частности, так называемых «слухачей».

Гости тактильно познакомились с зенитным вооружением и системами ПУЗО, а также стрелковым вооружением и снаряжением времен ВОВ.

19 декабря в научном архиве музея была организована учебно-образовательная экскурсия для студентов Санкт-Петербургского техникума библиотечных и информационных технологий. Будущие архивисты познакомились с историей архивной коллекции музея, научно-справочным аппаратом архива, организацией хранения архивных фондов. В рамках экскурсии была представлена выставка документов архива, где студенты имели возможность увидеть широкий спектр архивных источников XVII–XX вв.

## Научные консультации

Дана консультация сотрудникам Военно-исторического музея фортификационных сооружений (г. Севастополь) на предмет атрибуции двух шестидюймовых орудий обр. 1877 г. (5, 11 марта).

Дана консультация сотрудникам Северного морского музея (г. Архангельск) на предмет атрибуции двух чугунных морских орудий XVIII в. (6, 7, 14 апреля).

Дана консультация сотрудникам Ташкентского краеведческого музея на предмет атрибуции гладкоствольной чугунной пушки XIX в. (10, 24 мая).

Дана консультация сотрудникам музея КТОФ (г. Владивосток) на предмет атрибуции морской пушки XIX в. с декоративным лафетом (14, 26 июня).

Дана консультация сотрудникам поискового отряда «Энсо» на предмет атрибуции деталей боевой техники РККА, обнаруженной отрядом в районе н. п. Синявино в 2022–2024 гг. (полевые выезды 8–9 и 15–16 июля).

Дана консультация сотрудникам Музея Троице-Сергиева монастыря в переатрибуции чугунной  $\frac{3}{4}$ -фун. пушки 1-й четверти XVIII в. (16, 18 декабря).

Дана консультация сотрудникам «ТАСС-Досье» об истории создания и принятия на вооружение автомата Калашникова и о принципах работы и технических особенностях АК-47.

Консультации старшего научного сотрудника А. Н. Кайгородцева:

дана консультация заведующей сектором скульптуры — хранителю фонда ГРМ Логдачевой Н. В. по атрибуции ряда скульптур императора Николая I;

дана консультация для съемок сюжета канала «Россия 24» (автор З. Курбатова), посвященного 110-й годовщине начала Первой мировой войны;

консультирование и участие в съемках документального цикла телепередач «Боевые знамена Отечества» (режиссер Иванов И.) на канале «Санкт-Петербург»;

атрибуция планшетов имперских и земельных кокард армии Германской империи второй половины XIX века;

консультирование режиссера ВГТРК и главного редактора телеканала «История» Денисова А. Г. в ходе съемок фильма «На сопках Маньчжурии. Битва империй».

## Книжный фонд

В 2024 году книжный фонд музея посетил 251 человек. Выдано исследователям 573 издания. Сотрудниками книжного фонда проведены обзоры новой литературы, составлены бюллетени новых поступлений. Всего принято новых 485 предметов (печатных изданий).

## Научный архив музея/архив музея

Количество посещений читального зала:

- научный архив музея – 387;
- архив музея – 226.

Количество выданных архивных дел:

- научный архив музея – 1747;
- архив музея – 2104.

Проведено 84 консультации.

Дано 22 ответа на запросы.



Учебно-образовательная экскурсия для студентов Санкт-Петербургского техникума библиотечных и информационных технологий в научном архиве музея



**«Мы должны сделать все, чтобы сегодняшние дети и вообще все наши граждане гордились тем, что они наследники, внуки, правнуки победителей. Знали героев своей страны и своей семьи, чтобы все понимали, что это часть нашей жизни».**

*Президент Российской Федерации Владимир Путин*

Директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Валерий Михайлович Крылов и заместитель директора музея Светлана Васильевна Успенская стали членами Санкт-Петербургского регионального отделения Российского военно-исторического общества. 25 декабря 2024 г. в Президентской библиотеке в торжественной обстановке им были вручены соответствующие свидетельства. Задачей Российского военно-исторического общества является сохранение и популяризация исторического и культурного наследия России, архивных, музейных и библиотечных фондов, относящихся к военно-исторической тематике, а также борьба с фальсификацией истории.





## Новые поступления в Книжный фонд

В книжный фонд ВИМАИВиВС поступило 485 изданий. Среди них:

*Военная история:*

Альманах. Т. 4: Военная связь (специальный выпуск) / НИИ (ВИ) ВАГШ ВС РФ ; науч. ред. А. П. Жарский, Э. Л. Коршунов. СПб.: Политехника-сервис, 2012. 400 с.

Вознесенский В. К. Брест-Литовский укрепленный район 1940–1941 гг. Строительство. Разведка. Штурм / В. К. Вознесенский; Научно-исследовательская группа военной истории «Рубон», Национальный архив Республики Беларусь. Минск: Рубон, 2021; Смоленск: Хартекс, 2020. 185 с.

Главный военно-морской парад России: альманах / В. В. Павлов; под общ. ред. Главкома ВМФ России Н. А. Евменова. СПб.: Ресурс, 2023. 168 с.

Годы, отлитые в строки / автор. колл. М.: Воениздат МО СССР, 1973. 240 с.

Город Петра Великого: Император Петр I в прошлом и настоящем Санкт-Петербурга / сост. Д. Ю. Алексеев, А. О. Кожемякин. СПб.: Реконструкция, СПбГУПТД, 2023. 180 с.

Деникин А. И. Очерки русской смуты. Борьба генерала Корнилова. Август 1917 г. – апрель 1918 г. / А. И. Деникин; АН СССР. М.: Наука, 1991. 376 с.

Деникин А. И. Очерки русской смуты. Крушение власти и армии, февраль–сентябрь 1917 г. / А. И. Деникин; АН СССР. М.: Наука, 1991. 520 с.

Долинский Федор Маркович. М.: Доблесть, 2020. 48 с.

Забезинский А. Д. Уроки жизни / А. Д. Забезинский. СПб.: Лема, 2017. 166 с.

Касатонов В. Л. Новое военное искусство. Кн. 1: Теория / В. Л. Касатонов; Российская академия ракетных и артиллерийских наук. М.: РАРАН; СПб.: Первый ИПХ, 2022. 476 с.

Касатонов В. Л. Новое военное искусство. Кн. 2: Практика / В. Л. Касатонов; Российская академия ракетных и артиллерийских наук. М.: РАРАН; СПб.: Первый ИПХ, 2023. 424 с.

Касатонов В. Л. Новое военное искусство. Кн. 3: Строительство Вооруженных сил / В. Л. Касатонов; Российская академия ракетных и артиллерийских наук. М.: РАРАН; СПб.: Первый ИПХ, 2024. 528 с.

Козлов С. В. Силы специальных операций НАТО: расширение до 1999 г. / С. В. Козлов, Е. Гройсман. М.: Арктика 4D, Русская панорама, 2015. 878 с.

Котурьенко М. С. Герои мирного времени. Русский солдат на поле брани: сочинения / М. С. Котурьенко. СПб.: Генеалогик, 2013. 335 с.

«Красная звезда»: сто лет в строю. 1924–2024 / рук. В. И. Мороз и др. М.: РИЦ «Красная звезда» МО РФ, 2023. 240 с.

Кулинский А. Н. Лучшие фехтовальщики русской армии 1861–1914 гг. История. Призы. Биографии / А. Н. Кулинский. СПб.: ИД «Дескрипта», 2023. 420 с.

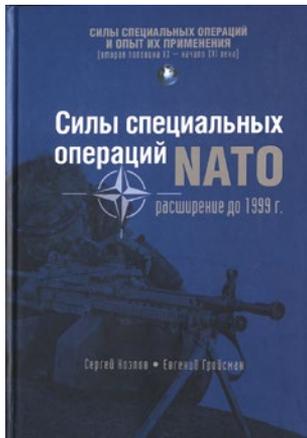
Лаврентьев А. В. Афган, без вести пропавшие / А. В. Лаврентьев. М.: МинАкультуры, 2021. 335 с.

Михайлов А. А. Генералы и офицеры Штаба войск Гвардии и Петербургского (Петроградского) военного округа. 1864–1917: историко-биографический справочник / А. А. Михайлов; ИИНЦ – ВИБ ГШ ВС РФ, НИИ Военной истории Военной академии Генерального Штаба ВС РФ. СПб.: ГАЛАРТ, 2023. 396 с.

Об указе Александра I «Об установлении праздника декабря 25 в воспоминание избавления державы Российской от нашествия галлов и с ними двадцати язык», о первых топонимических памятниках героям Отечественной войны 1812 и заграничных походов 1813–1814 гг. в Антарктиде, Тихом океане и в России / СПб. Историко-культурная ассоциация «Наследие». СПб.: Премиум Пресс, 2023. 38 с.

Описание форм обмундирования и вооружения офицеров и гражданских чиновников всех частей войск и управлений военного ведомства. М.: ООО «Хобби Пресс», 2013. 312 с.

Парфенов О. А. Братцы, помните мое дело! / О. А. Парфенов. М.: Изд. Надыршин, 2022. 448 с.





Питание армий мира. История и современность / под ред. Т. Л. Пилат. М.: АО «Красная звезда», 2022. 867 с.

Плеханов А. М. Отдельный корпус пограничной стражи на границе России (1893–1919) / А. М. Плеханов, А. А. Плеханов. М.: Граница, 2018. 464 с.

Просковин Ю. Б. Официальные воинские символы Западного военного округа. Т. 1 / Ю. Б. Просковин, А. В. Белов, В. Е. Магер. М.: АО «Красная Звезда», 2023. 337 с.

Просковин Ю. Б. Официальные воинские символы Западного военного округа. Т. 2 / Ю. Б. Просковин, А. В. Белов, В. Е. Магер. М.: АО «Красная Звезда», 2023. 437 с.

Сирия в огне. Глазами фронтовых корреспондентов «Красной звезды» / авт.-сост. А. Ю. Бондаренко, Н. Н. Ефимов. М.: Вече, 2017. 288 с.

Сто лет служения Отечеству. 1919–2019 / С. Л. Ишимов, В. Ф. Самохин, П. А. Кукса и др.; отв. ред. И. И. Соколова и др.; Военная академия связи имени маршала Советского Союза С. М. Буденного. СПб.: ПМБ, 2019. 616 с.

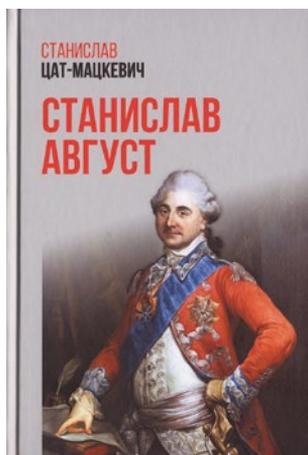
Тонкошкuroв А. Г. Мои воспоминания / А. Г. Тонкошкuroв. СПб., 2011. 208 с.

Тягур М. И. Ближайший и действенный тыл военного фронта. Ленинград и Ленинградская область во время советско-финляндской войны / М. И. Тягур. СПб.: Нестор-История, 2024. 486 с.

Учение о травме и шоке в научной биографии академика Виктора Константиновича Кулагина (К 100-летию со дня рождения) / В. Н. Цыган, С. А. Мамаева, С. В. Чепур, И. В. Зарубина, Н. В. Макеев. СПб.: СпецЛит, 2023. 136 с.

Харламов В. И. Русская военная школа (1700–1917) / В. И. Харламов. М.: Де Либри, 2022. 908 с.

Цат-Мацкевич С. Станислав Август / С. Цат-Мацкевич. М.: Вече, 2023. 318 с.



#### *Военные учебные заведения*

Астапович М. И. Талантливые дети «Лженауки» (кочки курсантских воспоминаний, веселых и не очень) / М. И. Астапович. СПб.: Петродворец: Новый формат, 2023. 128 с.

Кунц Н. З. Гордость кадетского братства. Выпускники суворовских военных и нахимовских военно-морских училищ, добившиеся государственной и общественной известности. Т. 1, 2 / Н. З. Кунц. М.: ОАО «Творческая мастерская», 2010, 2014. 752, 737 с.

Кунц Н. З. Слава Отчизны. Кадеты, суворовцы, нахимовцы, удостоенные звания Героя / Н. З. Кунц. М.: Грифон, 2023. 481 с.

#### *Великая Отечественная война*

Аграфенин А. А. Неизвестная блокада: Малая дорога жизни / А. А. Аграфенин. СПб.: Фонд «Созидающий мир», 2018. 225 с.

Баева А. И. В неволе. Воспоминания тяжелых лет узницы фашистского лагеря во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / А. И. Баева. СПб.: Изд-во Александра Сазанова, 2017. 287 с.

Байлюк И. Н. «Вася Теркин — наш герой» / И. Н. Байлюк, В. В. Дробот, С. А. Мартынкевич; Редакция газеты «На страже Родины», РИЦ «Красная звезда». СПб.: Колорит, 2020. 60 с.

Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против советских граждан на территории Восточной Пруссии (нынешней Калининградской области) в годы Великой Отечественной войны. Калининградская область: сборник архивных документов / отв. сост. В. В. Макогонова, Е. С. Манюк; Калининград. обл. историко-худож. музей. 2-е изд., доп. Калининград: Калининградский областной историко-художественный музей, 2023. 504 с.

Бикташев В. Мы старше своей смерти. Записки узника Дахау / лит. запись С. С. Саитова, В. Я. Канторовича. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1990. 352 с.

Васильев В. А. Наша вторая мировая / В. А. Васильев, Е. Е. Сокол. [б. м.]: Фонд популяризации отечественной истории, культуры и лучших воинских традиций «Военная платформа», 2020. 466 с.



Веретельников Г. Летят лебеди: военно-исторический роман. Т. 2: Без вести погибшие / Г. Веретельников. Симферополь, 2022. 488 с.

В штабах Победы. 1941–1945. Документы: в 5 кн. Кн. 1: 1941. «Вставай, страна огромная» / Отв. ред. и сост. А. К. Сорокин; сост. Д. С. Агафонов, Ж. В. Артамонова, Н. А. Кириллова, А. С. Кочетова, А. В. Лукашин. М.: Научно-политическая книга, 2020. 576 с.

В штабах Победы. 1941–1945. Документы: в 5 кн. Кн. 2: 1942. «Ни шагу назад!» / Отв. ред. и сост. А. К. Сорокин; сост. Д. С. Агафонов, Ж. В. Артамонова, Н. А. Кириллова, А. С. Кочетова, А. В. Лукашин. М.: Научно-политическая книга, 2020. 576 с.

В штабах Победы. 1941–1945. Документы: в 5 кн. Кн. 3: 1943. «Ломая упорное сопротивление врага...» / Отв. ред. и сост. А. К. Сорокин; сост. Д. С. Агафонов, Ж. В. Артамонова, Н. А. Кириллова, А. С. Кочетова, А. В. Лукашин. М.: Научно-политическая книга, 2020. 576 с.

В штабах Победы. 1941–1945. Документы: в 5 кн. Кн. 4: 1944. «Освободить народы Европы» / Отв. ред. и сост. А. К. Сорокин; сост. Д. С. Агафонов, Ж. В. Артамонова, Н. А. Кириллова, А. С. Кочетова, А. В. Лукашин. М.: Научно-политическая книга, 2020. 576 с.

В штабах Победы. 1941–1945. Документы: в 5 кн. Кн. 5: 1945. «Добить фашистского зверя» / Отв. ред. и сост. А. К. Сорокин; сост. Д. С. Агафонов, Ж. В. Артамонова, Н. А. Кириллова, А. С. Кочетова, А. В. Лукашин. М.: Научно-политическая книга, 2020. 576 с.

Гольдберг Р. С. Неизвестные известные герои / Р. С. Гольдберг, А. А. Петрушин. Тюмень: Изд-во «Тюменский курьер», 2015. 255 с.

Детская книга войны. Дневники 1941–1945. М.: «Аргументы и факты»; «АиФ. Доброе сердце», 2015. 480 с.

Дневник начальника Дороги жизни: Записные книжки капитана I ранга М. А. Нефедова / НИИ (ВИ) ВАГШ ВС РФ, ЦА МО РФ; ред. Э. Л. Коршунов. СПб.: ГАЛАРТ, 2023. 336 с.

Измайлов А. Ф. Солдаты слова в битве за Родину: Писатели на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / А. Ф. Измайлов. СПб.: Росток, 2024. 288 с.

Книга Памяти погибших, умерших и пропавших без вести воинов в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Т. 22 / Правительство Москвы; авт.-сост. А. И. Докучаев. М.: Комитет общественных связей и молодежной политики города Москвы, 2020. 280 с.

Кретинин Г. В. Битва за Кёнигсберг. Восточно-Прусская кампания 1944–1945 гг. / Г. В. Кретинин. М.: Яуза, 2022. 224 с.

Лашков А. Ю. Войска ПВО страны в Великой Отечественной войне: сборник документов (октябрь 1940 – ноябрь 1941 гг.). Ч. 1 / А. Ю. Лашков. М.: АО «Т8 Издательские технологии», 2023. 99 с.

Лашков А. Ю. Войска ПВО страны в Великой Отечественной войне: сборник документов (январь 1942 – июль 1943 гг.). Ч. 2 / А. Ю. Лашков. М.: 2024. 100 с.

Ленинград и ленинградцы в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 / сост. А. Н. Чистиков, Е. П. Шелаева, Д. В. Митюрин. СПб.: АНО РОССИКА «ЛИКИ», 2019. 360 с.

Лукин В. Н. Прибалтика, год 1941. Ч. 1: «Бобр» вступает в бой / В. Н. Лукин. СПб.: «Гангут», 2023. 604 с.

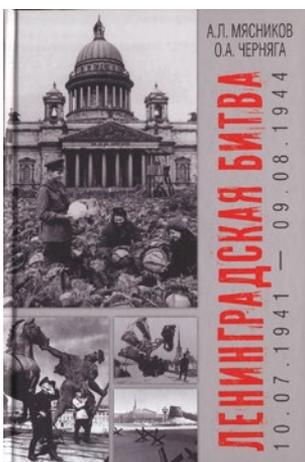
Лукин В. Н. Прибалтика, год 1941. Ч. 2: «Бобр» сражается / В. Н. Лукин. СПб.: «Гангут», 2023. 577 с.

Некрасов В. П. «В самых адских котлах побывал...»: сборник повестей и рассказов, воспоминаний и писем / В. П. Некрасов; сост., авт. предисл. Потресов В. А., худож. Вильчинский Е. Л. М.: Молодая гвардия, 1991. 448 с.

Митюрин Д. В. Медаль за город. 1944–1945 / Д. В. Митюрин. СПб.: АНО РОССИКА «ЛИКИ», 2020. 216 с.

Мясников А. Л. Ленинградская битва. 10.07.1941 – 09.08.1944 / А. Л. Мясников, О. А. Черняга; под общ. ред. И. М. Кузинца. М.: Вече, 2024. 432 с.

Огненная дуга. 75-й годовщине Курской битвы посвящается / под общ. ред. ген.-полк. А. В. Картаполова, заместителя Министра обороны РФ. М.: РИА «Армия России» МО РФ, 2018. 50 с.



Ораниенбаумский плацдарм / ред.-сост. В. М. Игнатенко; Краеведческий музей г. Ломоносова; МКУ «Информационный центр». Воронеж: 2019. 200 с.

Письма из Ленинграда / авт. А. Коренников; ГММ обороны и блокады Ленинграда. СПб.: Парламентская газета, 2024. 96 с.

Плясов И. А. Артиллерия! Дайте огня! Действие советских артиллерийских частей и соединений в боях на северном фланге Курской дуги / И. А. Плясов. Орел: Издатель Воробьев А. В., 2023. 276 с.

Разумовский Л. С. Нас время учило... / Л. С. Разумовский. СПб.: Журнал «Звезда», 2016. 440 с.

Сафронов Никас. Мы дети детей из блокады: к 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады / Н. Сафронов, В. Леонов. СПб.: Изд-во ДЕАН, 2024. 40 с.

Свирин М. Н. Бронебойный щит Сталина. История советского танка. 1937–1943 / М. Н. Свирин. М.: Яуза; Эксмо, 2006. 445 с.

Тюшкевич С. А. Поворот всемирной истории. Опыт Великой Победы над фашизмом / С. А. Тюшкевич. М.: Проспект, 2024. 400 с.

Харлантьев В. А. Штрафник (В книге описаны реальные события, рассказанные мне участниками ВОВ и нашедшие отражение в конкретном бойце) / В. А. Харлантьев. СПб.: 2015. 318 с.

Человек переживающий: Блокадный дневник Григория Зуймача / Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. СПб.: СПбГУК ГММОБЛ, 2023. 106 с.

Шувалова К. Н. О спасении детей детского дома № 73 из блокады Ленинграда эвакуацией в Ярославскую область с. Семеновское. 1990. Ленинград 2005 / К. Н. Шувалова. СПб.: СИНЭЛ, 2014. 82 с.

«Я путь прошел тяжелый до Восточной Пруссии...» Стенограммы и записи бесед с военнослужащими 11-й гвардейской армии: сборник документов / Калининградский областной историко-художественный музей. Калининград: Страж Балтики, 2023. 672 с.

№ 919. Эвакогоспиталь № 919. Армейский авиационный госпиталь № 919. Площадь Воровского (Исаакиевская), 11: каталог выставки / Главное управление Минюста по СПб и ЛО, Адвокатская палата СПб и ЛО, Военно-медицинский музей, ВИМАИВиВС, СПбГУПТД, ГММОБЛ, ЦГАКФФД. СПб.: СПбГУПТД, 2024. 62 с.

#### Специальная военная операция

Алехин Г. Т. Донбасская дуга: спецоперация продолжается / Г. Т. Алехин, С. А. Бережной. — М.: Яуза, 2023. — 480 с.

Победа в правде (обращение к российскому воину) / Главное военно-политическое управление ВС РФ, Первая Фронтовая творческая бригада. — [б. м.], [б. г.]. — 21 с.

Разумов А. Н. Живу, сражаюсь, побеждаю! / А. Н. Разумов, Г. А. Крюков, А. Н. Кузнецов. — М.: Общероссийская общественная организация Российский союз ветеранов Афганистана и специальных военных операций, 2023. — 64 с.

#### Жизнь и деятельность военачальников и полководцев

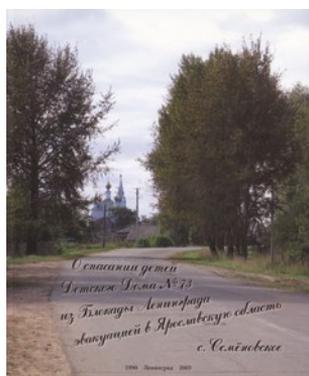
Винокуров В. И. Гибель русской императорской гвардии и судьба ее командующего генерала от кавалерии генерал-адъютанта В. М. Безобразова / В. И. Винокуров. М.: Горячая линия — Телеком, 2024. 472 с.

Вюртембергский Евгений. Воспоминания русского генерала (1801, 1812, 1825, 1828 и другие годы) / сост. М. В. Батшев, В. Е. Чернеев. М.: Квадрига, 2023. 480 с.

Доценко В. Д. Адмирал Литке / В. Д. Доценко, М. В. Сильников, Е. И. Якушенко; РАН. СПб.: Фонд «Морская слава Отечества», 2023. 485 с.

Дубинина Н. И. Н. И. Гродеков — государственный и военный деятель России: документально-историческое повествование / Н. И. Дубинина. Хабаровск: АНО «Лаборатория идей»; Дальневосточная государственная научная библиотека, 2023. 373 с.

Земцов В. С. Взлеты и трагедия военной судьбы маршала В. К. Блюхера / В. С. Земцов. М.: Граница, 2021. 592 с.



Ивченко Л. Л. Кутузов. Историко-психологический портрет: научная монография / Л. Л. Ивченко. М.: Квадрига, 2023. 624 с.

Мазюкевич М. Жизнь и служба генерал-адъютанта Карла Андреевича Шильдера / М. Мазюкевич; сост. И. М. Снетков. Невель: Издательские решения, 2024. 486 с.

Маршал Дмитрий Устинов (1908–1984). К 110-летию со дня рождения: фотоальбом. М., 2018. 59 с.

Скобелев — гордость России. Жизнь национального героя / А. А. Замостьянов, С. И. Слипченко; АНО Скобелевский комитет. М.: Изд-во Лантана Принт (Воин-Сервис XXI), 2023. 335 с.

Полный послужной список генерал-фельдмаршала графа Милютина Дмитрия Алексеевича (1816–1912 гг.): Приложение к журналу «Бомбардир» № 13 / РАН, Штаб ЛенВО, ВИМАИВиВС, Академия гуманитарных наук, Военно-исторический журнал, Военный артиллерийский университет, БГТУ «Военмех» им. Д. Ф. Устинова. СПб.: ВИМАИВиВС, 2001.



*Полковая историография*

Астапович М. И. Первая дивизия атомных подводных лодок на Тихоокеанском флоте. 1961–2000 годы / М. И. Астапович. СПб.: Издательство СУПЕР, 2021. 300 с.

Бирюков С. В. История 4-го Донского Казачьего Графа Платова полка. Т. I: 1807–1874 годы / С. В. Бирюков. СПб.: ООО «Печатное Агентство «Феникс», 2023. 482 с.

Бирюков С. В. История 4-го Донского Казачьего Графа Платова полка. Т. II: 1874–1918 годы / С. В. Бирюков. СПб.: ООО «Печатное Агентство «Феникс», 2023. 478 с.

Верхотуров Д. Н. Группа советских войск в Германии. Один на один с НАТО / Д. Н. Верхотуров, А. П. Генералов. М.: Вече, 2022. 512 с.

Военная прокуратура. 155 лет. 1867–2022 / под общ. ред. заместителя Генерального прокурора Российской Федерации — Главного военного прокурора государственного советника юстиции 1-го класса В. Г. Петрова; Прокуратура Российской Федерации. М.: ИД «Граница», 2022. 312 с.

В пламени и славе. Боевой путь 30 гвардейской мотострелковой Иркутско-Пинской орденов Ленина и Октябрьской революции трижды Краснознаменной ордена Суворова дивизии имени Верховного Совета РСФСР / В. С. Земцов, С. А. Князьков, В. Л. Неверов, П. С. Панасенко. М.: Изд-во «КУНА», 2023. 464 с.

Гвардейские инженеры. История, биографии, мемуары / авт.-сост. А. Ю. Бондаренко. М.: АО «Красная Звезда», 2023. 460 с.

История органов военной прокуратуры и ее герои. Кн. 1: Гордость военной прокуратуры — Герои Советского Союза / Главная военная прокуратура, Военный университет МО РФ; авт.-сост. И. В. Мишуткин и др.; под общ. ред. заместителя Генерального прокурора РФ — Главного военного прокурора государственного советника юстиции 1-го класса В. Г. Петрова. М.: ИД «Граница», 2020. 240 с.

История органов военной прокуратуры и ее герои. Кн. 2: История органов военной прокуратуры. Т. 1: Органы военной прокуратуры Российской империи (1722–1917 гг.) / Главная военная прокуратура, Военный университет МО РФ; авт.-сост. И. В. Мишуткин и др.; под общ. ред. заместителя Ген. прокурора РФ — Главного военного прокурора государственного советника юстиции 1-го класса В. Г. Петрова. М.: ИД «Граница», 2021. 384 с.

История органов военной прокуратуры и ее герои. Кн. 2: История органов военной прокуратуры. Т. 2: Военная прокуратура Советской России и СССР (1917–1991 гг.). Ч. 1 / И. В. Мишуткин и др.; под общ. ред. заместителя Генерального прокурора РФ — Главного военного прокурора государственного советника юстиции 1-го класса В. Г. Петрова; Главная военная прокуратура; Военный университет МО РФ. М.: ИД «Граница», 2022. 296 с.

История органов военной прокуратуры и ее герои. Кн. 2: История органов военной прокуратуры. Т. 2: Военная прокуратура Советской России и СССР (1917–1991 гг.). Ч. 2 / И. В. Мишуткин; под общ. ред. заместителя Генерального прокурора РФ — Главного военного прокурора государственного советника юстиции 1-го класса В. Г. Петрова / Главная военная прокуратура, Военный университет МО РФ. М.: ИД «Граница», 2022. 255 с.



Картагузов С. В. Воинские формирования Уральского казачьего войска в период Первой мировой войны 1914–1918 / Картагузов С. В. М.: Терирем, 2023. 292 с.

Ленинградский военный округ. 1864–2024 / Военно-политическое управление Ленинградского военного округа. СПб., 2024. 108 с.

Леонтьев Д. Б. Судьбы людские / Д. Б. Леонтьев. — СПб.: БГТУ «ВОЕНМЕХ», 2023. 265 с.

Михеенков С. Е. Тайна безымянной высоты. 10-я армия в Московской и Курской битвах. От Серебряных Прудов до Рославля. 1941–1943 / С. Е. Михеенков. М.: Центрполиграф, 2014. 320 с.

Собор Святой Живоначальной Троицы Лейб-Гвардии Измайловского полка. — [б. м.], [б. г.]. 26 с.

Хайрулин М. А. 7-й Корпусной Авиационный отряд. Краткая историческая справка. Портреты авиаторов. Картины фронтовой жизни. Сведения о авиаторах. Сведения о аэропланах. Сведения о отряде / М. А. Хайрулин. М.: Охотник, 2008. 160 с.

Царскосельский гарнизон / отв. ред., сост. Д. Ю. Трошина; авт. кол. А. Ю. Егоров, Н. Г. Рогулин, Д. Ю. Трошин, Ю. В. Букин. СПб.: Серебряный век, 2023. 240 с.



*Материалы конференций и сборники исследований*

Атрибуционный бюллетень Музеев Московского Кремля [Текст]: журнал по атрибуции памятников культуры и искусства. № 1/2023 / Мин-во культуры РФ; ФГБУК «ГИК музей-заповедник «Московский Кремль»»; отв. ред. А. В. Баталов. М.: ФГБУК «ГИК музей-заповедник «Московский Кремль», 2023. 137 с.

Военная безопасность России: взгляд в будущее: материалы 8-й Международной межведомственной научно-практической конференции научного отделения № 10 Российской академии ракетных и артиллерийских наук. Москва, 16 марта 2023 г. Т. 1 / РАН, МГТУ им. Н. Э. Баумана, ВА ГШ ВС РФ. М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2023.

Военная безопасность России: взгляд в будущее: материалы 8-й Международной межведомственной научно-практической конференции научного отделения № 10 Российской академии ракетных и артиллерийских наук. Москва, 16 марта 2023 г. Т. 2 / РАН, МГТУ им. Н. Э. Баумана, ВА ГШ ВС РФ. М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2023.

Военная безопасность России: взгляд в будущее: материалы 8-й Международной межведомственной научно-практической конференции научного отделения № 10 Российской академии ракетных и артиллерийских наук. Москва, 16 марта 2023 г. Т. 3 / РАН, МГТУ им. Н. Э. Баумана, ВА ГШ ВС РФ. М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2023.

Волконские чтения: материалы Международной научной конференции, СПб, 7–9 ноября 2022 г. X: «От Министерства военных сухопутных сил к Министерству обороны Российской Федерации» / ФКУ ИИНЦ – ВИБ ГШ ВС РФ, НИИ (военной истории) ВАГШ ВС РФ; отв. ред. А. И. Букреев, сост. Э. Л. Коршунов, Н. Ю. Петрова. СПб.: ГАЛАРТ, 2023. 462 с.

Габаевские чтения. История военного костюма от Древнего мира до наших дней: сборник материалов IX Международной военно-исторической конференции, 8–9 декабря 2023 г., Санкт-Петербург / ГММ А. С. Суворова, СПбГУПТД, ВИМАИВиВС, Санкт-Петербургское военно-историческое общество. СПб.: СПбГУПТД, 2024. 250 с.

Геральдика: исследования и практика: материалы научной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Петра Ивановича Белавенца, 20–22 февраля 2023 года / Государственный Эрмитаж; под общ. науч. ред. Г. В. Вилинбахова; сост. А. А. Трипольская, К. С. Бурлаков. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2024. 390 с.

Геральдика: исследования и практика: материалы научной конференции 18–19 февраля 2022 года / под общ. науч. ред. Г. В. Вилинбахова; сост. А. А. Трипольская, К. С. Бурлаков; Государственный Эрмитаж. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2024. 460 с.

Император Александр I на Урале: иллюстрированный сборник статей / рук., авт.-сост. В. И. Богдановский; авт. ст. В. Р. Новоселов. Челябинск: Автограф, 2022. 252 с.

История и изобразительное искусство: образовательно-выставочный проект: методическое пособие для педагогов / авт.-сост. Б. А. Столяров, С. А. Королев, Л. В. Короткина, О. Р. Лузе; Мин-во культуры РФ; ГРМ, РЦМПидТ; Союз музеев России. СПб.: ГРМ, 2022. 140 с.



- Книга в путешествии и путешествие в книге: тезисы докладов XXI научно-практической конференции «Музейные библиотеки в современном обществе», 9–10 апреля 2024 г. / Мин-во культуры РФ, Московский Кремль; сост. С. А. Костанян. М.: Московский Кремль, 2024. 86 с.
- Культура и искусство петровского времени: публикации и исследования / Государственный Эрмитаж, Отдел истории русской культуры; науч. ред. Г. Н. Комелова. Ленинград: Аврора, 1977. 208 с.
- Мир оружия: история, герои, коллекции: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции, 25–27 октября 2023 г. / ФГБУК Тульский государственный музей оружия. Воронеж: Воронежская областная типография, 2024. 588 с.
- Мир оружия: история, герои, коллекции: сборник материалов X Международной научно-практической конференции 26–28 октября 2022 г. / Тульский государственный музей оружия. Воронеж: Воронежская областная типография, 2023. 532 с.
- Молодежь — науке. 2017: материалы молодежных научно-практических конференций Псковского государственного университета по итогам научно-исследовательской работы в 2016/2017 учебном году. Т. 1, Ч. 2 / отв. ред. Ю. В. Колпакова; Псковский государственный университет. Псков: Псковский государственный университет, 2017. 295 с.
- Новочеркасский музей истории донского казачества. Краеведческие записки: сборник научных трудов. Вып. 15. Ростов-на-Дону: Альтаир, 2023. 210 с.
- Орловский краеведческий музей. Краеведческие записки. Вып. 7 / ОГУК ОКМ. Орел: Вешние воды, 2008. 175 с.
- Орловский краеведческий музей. Краеведческие записки: сборник статей. Вып. 12 / сост. и отв. ред. А. С. Минаков. Орел: ИД «Орлик», 2015. 240 с.
- Орловский краеведческий музей. Краеведческие записки: сборник. Вып. 13: К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Орел: Изд-во «Картуш», 2020. 320 с.
- Оружие как культурная ценность. История. Коллекции. Экспертиза: сборник докладов Международной научно-практической конференции / сост. А. Н. Кулинский, Е. В. Тихомирова; Национальная ассоциация оружейных экспертов. СПб.: ИД «Дескрипта», 2024. 160 с.
- Охрана культурного наследия: проблемы и решения (материалы ИКОМОС): научно-информационный сборник. Вып. 4 / Российская государственная библиотека, Кафедра ЮНЕСКО, Российский комитет МС по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест. М.: РГБ, 2011. 77 с.
- Первая и вторая коллегии музеев военно-морской направленности: доклады и материалы / Департамент культуры МО РФ, ЦВММ, Ассоциация военно-морских музеев. СПб., 2016. 261 с.
- Петр I у истоков Российской империи: материалы Малого Северного Петровского конгресса, Архангельск, 20–23 апреля 2022 г. / сост. И. М. Гостев; Правительство Арханг. обл.; Арханг. обл. краевед. музей. Архангельск, 2022. 592 с.
- Политика и армия современной России: материалы научной конференции 1 марта 2001 года / под ред. И. Ф. Кефеля, В. М. Крылова, Ю. П. Савельева; Академия гуманитарных наук; РАН; ВИМАИВиВС; БГТУ «Военмех». СПб.: Петрополис, 2001. 97 с.
- Сим победиши: сборник статей к 75-летию Георгия Вадимовича Вилинбахова / Государственный Эрмитаж. СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2024. 496 с.
- Театры Первой мировой: материалы международной научной конференции 24–25 октября 2014 года / рук. Н. И. Метелица; науч. ред. Н. И. Вайберг, Е. В. Грумад; СПб. государственный музей театрального и музыкального искусства. СПб.: СПб ГБУК СПбГМТи МИ, 2014. 228 с.
- Труды научно-исследовательского отдела Института военной истории. Т. 6, Кн. 1: Север России в военно-морском и экономическом отношениях / сост. Э. Л. Коршунов, А. А. Михайлов; НИИ (ВИ) ВАГШ ВС РФ. СПб.: Политехника-сервис, 2012. 236 с.
- Труды научно-исследовательского отдела Института военной истории. Т. 6, Кн. 2: Север России в военно-морском и экономическом отношениях / сост. Э. Л. Коршунов, А. А. Михайлов; НИИ (ВИ) ВАГШ ВС РФ. СПб.: Политехника-сервис, 2013. 517 с.
- Труды научно-исследовательского отдела Института военной истории. Т. 3: Военно-Морской Флот (специальный выпуск) / НИИ (ВИ) ВАГШ ВС РФ. СПб.: Политехника-сервис, 2012. 334 с.



Фотография в музее: сборник докладов конференции, СПб., 16–17 мая 2017 г. / Музейно-выставочный центр РОСФОТО. СПб.: РОСФОТО, 2017. 200 с.

Фотография в музее: сборник докладов конференции / А. В. Максимова, Е. А. Агафонова и др. СПб.: РОСФОТО, 2020. 191 с.

1917 год в российской провинции: Материалы Международной научной конференции, Орел, 23 мая 2017 г. / сост. А. С. Минаков; Орловский краеведческий музей. Орел: ИД «Орлик», 2017. 212 с.

*Музееведение. Каталоги, путеводители, коллекции*

Авиация России в Великой войне: каталог выставки / авт.: А. А. Божко, В. А. Векшин, Т. Н. Ильина, Д. А. Клочков и др.; сост. и ред. Д. А. Клочков. СПб.: ООО «Форпост», ИПЦ СПбГУПТД, 2024. 432 с.

Акимова А. И. Кто «живет» на пушках в Артиллерийском музее?: для детей школьного возраста / А. И. Акимова; худож. Л. К. Жукова; под общ. рук. В. М. Крылова; Департамент культуры МО РФ, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. СПб.: ВИМАИВиВС, 2023. 72 с.

Алексей Петрович Боголюбов: произведения живописи из собрания Центрального военно-морского музея. Самара: ИД «Агни», 2006. 12 л.

Алтай — императорская вотчина: каталог выставки / Н. В. Вакалова, О. С. Мамонтова, Д. В. Емельянов, Г. Л. Гаманович и др.; Алтайский государственный краеведческий музей; Государственный музей истории СПб. Барнаул: Алтайский дом печати, 2023. 130 с.

Бусарев С. В. Знаки отличия на головных уборах Русской императорской армии (Из коллекции В. И. Какошкина) / С. В. Бусарев. Вильнюс, 2019. 44 с.

Бусарев С. В. Ордена и медали СССР. Собрание В. И. Какошкина / С. В. Бусарев. Вильнюс; Каунас, 2022. 156 с.

Бусарев С. В. Ордена и медали. Собрание В. И. Какошкина / С. В. Бусарев. Вильнюс; Каунас, 2020. 120 с.

Бусарев С. В. Удельные, Великокняжеские и царские деньги Древней Руси: Собрание Владимира Какошкина / С. В. Бусарев. Вильнюс; Каунас, 2023. 116 с.

Война и мир в русском фарфоре: из собрания Е. Н. Батуриной: каталог. Т. I: Слава. Русский императорский фарфор. «Вещи поднесения» / авт.-сост. М. А. Бубчикова, Е. П. Смирнова; под науч. ред. Н. В. Сиповской. М.: Государственный институт искусствознания, 2022. 416 с.

Война и мир в русском фарфоре: из собрания Е. Н. Батуриной: каталог. Т. II: Война. Предметы с росписью военными фигурами / авт.-сост. М. А. Бубчикова, Е. П. Смирнова; под науч. ред. Н. В. Сиповской. Москва: Государственный институт искусствознания, 2022. 495 с.

Война и мир в русском фарфоре: из собрания Е. Н. Батуриной: каталог. Т. III: Мир. Парадный фарфор русского стола / авт.-сост. М. А. Бубчикова, Е. П. Смирнова; под науч. ред. Н. В. Сиповской. М.: Государственный институт искусствознания, 2022. 575 с.

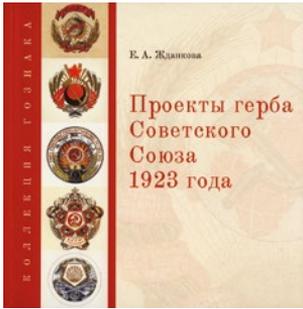
Вооружение, военная техника и инженерные сооружения в коллекциях Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 годов / под общ. ред. В. И. Забаровского; Центральный музей Великой Отечественной войны. М.: Граница, 2008. 126 с.

«Выживем!». Блокадные дневники и реликвии обороны Ленинграда из коллекции Музея политической истории России / Мин-во культуры РФ; Государственный музей политической истории России; авт.-сост. А. П. Смирнов. СПб.: ГМП ИР, 2023. 222 с.

Громов А. В. Забытые, неизвестные, знаменитые. О чертежах трофейных и достопамятных русских пушек в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Ч. II / отв. ред. С. В. Ефимов; науч. конс. А. Н. Кайгородцев; Департамент культуры МО РФ, РАН, ВИМАИВиВС. СПб.: ВИМАИВиВС, 2023. 80 с.

Для памяти на вечную славу: Посвящается 150-летию Тульского государственного музея оружия / под общ. ред. Н. И. Калугиной; автор. кол. О. Б. Ивлева, И. Б. Пинк, Г. И. Герасимов, М. Б. Крапивенцева, Е. А. Кузнецова; Тульский государственный музей оружия. Тула: АНО «Третий путь», 2023. 176 с.





Дорога жизни: путеводитель / И. А. Белобратова и др.; ЦВММ, филиал. СПб.: ЦВММ, 2023. 72 с.

Дьякова Ю. Р. Крепость на Ореховом острове. Страж. Тюрьма. Музей / Ю. Р. Дьякова. СПб.: ГМИСПб, 2020. 1022 с.

Дьякова Ю. Р. Крепость Орешек: исторический путеводитель / Ю. Р. Дьякова, С. В. Орлов; Комитет по культуре СПб., ГМИ СПб. СПб.: ГМИСПб, 2023. 216 с.

Жданкова Е. А. Проекты герба Советского Союза 1923 года / Е. А. Жданкова; Музей истории денег АО «Гознак». СПб., 2023. 76 с.

Журнал красивой жизни: каталог выставки, 20 июня – 6 октября 2024 г. / Ю. Петрова, О. Юркина, О. Антонов и др.; Музей русского импрессионизма и др. М.: Музей русского импрессионизма, 2024. 224 с.

За тридцатью печатями: история библиотеки Мариинского дворца в печатях и штампах: иллюстрированный каталог / сост. А. Г. Глазунова; Законодательное собрание СПб. СПб.: ИП Келлер Т. Ю., 2024. 71 с.

Игнатъева Г. П. История музея в Шлиссельбургской крепости Орешек: XVIII–XX века / Г. П. Игнатъева. СПб.: Нестор-История, 2024. 496 с.

История и изобразительное искусство: альбом / авт.-сост. Б. А. Столяров, С. А. Королев; Мин-во культуры РФ; ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПДТ; Союз музеев России. СПб.: ГРМ, 2022. 124 с.

Империя смотрит на Восток: каталог выставки / рук. В. Ю. Панкратов; ГМЗ «Гатчина». СПб.: Первый ИПХ, 2023. 403 с.

История советского кино в киноплакате / РОСИЗО. [б. м.], [б. г.]. 30 л.

«Италийских три престола наш Суворов свободил...»: каталог выставки / Д. Ю. Алексеев и др.; ГММ А. В. Суворова. СПб.: СПбГУПТД, 2024. 24 с.

Казачи на службе царю и Отечеству. XVI в. – 1917 г.: концепция выставки / куратор Д. А. Клочков; ГМЗ «Царское Село». [б. м.], [б. г.]. 40 с.

Карл Гун. Художник и этнограф / Мин-во культуры РФ, Мин-во культуры Республики Татарстан, Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; глав. ред. Г. Р. Руденко, сост. А. Г. Куклин. Елабуга: Елабужский государственный музей-заповедник, 2023. 528 с.

Корабль боевой славы «Михаил Кутузов» / под общ. рук. Р. Ш. Нехая; О. В. Биято и др.; ЦВММ, филиал. М.: АО «Красная Звезда», 2023. 68 с.

Кронштадтская крепость / под общ. рук. Р. Ш. Нехая; С. А. Аксенова и др.; ЦВММ, филиал. М.: АО «Красная Звезда», 2023.

Крылов А. Время и образ. Замыслы. Штудии. Решения / А. Крылов. СПб.: Центр культурных и научных проектов «АРС», 2023. 250 с.

Ладожская крепость в изображениях XVII – начала XXI века: альбом / авт.-сост. О. В. Ищенко; Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник. Старая Ладога: Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник, 2024. 224 с.

Ленинградцы. Живописный портрет из собрания Государственного музея истории СПб.: альбом-каталог / науч. ред. В. А. Леняшин, авт.-сост. В. Е. Ловягина; Комитет по культуре СПб.; ГМИ СПб. СПб.: ГМИ СПб, 2017. 176 с.

Летописцы Российского флота: каталог выставки / под общ. рук. Р. Ш. Нехая; И. Н. Дементьев, В. Ю. Сергеев; ЦВММ им. императора Петра Великого. СПб.: ЦВММ, 2022. 144 с.

Ломоносов — город воинской славы. СПб.: Первый ИПХ, 2023. 15 с.

Музей Балтийского флота / под общ. рук. Р. Ш. Нехая; О. В. Биято и др.; ЦВММ, филиал. М.: АО «Красная Звезда», 2023. 68 с.

Музей Черноморского флота / под общ. рук. Р. Ш. Нехая; О. В. Биято и др.; ЦВММ, филиал. М.: АО «Красная Звезда», 2023. 68 с.

Музей особого назначения. К 100-летию Государственного музея политической истории России. 1919–2019: иллюстрированный альбом / авт.-сост. М. А. Самойлова, Е. М. Лаврова, И. С. Чиркова, В. М. Ушакова; Мин-во культуры РФ; ГМПР. СПб.: Изд-во «Любавич», 2019. 168 с.

На крейсере «Аврора» / под общ. рук. Р. Ш. Нехая; И. А. Белобратова и др.; ЦВММ, филиал. СПб.: ЦВММ, 2023. 68 с.

Новая история. Современное искусство стран Восточной Европы в традиционном художественном музее: каталог выставки, Харьков, 21–25 мая 2009 г. / Н. Ридный и др. Харьков, 2009. 96 с.

Образ Суворова в работах современников и потомков / ГММ А. В. Суворова. [б. м.], [б. г.]. 18 л.

Орловский краеведческий музей: путеводитель / отв. Д. А. Моисеев; авт.-сост. Н. И. Бондырев, М. В. Ермакова, Т. А. Кострова и др. Орел: Издатель Александр Воробьев, 2021. 56 с.

От сердца к сердцу. Сестры Берггольц. К 110-летию со дня рождения О. Ф. Берггольц / Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. СПб., 2020. 24 с.

Отчет ВИМАИВиВС – 2023 / под общ. ред. С. В. Успенской; ВИМАИВиВС. – СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. 344 с.

Победа. 1945–2015! Собрание произведений российских художников, посвященное 70-летию Победы в Мировой войне против фашизма: каталог выставки / Национальный музей искусства Китая. [б. м.], 2015. 226 с.

Подводная лодка Д-2 «Народоволец» / под общ. рук. Р. Ш. Нехая; И. А. Белобратова и др.; ЦВММ, филиал. СПб.: ЦВММ, 2023. 64 с.

Полуденный выстрел со стен Петропавловской крепости / Е. А. Кононенко и др.; Гос. музей истории СПб. СПб.: ГМИСПб, 2017. 20 с.

Путешествие в страну детства. Советский и современный фарфор: каталог выставки в Государственном Эрмитаже, 22 декабря 2023 г. 14 апреля 2024 г. / сост. Н. А. Щетинина; Гос. Эрмитаж. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2023. 292 с.

Савицкая О. Д. Соловецкая крепость (архитектура и реставрация) / О. Д. Савицкая; Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Архангельск: Правда Севера, 2005. 144 с.

Соколов А. Р. Петр Аркадьевич Столыпин: каталог выставки / отв. ред. Е. П. Шелаева; Мин-во культуры РФ, Федеральное архивное агентство, РГИА, Международный благотворительный фонд «Константиновский». СПб.: Лики России, 2012. 296 с.

Сопряжение форм. Русская скульптура. XX век: каталог-буклет выставки в ЦВЗ Манеж», СПб., 12.10–03.12.2023 / ЦВЗ «Манеж»; сост. Е. Палычева, Р. Урусова, С. Антипычева, М. Королева. СПб.: «Свободные художники», 2023. 132 с.

СПб. – морская столица России: каталог выставки к 320-летию со дня основания СПб. / под общ. рук. Р. Ш. Нехая; кураторы А. Л. Странковский, О. Б. Курносова, М. А. Круглова; науч. ред. С. Ю. Курносов; Деп. культуры МО РФ, ЦВММ им. императора Петра Великого, РГА ВМФ. СПб.: ЦВММ, 2023. 256 с.

Стрелковое оружие Калашникова из фондов Центрального музея Вооруженных Сил РФ: справочное издание / глав. ред. Е. М. Калашникова; Межрегиональный общественный фонд им. М. Т. Калашникова, ЦМВС РФ. Ижевск: Межрегиональный фонд имени М. Т. Калашникова, 2023. 312 с.

Уварова Ю. Н. От Крещения до масленицы. Традиции празднования в России в XVII – начале XX века / Ю. Н. Уварова; ред. А. Л. Баталов, И. О. Мельникова; Московский Кремль. М.: Московский Кремль, 2023. 144 с.

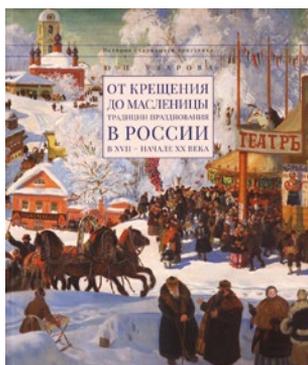
Хранить вечно: каталог экспонатов периода Великой Отечественной войны / А. И. Карпова; Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е. Д. Фелицына. Краснодар, 2018. 48 с.

Художественное оружие. Шедевры Морского музея России / под общ. ред. Е. Н. Корчагина; авт.-сост. И. П. Суханов. СПб.: Облик, 2000. 72 с.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого / под общ. рук. Р. Ш. Нехая; И. А. Белобратова и др.; ЦВММ. М.: АО «Красная Звезда», 2023. 64 с.

Чудо-дом для чудо-богатыря. К 125-летию начала работы Суворовской комиссии: каталог выставки / Государственный мемориальный музей А. В. Суворова. СПб.: СПБГУПТД, 2023. 120 с.

Щеглов М. В. Возвращение Спаса Звенигородского полка / М. В. Щеглов; Департамент культуры МО РФ, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. СПб.: ВИМАИВиВС, 2023. 56 с.



Яковлев В. О. Второй Исаакиевский собор (1717–1762) в СПб. в графических документах XVIII века. Т. I / В. О. Яковлев; ГМП «Исаакиевский собор». СПб.: ГМП «Исаакиевский собор», 2023. 120 с.

Яковлев В. О. Второй Исаакиевский собор (1717–1762) в СПб. в графических документах XVIII века. Т. II / ГМП «Исаакиевский собор». СПб.: ГМП «Исаакиевский собор», 2023. 30 л.

Яковлев В. О. Первая Исаакиевская церковь (1707–1727) в документах и свидетельствах Петровской эпохи / В. О. Яковлев; ГМП «Исаакиевский собор». СПб.: ГМП «Исаакиевский собор», 2022. 184 с.

Яковлев В. О. Первая Исаакиевская церковь в СПб. Опыт графической реконструкции / В. О. Яковлев; ГМП «Исаакиевский собор». СПб., 2023. 96 с.

*История и применение артиллерии*

Громов А. В. Артиллерия шахов персидских XVI–XIX вв. / А. В. Громов. СПб.: Нестор-История, 2024. 304 с.

Кэрт Б. Э. Математическое моделирование и экспериментальная отработка систем разделения реактивных снарядов: учеб. пос. для вузов. Ч. 1, 2 / под ред. Н. А. Макаровца; Б. Э. Кэрт, В. И. Козлов, Н. А. Макаровец. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018.

Маркевич. Полный курс артиллерии для артиллерийских училищ / сост. капитаны Маркевич и Нилус. СПб.: Тип. П. П. Сойкина, 1900. 173 с.

*Материальная часть и производство вооружения*

Баррикадцы. Кн. 1. Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1989.

Баррикадцы. Кн. 2. Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1989.

Бобков А.В. Боевые машины Уралтрансмаша. Кн. 3: Уральский букет. 1966–1989 гг. / А. В. Бобков, С. В. Устьянцев. Екатеринбург: АО «Уралтрансмаш», 2023. 216 с.

Власов В. А. Конструкции малокалиберных автоматических пушек: учебник / В. А. Власов, В. К. Зеленко. Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2023. 256 с.

Власов В. А. Механизмы стрелково-пушечного вооружения: учебник / В. А. Власов. Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2023. 253 с.

Гильдия мастеров-оружейников. 25 лет / сост. Г. Д. Соколов, С. Г. Белов; Творческий союз «Гильдия мастеров-оружейников». М.: ИД «Меркурий»; ООО «Литера», 2024. 474 с.

Завод главного калибра / под общ. ред. гендиректора ОАО «ПО “Баррикады”» В. Е. Алабушева; ОАО «ПО “Баррикады”». Волгоград: ИД Кармань, 2014. 400 с.

Заворотько И. Д. Производство ножевых изделий в СССР / И. Д. Заворотько. М.: ООО «Кодекс», 2022. 480 с.

Защищая настоящее, создаем будущее! 150 лет Машиностроительному заводу им. М. И. Калинина (1866–2016): юбилейный фотоальбом. Екатеринбург, 2016. 150 с.

История производственного объединения «Компрессор» / сост. Г. Ф. Каратаев. Ленинград, 1988. 242 с.

Комплексное решение проблемы создания систем высокоточного оружия: сборник докладов научно-практической конференции / РАН; ЦКБ «Титан». Волгоград: ЦКБ «Титан», 2010. 162 с.

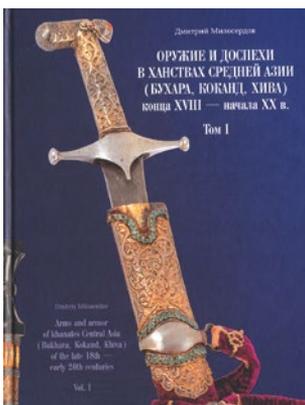
Маркевич. Чертежи лафетов к выпуску 1 полного курса артиллерии / сост. капитаны Маркевич и Нилус. СПб.: Тип. П. П. Сойкина, 1900. 49 л.

Милосердов Д. Ю. Оружие и доспехи в ханствах Средней Азии (Бухара, Коканд, Хива) конца XVIII – начала XX в. Т. I / Д. Ю. Милосердов. СПб.: Атлант, 2019. 432 с.

Мощанский И. Б. Легкие бронетранспортеры семейства Sd. Kfz. 250. Универсальные «солдаты» / И. Б. Мощанский. М.: Вече, 2010. 80 с.

Мощанский И. Б. Легкие танки семейства Т-40. «Красные» разведчики / И. Б. Мощанский. М.: Вече, 2009. 80 с.

Мощанский И. Б. Легкий танк «Ха-го». «Меч» самурая / И. Б. Мощанский. М.: Вече, 2010. 80 с.





Мощанский И. Б. Самоходное орудие «Nashorn». «Охотник» за танками / И. Б. Мощанский. М.: Вече, 2009. 96 с.

Мощанский И. Б. Средний танк Т-34-76. Оружие нашей победы / И. Б. Мощанский. М.: Вече, 2010. 96 с.

Мощанский И. Б. Реактивный миномет Panzerwerfer 42. Сопровождая стальные когорты / И. Б. Мощанский. М.: Вече, 2009. 80 с.

Мощанский И. Б. Тяжелый истребитель танков Jagdtiger. «Дитя» Нибелунгов / И. Б. Мощанский. М.: Вече, 2009. 80 с.

На рубеже тысячелетий, или «Импульс» вчера, сегодня, завтра / науч. ред. В. Е. Петухов, А. М. Александров, авт. колл. СПб., 2001. 207 с.

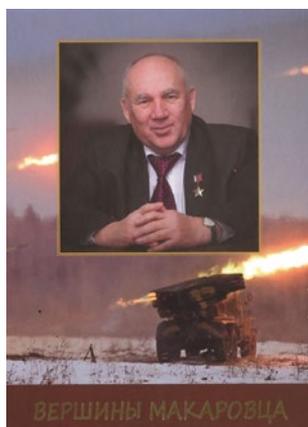
НИИ прикладной химии. [б. м.], 2020. 68 с.

Попенкер М. Р. Бесшумное огнестрельное оружие. Принципы работы, история и технические описания бесшумного огнестрельного оружия и глушителей звука выстрела для вооруженных сил, правоохранительных органов и гражданского применения: энциклопедия / М. Р. Попенкер. СПб.: Атлант, 2024. 304 с.

Сила «Титана». 1950–2010 / под общ. ред. В. А. Шурыгина, гендиректора ЦКБ «Титан». Волжский, 2010. 268 с.

Тульское оружие. Пять веков на службе Отечеству / рук. И. А. Мексина, сост. В. Н. Кузнецов. 3-е изд., испр. и доп. Тула: Свამия, 2018. 240 с.

Чумак Р. Н. Русский 7,62-мм винтовочный патрон. История и эволюция / Р. Н. Чумак. СПб.: Атлант, 2007. 190 с.



Ярыгин В. А. Пистолеты ижевских оружейников / В. А. Ярыгин; Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. А. Т. Калашникова. Ижевск: Удмуртский издательский дом, 2023. 80 с.

630 лет на защите Отечества: исторический очерк / Михайловская военная артиллерийская академия. СПб.: МВАА, 2012. 158 с.

80 лет на страже Отечества. НПО «Курганприбор». [б. м.], [б. г.]. 29 с.

#### *Создатели вооружения*

Грабин В. С. Оружие победы / В. С. Грабин. М.: Концептуал, 2022. 408 с.

Елисейкин С. А. Николай Макаров — советский конструктор с русским характером: военно-исторический труд / С. А. Елисейкин. Королев; Обнинск: ФГБУ «ВНИИГМИ-МЦД», 2022. 267 с.

Игорь Яковлевич Стечкин. Созидатель / АО «Конструкторское бюро приборостроения им. академика А. Г. Шипунова». Тула, 2023. 164 с.

Коровин В. Н. Сферы Белобрагина / В. Н. Коровин. М.: Изд-во «Студия Этника», 2023. 304 с.

Коровин В. Н. Вершины Макаровца / В. Н. Коровин. М.: Международный Объединенный Биографический Центр, 2020. 304 с.

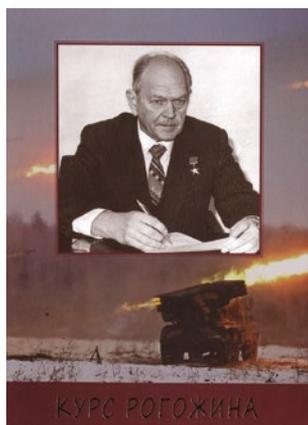
Коровин В. Н. Курс Рогожина / В. Н. Коровин. М.: Изд-во «Студия Этника», 2021. 304 с.

Оружейник Благоднравов / Межрегиональный общественный фонд им. М. Т. Калашникова; гл. ред. Е. М. Калашникова, авт.-сост. Н. Ежов, Е. Калашникова. Ижевск: Межрегиональный фонд имени М. Т. Калашникова, 2024. 85 с.

Оружейники в Ораниенбауме: альбом / МО г. Ломоносова; ВИМАИВиВС; Краеведческий музей г. Ломоносова. СПб.: Полак, [б. г.] 17 с.

Сергеев Георгий Иванович в фотографиях / А. Ф. Рябец; ЦКБ «Титан». Волгоград, 2004. 72 с.

Шипунова Т. А. Мой отец — генеральный конструктор / Т. А. Шипунова. М.: Изд-во «Спорт и Культура», 2017. 768 с.



#### *Справочная литература*

Афонасенко И. М. Дворянские гербы Царства Польского, пожалованные российскими императорами. Т. I: (А–Л) / И. М. Афонасенко, С. В. Думин, А. Н. Хмелевский. М.: Клип-арто, 2022. 448 с.

Афонасенко И. М. Дворянские гербы Царства Польского, пожалованные российскими императорами. Т. II: (М–Я) / И. М. Афонасенко, С. В. Думин, А. Н. Хмелевский. М.: Клипарто, 2022. 426 с.



Первая мировая война: аннотированный научно-вспомогательный библиографический указатель / РАНХиГС. СЗИУ; сост. О. В. Великодворская; под общ. ред. И. В. Чигаревой. СПб.: ИПЦ СЗИУ РАНХиГС, 2021. 330 с.

Российская Академия ракетных и артиллерийских наук: справочное издание. Вып. 24. М.: Граница, 2022. 240 с.

Российская Академия ракетных и артиллерийских наук: справочное издание. Вып. 24. М.: Граница, 2022. 240 с.

Смирнов А. А. Полный справочник русской армии к началу Первой мировой войны / А. А. Смирнов. М.: Вече, 2024. 368 с.

Три века СПб. Энциклопедия в 3 т. Т. 1: Осьмнадцатое столетие. Кн. 1: А–М / отв. ред. П. Е. Бухаркин; СПбГУ. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001. 672 с.

Ясько Ю. А. Сталинград. Техника и вооружение: иллюстрированный каталог вооружения и военной техники, применявшихся Красной армией, Вермахтом и союзниками Германии в Сталинградской битве / Ю. А. Ясько, С. Г. Сидоров. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012. 206 с.

*Продолжающиеся и периодические издания*

*Другие*



Волков Р. В. Ледяное пламя Якова Свердлова: биографический роман / Р. В. Волков. М.: АНО Редакция «Литературной газеты», 2022. 478 с.

Генеалогия и семейная история Донского казачества. Нестеровы и другие. Вып. 148 / С. В. Корягин. М.: Древлехранилище, 2023. 256 с.

Генеалогия и семейная история Донского казачества. Польская кампания 1794 г. (весна – лето). Вып. 152 / С. В. Корягин. М.: Древлехранилище, 2024. 256 с.

Генеалогия и семейная история Донского казачества. Польская кампания 1794 г. (осень). Вып. 153 / С. В. Корягин. М.: Древлехранилище, 2024. 256 с.

Генеалогия и семейная история Донского казачества. Русско-турецкая война 1768–1774 гг. Вып. 147 / С. В. Корягин. М.: Древлехранилище, 2023. 256 с.

Генеалогия и семейная история Донского казачества. Туроверовы и другие. Фотоальбом № 17. Вып. 151 / В. А. Быкадоров, С. В. Быкадорова, С. В. Корягин; пер. с рус. А. А. Пискорского. М.: Древлехранилище, 2023. 256 с.

Генеалогия и семейная история Донского казачества. Русско-турецкая война 1787–1791 гг. Вып. 154 / С. В. Корягин. М.: Древлехранилище, 2024. 256 с.

Генеалогия и семейная история Донского казачества. Русско-шведская война 1808–1809 гг. Вып. 155 / С. В. Корягин. М.: Древлехранилище, 2024. 256 с.

Генералы духа. Книга 1. / отв. ред. Ю. И. Сыроежина. СПб.: Петрополис, 2001.

Генералы духа. Книга 2. / отв. ред. Ю. И. Сыроежина. СПб.: Петрополис, 2001.

История и современность Луганской милиции. К 100-летию со дня создания. 1917–2017 / под общ. ред. А. Н. Корниенко. 2-е изд. Луганск: Пресс-экспресс, 2023. 320 с.

История Российской таможенной академии: 25 лет / кол. авт.; под общ. ред. В. Б. Мантусова. М.: РИО Российской таможенной академии, 2018. 500 с.

Краеведческие записки: сборник научных статей. Вып. VII / А. В. Рубченко; Луганский краеведческий музей. Луганск, 2022. 341 с.

Кузнецов А. Ю. Опиумные деньги / А. Ю. Кузнецов. М., 2011. 104 с.

Млечин Л. М. Андрей Громыко. Дипломат номер один / Л. М. Млечин. М.: АФК «Система»; Политическая энциклопедия, 2021. 760 с.

НИИП-5 МО (Байконур). Покоряя космос: архивные материалы / Российский государственный архив новейшей истории, Российский государственный архив научно-технической документации. М.: АО «Красная Звезда», [б. г.]. 400 с.

Николаенко П. Д. Князь В. П. Кочубей — первый министр внутренних дел России: монография / П. Д. Николаенко; МВД России, СПб. университет. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: ООО Р-КОПИ, 2017. 780 с.



Окунцов Ю. П. Златоуст и златоустовцы: исторические очерки. Т. 1 / Ю. П. Окунцов. Златоуст: ООО «ФотоМир», 2015. 416 с.

Полиевктов М. А. Николай I. Биография и обзор царствования / М. А. Полиевктов. М.: Мир книги, 2008. 336 с.

Свердлов Б. М. Ясиноватая: беру груз на себя. Очерки о крупнейшем железнодорожном узле Украины / Б. М. Свердлов. Донецк: ООО Полиграфическое предприятие «Крылья», 2009. 300 с.

Спаси, Господи, люди Твоя: к 300-летию основания и 30-летию возрождения прихода Крестовоздвиженского казачьего собора (Крестовоздвиженской Ямской церкви / сост. А. В. Кандаева. СПб.: Издание прихода Крестовоздвиженского казачьего собора, 2020. 286 с.

Сплетение дорог — слияние сердец: информационно-публицистическое издание / авт.-сост. Л. И. Ищенко. Донецк: Брэнд имидж, 2022. 228 с.

Таврический дворец. Живая история. В 2 ч. Ч. 1 / И. А. Краснов, М. Ф. Мальцева, А. В. Разумеева. СПб.: Секретариат Совета МПА СНГ, 2023. 212 с.

Три века. СПб. монетный двор / сост. А. А. Богданов, Н. В. Ипатов; Акционерное общество «Гознак». СПб.: АО «Гознак», 2024. 484 с.

Юркин И. Н. Петр Железный (Петр Великий и тульский край: факты, гипотезы, документы) / И. Н. Юркин. 2-е изд., испр. и доп. Тула: Дизайн-коллегия, 2022. 440 с.

### *На иностранных языках*

ARMS & ARMOUR: journal of the Royal Armouries. [б. м.], 2023. 224 с.

Rifles, 7,62-mm, M14 and M14A1 and bipod, rifle, M2. [б. м.], 1967.



## ★ МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

В наше время музеи не только хранилище для предметов культуры и искусства, но и место, где молодое поколение получает образование и воспитание. Этим занимается музейная педагогика как научная дисциплина, которая находится на стыке музееведения, психологии и педагогики. Цель музейной педагогики — построить грамотный диалог между взрослыми и детьми в музейном пространстве и помочь юным посетителям развивать исследовательские, познавательные и созидательные способности.

2024 год Указом Президента Российской Федерации был объявлен Годом семьи. Семья — источник любви, уважения и понимания. Она учит детей доброте, честности и справедливости. В нашей стране уделяется большое внимание сохранению этих традиционных ценностей. Между сотрудниками отдела музейной педагогики и Детским оздоровительным комплексом «Буревестник» сложились добрые отношения.

При непосредственном участии Общества с ограниченной ответственностью «Ребус» были проведены два мероприятия:

5 июня сотрудники Научного отдела музейной педагогики провели выездное мероприятие «В сапогах и гимнастёрке в бой идёт Василий Тёркин» в детском оздоровительном комплексе «Буревестник» под Зеленогорском.

Ребят познакомили с бытом солдат времен Великой Отечественной войны. Они научились приветствовать командира, скатывать шинель в скатку, собирать вещмешок, наматывать портянки, налаживать связь и многому другому. В заключение все получили удостоверения о прохождении «курса молодого бойца». Всего участвовало 130 детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Сотрудники Научного отдела музейной педагогики приняли участие в работе жюри конкурса семейного творчества «Одно целое» и в награждении победителей и лауреатов. Основная цель конкурса — создать условия для повышения роли семьи в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей. Это достигается через воз-



Выездное мероприятие «В сапогах и гимнастёрке в бой идёт Василий Тёркин»



Юная участница с удостоверением о прохождении «курса молодого бойца»

рождение традиций семейного творчества в различных видах искусства: рисунок, фотопортрет, творческие номера и т. д. 19 октября в Доме Культуры Железнодорожников состоялось торжественное объявление результатов конкурса.

9 марта для самых маленьких посетителей (5–7 лет) в конференц-зале музея был организован интерактивный кукольный спектакль «Александр Невский» совместно с ИП «Яковлев Никита Николаевич». Дети узнали о жизни и подвигах благоверного князя Александра Невского, смогли поупражняться во владении бутафорским мечом, примерить кольчугу и выполнить строевые приказы воеводы.

В 2024 году завершена работа по разработке новых музейно-педагогических программ: методист С. Г. Угринович — «Загадки Арсенала» для детей младшего школьного возраста (7–9 лет); начальник отдела А. И. Акимова — «Там, на неведомых дорожках...» для детей среднего школьного возраста (10–12 лет); методист Е. Ю. Смышляева — «Путь к звездам» из цикла «Самое-самое в Артиллерийском музее» для школьников средних классов (11–13 лет). Кроме того, в этом году было переиздано детское иллюстрированное издание для детей школьного возраста «Кто “живет” на пушках в Артиллерийском музее?» (автор А. И. Акимова, художник Л. К. Жукова).

Сотрудники отдела стараются повышать свою квалификацию, посещая семинары и конференции. Так, 14 февраля в Центральном Доме Российской Армии им. М. Н. Фрунзе проводился учебно-методический семинар по культурно-досуговой работе в Вооруженных Силах Российской Федерации на тему «Роль и место военного учреждения культуры в системе военно-политической работы». 22 марта в Мариинском дворце проходила V научно-практическая конференция по актуальным аспектам краеведения «Ракурсы блокадных будней. Работа и жизнь в районах Ленинграда». 4–5 апреля в Музее Политической истории России проходил семинар по музейной педагогике к 30-летию создания Детского исторического музея в Музее. А 3–5 июня в Шлиссельбурге состоялся образовательно-проектный семинар по подготовке основной программы осеннего фестиваля «Детские дни». Такие мероприятия всегда полезны, так как коллеги обмениваются опытом, идеями и делятся своими наработками.



Конкурс семейного творчества «Одно целое». Член жюри конкурса сотрудник музея Жмодиков Ю. Л.

В 1923 г. в наш музей была передана коллекция фигурок русской и французской армий 1812–1815 гг. из пластилина. Автор — Леонид Зайцев. После проведения реставрационно-восстановительных работ сотрудники отдела подготовили две выставки: «Пластилинное войско Леонида Зайцева». К 210-летию взятия Парижа русскими войсками и «Пластилинное войско Леонида Зайцева». К 212-летию Бородинского сражения.

### Занятия для организованных групп

Для детей разного возраста проводятся музейно-педагогические специальные занятия в музее, которые можно посетить по предварительной записи в составе организованной группы. Также есть возможность посетить занятия в индивидуальном порядке — они проходят по расписанию.

На сайте, в группах в «ВКонтакте» и «Телеграм», регулярно публикуется информация о темах и времени проведения занятий. Интерактивные занятия на различные темы пользуются большим спросом у жителей и гостей города, что подтверждается многочисленными положительными отзывами.

### Занятия для дошкольников и младших школьников (6–10 лет)

Занятия для дошкольников и младших школьников состоят из двух частей. В первой части, проходящей на экспозиции музея, дети в увлекательной форме знакомятся с экспонатами и узнают о них больше. Вторая часть — творческая мастерская, где каждый участник изготавливает бумажную поделку, соответствующую теме занятия. Длительность каждого занятия — до полутора часов.

#### *Стражи Земли русской*

На этом занятии детям расскажут о том, как выглядели и вооружались русские воины более 400 лет назад и раньше. Они познакомятся с кольчугой, поймут, почему она так называется, а также узнают о качествах, которыми должен обладать настоящий



Участники интерактивного кукольного спектакля «Александр Невский»

богатырь. Также маленькие посетители узнают о стрельцах — специальном подразделении, которое использовало огнестрельное оружие. Они выяснят, какие ружья были у стрельцов и для чего им нужен был топор-бердыш. В ходе занятия участники смогут поддержать в руках копию древнерусского меча и потренироваться в слаженных действиях, имитируя действия отряда. В конце занятия дети смогут изготовить фигурку стрельца.

#### *Грозы над Русью*

На этом занятии дети узнают о важнейших событиях, которые происходили на Руси почти 800 лет назад. В этот период наша страна вела борьбу с двумя грозными врагами: татаро-монголами и с немецкими рыцарями. Ребята услышат о нашествии Батыя и Куликовской битве, а также о победах новгородского князя Александра Ярославича Невского над рыцарями-крестоносцами. Они смогут представить, как нелегко было воину держать щит и меч в бою, узнают, как изготавливалась кольчуга и сколько она весила, а также как назывались части доспехов. В завершение занятия дети создадут на память фигурку русского воина-дружинника.

#### *Сказка о доблестном рыцаре*

На этом занятии дети познакомятся с доспехами и оружием западноевропейских рыцарей. Они узнают о главных рыцарских качествах — силе, смелости и благородстве. Ребята составят герб одного из рыцарей и узнают о рыцарском турнире и его правилах. В конце занятия они создадут своими руками бумажную фигурку рыцаря, а в группах дошкольников девочкам будет предложено изготовить фигурку прекрасной дамы.

#### *Пушка, как тебя зовут?*

Детей ждет знакомство с интересными людьми: литцами и пушкарями. Они узнают, как одевались эти мастера и какие орудия изготавливали. Особенно подробно ведущие расскажут о пушках. Занятие начнется с рассказа о том, как появился порох. Дети получают представление о процессе литья орудий и о том, почему каждая пушка имела свое название. В завершение ребята смогут изготовить нагрудный знак пушкарей алам, используя метод тиснения по медной фольге.



Участники семинара-фестиваля «Детские дни» в Шлиссельбурге

*Из огня и стали*

На этом увлекательном занятии дети погрузятся в мир холодного оружия, узнают, какие виды этого оружия существуют, как его создавали и чем украшали. Также они определяют, каким холодным оружием пользовались наши воины в древности. С помощью магнитной доски и фрагментов дети смогут воссоздать основные виды холодного оружия, а в творческой мастерской изготовят закладку для книги, на которой будет изображен вооруженный воин.

*Петр Первый и его солдаты*

Занятие посвящено солдатам времен Петра Первого. Разговор пойдет об одежде, вооружении и о том, как они сражались на поле боя. Особенно подробно мы остановимся на артиллеристах, их роли в бою, а также на устройстве артиллерийских орудий и принадлежностях, которые им были необходимы. Дети смогут зарядить бутафорскую пушку и произвести из нее выстрел, а также создать бумажную фигурку артиллериста времени Петра Первого.

*День Бородина*

Ребята совершат увлекательное путешествие в прошлое, чтобы погрузиться в событие Отечественной войны 1812 года – Бородинское сражение. Мы узнаем о великом русском полководце Михаиле Илларионовиче Кутузове, о Наполеоне Бонапарте и о мужестве русских солдат. Восхитимся красотой мундира того времени и поймем, что он требовал от солдат высокой дисциплины и подтянутости. В ходе занятия дети научатся маршировать в боевом строю и создадут из бумаги солдатика – пехотинца русской армии.

*Рассказы о солдате*

На этом занятии участники узнают об экипировке советских солдат во время Великой Отечественной войны и о том, как использовались солдатские вещи, научатся правильно и красиво носить пилотку. Кроме того, дети познакомятся с орудиями, которые участвовали в войне. В ходе занятия дети сфотографируются с элементами солдатского снаряжения, такими как вещмешок, шинель в скатку и каска. А еще они создадут бумажную фигурку солдата-пехотинца.



**Дети с интересом слушают рассказ о Бородинском сражении**

*Как «росла» ракета*

Занятие посвящено истории развития ракетного оружия. Участники узнают, как боевые ракеты, которые были маленькими и неточными всего лишь 200 лет назад, превратились в мощные и точные машины, способные преодолевать огромные расстояния. В ходе занятия дети смогут представить, как проходит один день из жизни отряда ракетчиков, находящихся на боевом дежурстве. Они также узнают о трудностях, с которыми сталкиваются космонавты во время полетов. В конце занятия дети смогут изготовить бумажную космическую ракету, готовую к старту, с космонавтом на трапе.

*Легендарный автомат*

На этом занятии дети узнают о жизни и творчестве М. Т. Калашникова, знаменитого конструктора автомата АК-47. Они познакомятся с устройством этого оружия и поймут, в чем секрет его надежности. Дети получают возможность подержать настоящий автомат и представить, каким сильным должен быть солдат, чтобы владеть им в бою. В конце занятия дети создадут книжную закладку с изображением автомата Калашникова.

*Три воинских искусства*

На этом занятии дети познакомятся с жизнью и полководческим талантом А. В. Суворова. Они узнают, какие три главных качества он считал ключевыми для достижения успеха в бою: глазомер, быстрота и натиск. Кроме того, ребята получают представление об обмундировании русских солдат конца XVIII в. и о том, из каких орудий они стреляли, услышат рассказы о главных сражениях, в которых Суворов одержал победы: о Кинбурнской битве, битве при Измаиле, а также о Итальянском и Швейцарском походах. В процессе занятия дети примут участие в ролевой игре с использованием настоящего ружья, а также соберут из слов известные изречения Суворова из «Науки побеждать» и создадут бумажную фигурку чудо-богатыря на память о занятии.

*Хитрости войны*

В рамках занятия дети познакомятся с подвигами инженерных войск в годы Великой Отечественной войны, узнают о различных военных специальностях, таких как



**Занятие «Стражи Земли Русской» – не скучно никому**

саперы, понтонеры, водолазы и связисты. Кроме того, смогут оценить военную смекалку и способы маскировки, а также понять, как можно переправиться на противоположный берег без моста.

### *Новогодняя программа «Королевство боевых орудий»*

Новогоднее занятие «Королевство боевых орудий» — увлекательное мероприятие, которое включает в себя театр теней и увлекательный квест по экспозиции. Театр теней с его волшебными персонажами погружает детей в атмосферу сказки о Королевстве боевых орудий и задает тон для увлекательного квеста. Главная цель — спасти Новый год, разгадав все загадки и освободив волшебную пушку для праздничного салюта. Во время квеста ребята знакомятся с историей пушек, начиная с XV и до середины XVIII века. После завершения квеста дети вместе с ведущим возвращаются к замку, где открывается замок на пушке и происходит праздничный выстрел. Радость детей, освободивших пушку, не знает границ, а подарки создают ощущение приближения Нового года.

### *Что хранит Артиллерийский музей*

Это занятие дает возможность погрузить детей в среду музейной культуры непосредственно через музейное пространство и с его помощью познакомить младших школьников с основными музейными терминами и профессиями.

Дети узнают, как предметы поступили в коллекцию нашего музея и какими качествами должны обладать люди, которые хранят эти предметы. Дети учатся пониманию бережного отношения к музейным реликвиям и уважению к исторической памяти нашей Родины.

В занимательной форме и в игровых ситуациях участники занятия одновременно получают образовательную информацию, развивают наблюдательность, учатся анализировать и делать выводы.



**На занятии «Сказка о доблестном рыцаре» учат стрелять из арбалета**



**Будущие командиры**

**Занятия для учащихся средних классов (11–15 лет)**

Проводятся в виде соревнования между командами.

*Цена доспеха*

Занятие познакомит детей с различными аспектами жизни рыцарского сословия. Они узнают, что должен был знать и уметь молодой человек, чтобы получить звание рыцаря, какими качествами он должен был обладать, какое богатство требовалось для приобретения рыцарского доспеха и как можно было найти необходимые средства. Кроме того, на занятии будет обсуждаться, как и где рыцарь мог прославить свое имя и какими подвигами подтвердить свое звание. Завершится занятие театрализованным представлением церемонии посвящения в рыцари.

*Осада средневекового замка*

Дети погрузятся в увлекательный мир фортификации и осадного искусства, которые прошли путь от древности до Средневековья. Они получат представление об истории крепостных стен и башен, а также о развитии осадных технологий и методов их преодоления. Практическая часть занятия включает инсценировку штурма замка, в которой могут принять участие все желающие. В ходе этого увлекательного действия дети попробуют разрушить ворота с помощью тарана, обстрелять замок из пушки и применить другие тактики, чтобы захватить крепость. Задача обороняющихся — удержать замок любой ценой.

*Полтавская баталия*

Участники погружаются в мир военного дела начала XVIII в., эпохи Петра Первого, учатся правильно носить шляпу-треуголку, маршировать в ногу, заряжать пушку, ориентироваться по схеме и понимать, какие войска существовали в то время. Занятие проходит в музейной экспозиции в формате соревнования между двумя или тремя командами. В ходе игры дети проявляют знания, организованность, внимательность и сообразительность.

*Бывальщина и небывальщина*

Это занятие посвящено Отечественной войне 1812 г. и проходит на музейной экспозиции в формате соревнования между двумя–тремя командами. В основе игры



**И это всё автомат Калашникова?!**

лежит принцип «верю — не верю», который дополняется другими игровыми элементами. Команды услышат как достоверные, так и недостоверные истории о М. И. Кутузове, Наполеоне Бонапарте и других известных личностях и событиях войны. Также они узнают, где у солдат того времени находились «репеек» и «чешуя», и что в те времена означали слова «колонна», «каре» и «цепь». Участники игры познакомятся с условиями солдатской жизни в военном походе и с необычным «рецептом» выпечки хлеба в наполеоновской армии.

### *Знай наших!*

Занятие проводится в зале, посвященном Великой Отечественной войне, и представляет собой соревнование между двумя–тремя командами, в ходе которого участники демонстрируют навыки, связанные с солдатской жизнью: умение правильно приветствовать командира, наматывать портянки, быстро устанавливать телефонную связь, готовить солдатский обед, успешно ходить в разведку и читать зашифрованные сообщения.

### *О чем молчат старинные пушки?*

Занятие проходит в увлекательной игровой форме. Ведущий делит детей на команды, и в процессе игры они выполняют различные задания. Дети узнают о литейном производстве, видах и устройстве артиллерийских орудий, а также получают возможность обсудить эти темы, отвечая на вопросы и проводя сравнения. За правильные ответы команды получают жетоны, а в финале победители могут выстрелить из бутафорской пушки.

### *В гостях у века золотого*

На этом занятии участники узнают о важных изменениях в Российском государстве, которые происходили в XVIII в. Они познакомятся с новой военной формой одежды, необычными изобретениями и, конечно, с самым знаменитым полководцем — Александром Васильевичем Суворовым.

Занятие будет проходить в формате увлекательного соревнования между 2–3 командами. Участники проверят свои знания, внимательность и сообразительность, отвечая на вопросы, связанные с историей России. За каждый правильный ответ коман-



**Ох, нелегкая это работа — строить понтонный мост!**

ды будут получать жетоны, а в финале определится команда-победитель, которая получит диплом.

*Тот герой, кто за Родину горой*

Участники узнают о героизме и мужестве русских солдат в войнах первой половины XIX в. Освещая эту тему, ведущий использует экспонаты зала, чтобы рассказать о знаменитом Бородинском сражении. Занятие проводится в музее в формате соревнования между 2–3 командами. Каждая команда должна проявить знания и сообразительность, чтобы ответить на вопросы, а затем записать свои варианты ответов в окошки кроссворда. Команда, которая правильно ответит на все вопросы и заполнит весь кроссворд, сможет отгадать ключевое слово. В финале команда-победитель награждается дипломом.

*Время изобретателей*

Подростки познакомятся с изменениями в устройстве артиллерийских орудий и ручного огнестрельного оружия, которые произошли с середины XIX до начала XX в. Также они узнают о необычных изобретениях того времени и о первом в мире автомате, созданном В. Г. Федоровым.

Занятие проходит на экспозиции музея в формате соревнования между двумя или тремя командами, которые соревнуются в знаниях, внимательности и сообразительности. За каждый правильный ответ они получают жетоны, а в финале команда-победитель награждается дипломом.

Кроме разовых занятий, в музее проводятся регулярные циклы мероприятий: «Самое-самое в Артиллерийском музее» и «Школа полководцев».

*Путешествие в Пушкоград*

Занятие проходит на внешней экспозиции № 1 и организовано в форме увлекательной игры. В ходе путешествия дети не только смогут ознакомиться с представленными экспонатами, но и получают представление о том, как развивалось литейное производство в России, какие типы артиллерийских орудий существовали и как совершенствовались эти орудия и боевая техника. Также ребята смогут увидеть современные образцы ракетной техники. Путешествуя по Пушкограду, дети пройдут путь



В «Королевстве боевых орудий» «живут» пищали «Волк» и «Дикобраз»



На рождественских и новогодних занятиях главное – создать праздничную атмосферу

от Медного села по Зенитной улице, Инженерной, Цветочной аллее и Танковому проезду. Они смогут примерить на себя роль артиллерийского расчета и разыграть необходимые действия. Затем отправятся по Ракетной улице на Реликвийный проспект и завершат путешествие на площади Калашникова. В процессе занятия участникам предстоит выполнять разнообразные задания, за каждое из которых ведущий будет выдавать фрагмент зашифрованного послания. В конце занятия на площади Калашникова группа соберет пазл послания и сможет его прочесть.

#### *Орудия-герои*

На этом занятии участники смогут познакомиться с военной техникой времен Великой Отечественной войны, а также узнать о мужестве и героизме советских солдат. Мероприятие пройдет в увлекательной форме соревнования между двумя или тремя командами. Участникам предстоит проявить свои знания, внимательность и сообразительность, отвечая на различные вопросы, связанные с экспонатами музея. За каждый правильный ответ команды будут получать жетоны, а в финале определится победитель, который будет удостоен диплома.

### **Занятия для индивидуальных посетителей**

Творческая «мастерская» в музее работает круглый год. К различным праздникам и значимым датам сотрудники отдела готовят увлекательные мастер-классы для индивидуальных посетителей с детьми.

В дни рождественских и новогодних праздников юные посетители с удовольствием наряжали лесную красавицу, создавая своими руками оригинальные елочные игрушки из цветной бумаги. На специально организованной интерактивной зоне под руководством музейных педагогов и с помощью родителей дети могли изготовить забавную поделку «Веселый Дед-Бомбардир». Эти поделки стали отличным напоминанием о посещении музея.



**На мастер-классе 23 февраля изготавливают фигурки воинов разных времен**



**9 Мая. Делают себе на память бумажного солдатика**

Ко Дню защитника Отечества семейным группам было предложено создать бумажных солдатиков, представляющих разные исторические эпохи.

К празднику Победы 9 Мая дети могли изготовить бумажную фигурку солдата-пехотинца. Кроме того, для детей дошкольного и школьного возраста работала интерактивная площадка «В сапогах и гимнастёрке в бой идёт Василий Тёркин». Ведущий показывал предметы военного времени и рассказывал об их назначении. Дети могли уложить вещмешок, скатать шинель в скатку, научиться наматывать портянки и отдавать честь командиру.

Ко Дню России ребятам было предложено создать объемную открытку с цветами государственного флага России.

В дни осенних школьных каникул 4 ноября был проведен мастер-класс «Краски осени». Детям предложили создать панно из осенних листьев, которое станет отличным напоминанием о посещении музея.

Для индивидуальных посетителей и семейных групп помимо интерактивных занятий в музее и работы творческой «мастерской» продолжали проводиться увлекательные квесты с маршрутными листами:

- «По следам барона Мюнхгаузена» — экспозиция зала № 1 «Военная история России до середины XIX в.»;

- «По дорогам войны» — экспозиция зала № 7 «Великая Отечественная война. 1941–1945 гг.»;

- «Собери букет» — внешняя экспозиция музея № 1;

- «От потешных игр до серьезных побед» — зал «Военная история России до середины XIX века».

К Ночи Географии сотрудники подготовили новый квест для школьников «Глобус в руках держу, все на свете знать хочу!». Этот квест предполагает знакомство детей с боевой техникой, имеющей географические названия (реки, горы) и названия природных явлений.



1 июня. Панно «Боевые цветы России» почти готово



На мастер-классе «Краски осени» можно сделать панно из осенних листьев

В 2024 году праздновалось 250 лет со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. К этой дате был разработан квест «*Чувства добрые я лирой пробуждал...*» по экспозиции музея. Все задания в маршрутном листе связаны с жизнью и творчеством поэта.

Недавно на внешней экспозиции был открыт Медный двор, где представлены образцы бронзового литья. Юные посетители могут совершить увлекательное путешествие, выполняя задания маршрутного листа «*Тайны Медного двора*».

**Всего за 2024 год проведено: 425 занятий, в которых приняли участие 3606 человек.**

### Участие в межмузейных программах

К 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады Санкт-Петербургский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации» представил *тематическую экспозицию «Одним дыханьем с Ленинградом»*, созданную воспитанницами и педагогами учебного заведения.

Первая часть выставки — результат работы студии архитектуры и дизайна под руководством Ю. В. Семенович. Экспозиция «Эхо блокады» представляет собой выставочное пространство, состоящее из аудио- и визуальной инсталляций.

Вторая часть экспозиции — историческая реконструкция, над которой трудились воспитанницы из объединений дополнительного образования «Авторская игрушка» и «Дизайн» под руководством педагога И. А. Волжиной. Экспозиция включает в себя модели четырех домов и авторские куклы, изображающие жителей блокадного города. Создавая эти проекты, авторы стремились рассказать молодым людям о величии жителей осажденного Ленинграда.



Юные любители квестов с маршрутным листом в руках совершают увлекательное путешествие по музею

Торжественное открытие тематической выставки (инсталляции) «Одним дыханием с Ленинградом» состоялось 19 января в одном из залов музея.

К началу каждого учебного года, Дню знаний, в последние выходные августа Государственный Русский музей проводит в Летнем саду традиционный праздник «Открытый урок». В этом году 31 августа сотрудники отдела музейной педагогики представили на мероприятии игровое занятие в форме настольной игры «Вместе с д'Артаньяном и его друзьями». Эта увлекательная игра погружает участников в мир, наполненный захватывающими сюжетами романов Александра Дюма о д'Артаньяне и его верных друзьях-мушкетерах — Атосе, Портосе и Арамисе.

Каждый из ребят смог примерить на себя роли этих четырех персонажей, а если участников больше четырех, то и роль англичан. Цель игры — как можно быстрее выполнить два задания: вернуть в Версаль французской королеве Анне ее украшения, находящиеся в Лондоне, и отвоевать у англичан крепость Ла Рошель. В выполнении первой задачи «мушкетерам» будут мешать «гвардейцы кардинала», за которых выступает ведущий игры, а помогать — «англичане». Однако, когда дело дойдет до второй цели, «гвардейцы кардинала» станут союзниками, а «англичане», которым предстоит удержать Ла Рошель, — их противниками.

Игра была рассчитана на группу до восьми детей от 10 лет, знакомых с произведениями Александра Дюма. В конце игры на мастер-классе дети изготавливали бумажную фигурку мушкетера короля Франции.

Кроме того, для юных посетителей Летнего сада были подготовлены настольные игры «Определи предмет» (по произведениям А. С. Пушкина) и «Продолжи стихотворение» (к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина).

Дети, успешно справившиеся с заданиями, получали памятные сувениры.



Воспитанницы кадетского корпуса «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации» и руководство музея на церемонии открытия тематической экспозиции «Одним дыханием с Ленинградом»



Посетители с интересом рассматривают инсталляцию на выставке «Одним дыханием с Ленинградом»



На фестивале «Музеи — детям» в Летнем саду ребята с удовольствием участвуют в викторине



На площадке музея в Летнем саду 31 августа



Ю. Л. Жмодиков «разыгрывает сражение» с юными полководцами



На фестивале «Музеи — детям» в Летнем саду даже девочки вырезают бумажные фигурки мушкетеров

# ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тесное взаимодействие Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи с воинскими частями и военно-учебными заведениями дает возможность активно осуществлять военно-патриотическое воспитание и культурно-просветительскую деятельность в Вооруженных силах России. Организация и проведение экскурсий, массовых мероприятий, «музейных уроков», а также выставочная работа позволяют выполнять задачи по патриотическому воспитанию школьников, развивают интерес к истории России.

Военно-патриотическое воспитание — это одно из важнейших направлений в работе Военно-исторического музея. Правовой основой этой работы являются Конституция РФ; Федеральные законы «Об образовании», «О воинской обязанности и военной службе», «О ветеранах», «О днях воинской славы (победных днях) России»; Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации; Программа патриотического воспитания граждан Российской Федерации и другие нормативные правовые акты.

## **Основные направления военно-патриотической работы в музее:**

- экскурсии для военнослужащих частей и учреждений Ленинградского военного округа, курсантов и воспитанников военных университетов, Санкт-Петербургского суворовского военного училища, кадетских корпусов, школьников и студентов, туристов;
- организация и проведение тематических массовых мероприятий с воинскими частями, СВУ, НВМУ, школами, колледжами, лицеями;
- военно-патриотическая работа с воинами гарнизона при активном участии ветеранов Великой Отечественной войны и участников боевых действий.

В музее традиционно приносят присягу военнослужащие Министерства обороны. 7 декабря состоялась церемония принесения присяги бойцами молодого пополнения Военной комендатуры Санкт-Петербурга.



Церемония принесения присяги бойцами молодого пополнения Военной комендатуры Санкт-Петербурга



Церемония принесения присяги бойцами молодого пополнения Военной комендатуры Санкт-Петербурга



Церемония принесения присяги бойцами молодого пополнения Военной комендатуры Санкт-Петербурга

**2 июля в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялась торжественная церемония вручения дипломов выпускникам БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова.**

Проводить это мероприятие здесь стало доброй традицией, ведь Военмех, созданный в 1932 г. как вуз оборонного профиля, внес огромный вклад в становление ракетно-артиллерийской мощи Советского Союза и Российской Федерации. Более 60% всех экспонатов, расположенных под открытым небом, созданы руками военмеховцев.

«Ваши предшественники внесли огромный вклад в укрепление безопасности государства, и мы надеемся, что вы продолжите их дело. Военмех — это некое братство, вы должны с честью нести лозунг «Военмех — лучше всех!» и лучшим образом работать на благо нашего Отечества», — подчеркнул ректор университета Константин Михайлович Иванов.

Кроме того, с напутственными словами выступили почетные гости праздника и деканы факультетов. Их речи сопровождался запусками красочных фейерверков. Официальная часть продолжилась выходом знаменной группы под гимн России и вручением документов о высшем профессиональном образовании выпускникам.

Также всех присутствующих порадовала развлекательная программа — песенный сет кавер-группы «Круто Band!» и диджея. Для выпускника факультета «А» Даниила Васильева этот день стал еще более особенным — он решился на предложение руки и сердца своей возлюбленной. Кроме того, гости могли угоститься мороженым, а на территории работали интерактивные зоны: фотобудка, три фотозоны, памятная книга, в которой можно было оставить свои пожелания университету.



Церемония вручения дипломов выпускникам БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова. 2 июля 2024 г.



29 августа состоялась церемония подписания договора о сотрудничестве с Санкт-Петербургской военной ордена Жукова академией войск национальной гвардии Российской Федерации. Музей оказывает поддержку международных мероприятий, проводящихся по линии МО РФ. В этом году, 19 октября, музей стал площадкой проведения заседания семинара на тему «История антиколониального движения Африки. Взгляд из будущего» для курсантов военных училищ из африканских стран.

Одним из важных направлений является участие во всероссийской военно-патриотической программе «Дороги Победы». Данная программа реализуется совместно с Институтом культурных программ Санкт-Петербурга. В ее рамках учащиеся школ Петербурга могут посетить тематические экскурсии, узнать о богатом историческом прошлом нашего города и страны, принять участие в мастер-классах и игровых мероприятиях по теме экскурсии.

Экскурсии в рамках данной программы проходили каждую неделю.

## Мероприятия, встречи

В 2024 г. музей с экскурсиями посетили военнослужащие из:

- штаба Объединенного стратегического командования Ленинградского военного округа;
- Михайловской военной артиллерийской академии;
- Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С. М. Буденного;
- Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А. В. Хрулева;
- Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова;
- Военного института физической культуры;
- Военного института (Железнодорожных войск и военного транспорта);
- учебного центра Военной академии воздушно-космической обороны;
- в/ч 27933, 28036, 56529, 22885, 28916, 55237, 03213, 55338, 96434, 75752 и др.;
- Санкт-Петербургского суворовского военного училища;
- Кронштадтского морского кадетского военного корпуса;
- Кадетского корпуса Военного института физической культуры;
- Первого пограничного кадетского военного корпуса;



На семинаре «История антиколониального движения Африки. Взгляд из будущего»

## Сводная таблица посещаемости с экскурсионным обслуживанием

ГОД	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Количество военнослужащих, кадетов, воспитанников Суворовского и Нахимовского училищ, курсантов военно-учебных заведений и др.	14 968	26 145	5 973	10 476	8 124	5 288	5 588

- Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия»;
- Филиала федерального автономного учреждения «Центральный спортивный клуб армии».

Следует отметить, что многие из них посетили музей неоднократно.

К дням воинской славы и памятным датам России для военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных сил Российской Федерации, а также членов их семей проводятся тематические экскурсии. Всего за 2024 г. разработано порядка 60 экскурсий и экскурсионных программ с демонстрацией документальных и художественных фильмов военно-исторического и военно-патриотического содержания.

Ежедневно (в рабочие дни музея, с 11.00 до 13.30) на внешней экспозиции музея проводятся тематические радиоконцерты, посвященные дням воинской славы и памятным датам России.

### Тематические массовые мероприятия

В рамках сотрудничества с Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет музей продолжал вести военно-патриотическую работу с воспитанниками довузовских учебных заведений.



Старший научный сотрудник А. В. Громов знакомит с музеем участников семинара «История антиколониального движения Африки. Взгляд из будущего»

Начало учебного года традиционно является временем индивидуализации работы со средними учебными учреждениями. Так, 27 сентября состоялась церемония принятия торжественной Клятвы кадетами морских классов школы № 84 им. П. А. Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга. А 28 сентября прошла «Встреча под знаменем 4-го Гвардейского минометного полка» учащихся школы № 77 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Музей является местом встречи учащихся с участниками специальной военной операции. Так, 15 ноября был проведен мастер-класс художника Сергея Марченко для кадетов и юнармейцев по написанию портрета участника СВО Игоря Шумилина (позывной «Депутат»).

### **Работа с ветеранскими организациями**

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в последние десятилетия служит базой ветеранского движения Северо-Западного региона России.

К сожалению, с каждым годом уходят ветераны Великой Отечественной войны. Несмотря на это, традиции встреч с ними не исчезают, а меняют свой формат. Так, на встречи со школьниками приходят ветераны воинской службы, дети, а порой и внуки и правнуки ветеранов.

13 июля на территории музея прошло торжественное построение выпускников Ленинградского артиллерийского технического училища зенитной артиллерии имени П. И. Баранова (ЛАТУЗА), приуроченное к 40-летию выпуска курса.

Возникновение новых ветеранских организаций в нашей стране связано с проведением Специальной военной операции. 29 ноября в музее прошла церемония передачи портретов родственникам погибших воинов — участников СВО по завершении выставки «СВОИ».

### **Уроки мужества**

В 2024 г. сотрудники отдела научно-просветительской работы и военно-патриотического воспитания провели уроки мужества, посвященные Дню защитника Отечества и Дню Победы, в ГБОУ «Средняя школа № 143 Санкт-Петербурга».



**Торжественное мероприятие кадетских классов школы № 145 Калининского района Санкт-Петербурга, приуроченное ко Дню защитника Отечества**



Торжественное мероприятие кадетских классов школы № 145 Калининского района Санкт-Петербурга, приуроченное ко Дню защитника Отечества



Экскурсия для участников движения «Время первых»



Юнармейцы на церемонии награждения участников СВО

**17 июня в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, прошло торжественное награждение участников СВО памятными медалями «За участие в спецоперации по денацификации и демилитаризации Украины». Организатором этого мероприятия выступило общественное движение «Союз офицеров запаса».**

Своими впечатлениями от этого мероприятия поделился петербуржец, боец ЧВК «Вагнер» Павел Шабрин: «Хорошая погода, прекрасное, торжественное настроение и замечательный повод для встречи с друзьями! Отраднo, что среди награждаемых были наши братья, наши парни из Казани, Максим Китанин «Титаник», Рома Сорокин, Артем и еще несколько бойцов из ЧВК «Вагнер». Парни приехали с женами и со своими детьми, малышами-карандашами. Оперативно отлучившись на некоторое время, мы с Ромой «Эпиграммой» получили около Монетного двора медали и для этих маленьких Героев! А позже товарищ полковник торжественно вручил их Марку, сыну Максима,

и Лионелю, сыну Артема. И наши подрастающие малыши-бойцы были очень рады и счастливы! Ведь они так ждали всю церемонию, что их тоже вызовут и наградят!

Братья, от души поздравляю с полученными наградами! Рад нашей встрече, как всегда! Добра, мира и удачи!

Делай, что должно и будь, что будет!».



15 ноября в музее состоялось открытие персональной выставки графики Сергея Марченко «Уголь Донбасса», на которой были представлены портреты участников Специальной военной операции и тружеников тыла Донецкой Народной Республики, написанные углем. В рамках мероприятия художник провел мастер-класс, в ходе которого создал портрет современного героя, ставшего в этот день гостем музея.





## ★ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ

### Международная акция «Ночь музеев – 2024»

С 18 на 19 мая прошла ежегодная Международная акция «Ночь музеев 2024», в которой Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи принимает участие более десяти лет. Он открыл свои двери для посетителей в 18.00 и работал до шести утра. В эту ночь музей стал настоящим перекрестком времени, а перед собравшимися прошел своеобразный парад эпох. Неудивительно, что поучаствовать в такой программе пришло так много человек. За одну ночь в Кронверке побывало 7400 человек! Среди участников акции это серебряный чемпион по посещаемости.

По традиции на территории музея были развернуты военно-исторические лагеря от эпохи Древнего Рима до современности: гладиаторы, древнерусские дружинники, викинги, североамериканские индейцы, западноевропейские рыцари, мушкетеры, красноармейцы, солдаты стран Варшавского договора. В этом году даже была представлена Национально-революционная армия Китая периода Второй мировой войны. Всего было открыто 15 площадок. Возле них были организованы выставки образцов вооружения и снаряжения, в том числе применяемых в ходе проведения специальной военной операции. Члены клубов военно-исторической реконструкции с удовольствием общались с посетителями, рассказывали об особенностях своей «экипировки» и вооружения. Все желающие могли пострелять по мишеням из лука и арбалета, многие выстраивались в очередь, чтобы произвести выстрел из ППШ или подержать в руках современные образцы оружия.

В 18.00 началось общее построение всех участников около памятника декабристам, ставшее одним из самых ярких и зрелищных эпизодов «Ночи музеев».

До трех часов ночи в режиме non-stop проходили военно-исторические реконструкции сражений различных эпох и боевые построения: германские варвары vs легионеры Древнего Рима, новгородцы vs рыцари-крестоносцы, Гражданская война в России, Первая мировая и Великая Отечественная война... Кульминацией «Ночи музеев» стала серия рыцарских турниров, состоящих из различных поединков.

С 19.00 до полуночи каждый час проходили экскурсии по внешней экспозиции музея. Особый интерес вызвали орудия, созданные средневековыми мастерами. Продолжить изучение пушечных стволов можно было на «Медном дворе», где демонстрируются настоящие шедевры бронзового литья, созданные знаменитыми и безвестными мастерами на пространстве от Англии на западе до Китая на востоке, в период с начала XVI до конца XIX в. Также можно было посетить площадку, где размещен стратегический ракетный комплекс «Тополь».

Гуляя среди военно-исторических лагерей за зданием музея, можно было увидеть образцы разбитой трофейной техники, поступившей из зоны специальной военной операции, а также задать вопросы реконструкторам в форме бойцов СВО.

Для юных посетителей музея была разработана своя программа. Они могли поиграть в настольные игры по истории музея, решить кроссворд, посвященный Петру I, и принять участие в мастер-классе по изготовлению бумажных солдатиков.







ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ



# ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

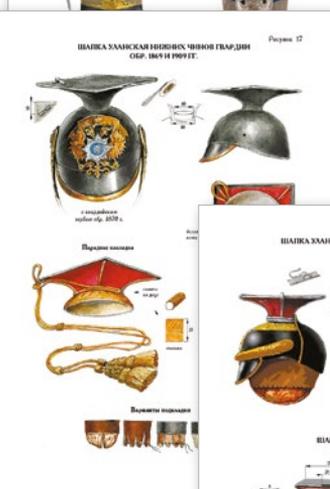
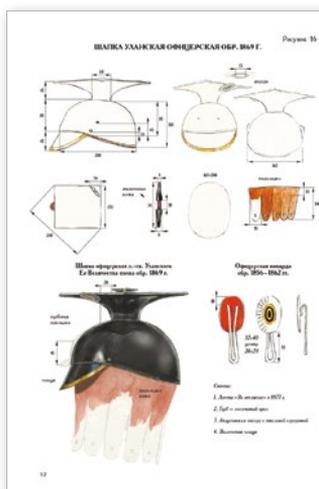
Редакционно-издательская деятельность является составной частью научно-исследовательской и научно-просветительской работы музея. Научный отдел редактирования и допечатной подготовки взаимодействует с ученым, научно-методическим советами и совместно с редакционно-издательским советом рассматривает поступающие научные работы, информационные материалы, готовит их к выпуску. Издательская деятельность отдела ведется параллельно с не менее важной и объемной работой по информационному оформлению выставок и экспозиций музея.

Главным направлением в издательской работе музея является введение в научный оборот уникальных фондовых коллекций и публикаций по итогам научных исследований, выпуск специализированного журнала «Бомбардир», а также трудов Международной научно-практической конференции «Война и оружие», Сборников исследований и материалов научных сотрудников ВИМАИВиВС и др., что способствует глубокому изучению и популяризации военной истории России.

## Научно-исследовательские издания

**Малышев В. Н. Уланские шапки армии Российской империи / Серия «Головные уборы Российской империи». — СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. — 88 с.: ил. Тираж 100 экз.**

В издании рассматривается последовательная история изменений во внешнем виде и конструкции уланских головных уборов за весь период их существования в Российской императорской армии, публикуются текстовая хронология перемен и изображения внешнего вида и конструкции деталей. В работе приведены авторские рисунки особенностей этих головных уборов, выявленных в процессе реставрации.





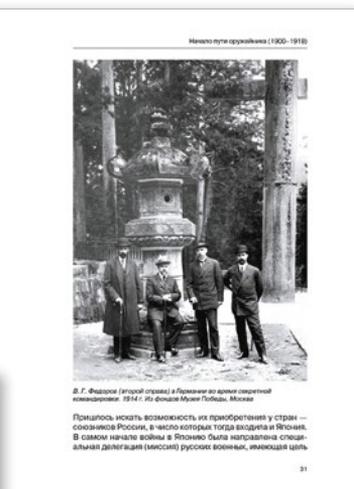
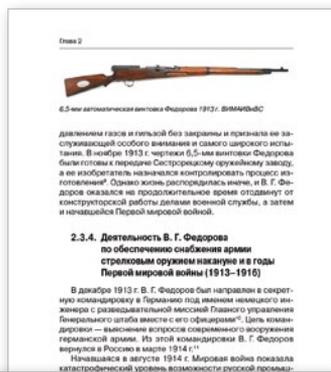
**Дневник штабс-капитана Б. В. Адамовича «Юрналъ, или Поденные записки Л.-Гв. Кексгольмскаго полка. Маневры 1900 года».** Автор-составитель Т. Н. Ильина. — СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. — 130 с.: ил. Тираж 50 экз.

В издании впервые публикуется уникальный исторический документ, чудом уцелевший в перипетиях бурной истории нашего государства XX века и хранящийся ныне в Архиве ВИМАИВиВС, — дневник Бориса Викторовича Адамовича, который он вел во время маневров войск Варшавского военного округа 17–29 августа 1900 г. Книга содержит также рассказ об истории Кексгольмского полка, его историографе Б. В. Адамовиче, об офицерах-кексгольмцах и проиллюстрирована историческими документами и фотографиями, на поиски и определение которых понадобилось более пяти лет кропотливой работы. Предназначена для научных и музейных работников, а также широкого круга читателей, интересующихся военной историей.



**Чумак Р. Н. Фёдоров В. Г. Оружейник, учёный, офицер / Серия «Творцы оружия».** — СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. — 96 с.: ил. Тираж 100 экз.

В книге изложена история творческой деятельности В. Г. Федорова по созданию оружия и военной техники, приведена оценка влияния его работ на развитие оружейного дела в России. При подготовке книги использовались музейные предметы и архивные материалы из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, а также других государственных и ведомственных архивов Российской Федерации.





**Чумак Р. Н. Конструктор Калашников М. Т. и автомат АК-47 / Серия «Творцы оружия».** — СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. — 112 с.: ил. Тираж 100 экз.

В книге кратко изложена история создания в СССР индивидуального стрелкового оружия под патрон уменьшенной (промежуточной) мощности, завершившаяся принятием на вооружение Советской армии в 1949 г. автомата АК-47 конструкции М. Т. Калашникова. Значительное внимание уделено истории становления М. Т. Калашникова как конструктора-оружейника, деятельность которого оказала большое влияние на развитие стрелкового оружия в СССР и во всем мире.

Книга написана на основе коллекции стрелкового оружия и документов ГАУ, хранящихся в фондах ВИМАИВиВС, в том числе собрания опытного оружия научно-исследовательского полигона стрелково-минометного вооружения ГАУ (п. Щурово), переданного в музей в 1960 г.



**Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выпуск XIII.** — СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. — 296 с.: ил. Тираж 50 экз.

Очередной сборник трудов научных сотрудников старейшего военно-исторического музея России будет интересен как специалистам, так и широкому кругу любителей военной истории.



**Чумак Р. Н., Тимофеева Р. А. Экспериментально-теоретические исследования по созданию электромагнитных артиллерийских орудий в СССР 1930-х годов.** — СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. — 68 с.: ил. Тираж 80 экз.

В книге изложена история попытки создания в 1930-х годах в СССР артиллерийских орудий, использующих для метания снаряда электрическую энергию, — электромагнитных пушек. В основе — документы из архива ВИМАИВиВС, большая часть которых используется впервые, а также из государственных и ведомственных архивов РФ. Впервые опубликована хронология работ по созданию электромагнитных орудий в СССР, сформирована их классификация, приведены схемы устройства, описания и изображения некоторых образцов орудий и снарядов к ним, результаты испытаний, итоги работ и причины их прекращения, обзор использования подобных устройств. Издание рассчитано на исследователей истории советского вооружения, а также на широкий круг читателей, интересующихся данной тематикой.



**Журнал «Бомбардир», № 34, 2024.** — СПб.: ВИМАИВиВС. 2024. — 96 с.: ил. Тираж 50 экз.

Содержание журнала «Бомбардир» (по рубрикам):

*К 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады*

Крылов В. М., Юркевич Е. И. Первый Сталинский удар.

*Научные исследования*

Ефимов С. В. Второй генерал-фельдцейхмейстер Яков Вилимович Брюс. К 355-летию со дня рождения.

Ильина Т. Н. Братья пруссаки. Из истории награждений.

Шутиков В. А. Малая пехотная лопата усиленная МПЛ-У конструкции П. А. Петухова.

Гордеева У. А. Открытые письма «За что мы боремся?» члена Государственного Совета профессора И. Х. Озерова в собрании ВИМАИВиВС.

*Мгновения истории*

Тимофеева Р. А., Чумак Р. Н. «Дела очень и очень много... зато душой я спокоен»: К уточнению биографических сведений о семье В. Г. Федорова.

Низовский А. Ю. Об авторстве и обстоятельствах создания памятника Павловскому гренадерскому полку на Бородинском поле (по материалам ВИМАИВиВС).

*На службе Отечеству*

Павлов К. А. Мой дед — генерал-майор артиллерии Павлов Александр Федорович.

*Музейные предметы рассказывают*

Незговорова В. В. Церковь лейб-гвардии Саперного батальона во имя святых бессребреников Космы и Дамиана.

Харьков А. С. «Французский немец», несший смерть Ленинграду.

*Выставочные проекты музея*

Ефимова Н. Ю. «В нас подвигу память верна...». Экспозиции и выставки Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Ефимова Н. Ю. СВОИ в Артиллерийском музее. Выставочные проекты Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, посвященные Специальной военной операции.



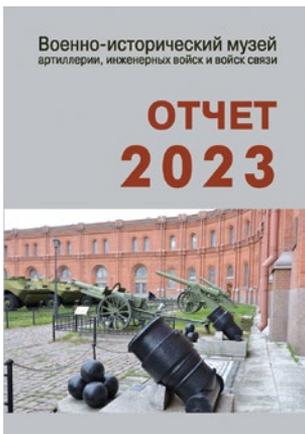
**Аранович А. В. Первая мировая война: Северо-Западный фронт.** — СПб: Реконструкция, СПбГУПТД, 2024. — 312 с.: ил.

В книге представлена хронология событий Первой мировой войны, которую помогает усвоить специально подобранный эмоциональный фон — стихи поэтов того времени, воспоминания участников войны, подборка архивных фотографий. Автор — доктор исторических наук, профессор СПбГУПТД, президент Санкт-Петербургского военно-исторического общества Алексей Аранович.



**Петербург арсенальный** / Роскосмос, Арсенал: под общей редакцией А. Г. Мильковского. — СПб.: Астер-СПб, 2024. — 320 с.: ил., цв. ил., портр., факс., карты.

Книга посвящена истории возведения производственных и жилых зданий для одного из старейших предприятий города на Неве — Санкт-Петербургского арсенала (в настоящее время — АО «КБ «Арсенал»» и ОАО «МЗ «Арсенал»»). Его последовательное развитие способствовало расширению и совершенствованию инфраструктуры нескольких районов города. В книге приводятся сведения о локациях и топонимике Санкт-Петербурга, связанных с историей, научной и производственной деятельностью предприятия в XVIII–XXI вв. Непосредственное участие в подготовке издания приняли сотрудники научного архива Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Многие архивные документы, в том числе из научного архива ВИМАИВиВС, впервые вводятся в научный оборот. Издание адресовано широкому кругу читателей, интересующихся историей Санкт-Петербурга и его архитектурного наследия.



### Информационно-аналитические издания

**Аналитический сборник «Отчет-2023»** / Под общей ред. С. В. Успенской. — СПб: ВИМАИВиВС, 2024. — 296 с.: ил. Тираж 8 экз.

Иллюстрированный отчет подготовлен на основе материалов, предоставленных отделами и подразделениями музея. В нем проанализированы итоги деятельности Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи за год. Основные рубрики: «Научно-исследовательская работа», «Просветительская деятельность», «Выставки», «Экспозиционная работа», «Обеспечение сохранности памятников истории и культуры».



### Справочно-информационные издания

**Телефонный справочник музея 2024 г.** — СПб.: ВИМАИВиВС, 2024. — 28 с. Тираж 100 экз.

### Методические пособия по экскурсоводению

- «Русская осадная артиллерия в Северной войне»;
- «История русского оружейника (к 170-летнему юбилею С. И. Мосина)» (залы № 3, 10);
- «Боевые реликвии рассказывают»;
- «Инженерная техника на внешней экспозиции ВИМАИВиВС»;
- «История кадетского образования в России. XVIII в. – 1917 г.»;
- «История кадетского образования в России. XX–XXI вв.»;
- «Дары М. Т. Калашникова Музею артиллерии»;
- «Как Петр Первый у шведов Неву отвоевал»;
- «Образ женщины Великой Отечественной войны в экспозиции ВИМАИВиВС»;
- «Мемориальные орудия освободителей Восточной Европы».

### Рекламная продукция

Карманные календарики.

Настенный календарь-трио на 2025 год «80 лет Великой Победе!» с рисунками Евгения Емельянова. Тираж 300 экз.



**1945-2025**

Январь 2025

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31	

Февраль 2025

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Март 2025

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**80 лет Великой Победе!**

Санкт-Петербург, Александровский парк, 7  
artillery-museum.ru

## Дизайнерские работы по оформлению выставок и экспозиций

В 2024 г. сотрудники рекламно-издательского отдела разрабатывали оригинал-макеты афиш, баннеров, постеров для оформления выставок и экспозиций, а также выпускали буклеты, информационные листы, широкоформатные этикетки для выставок и экспозиции музея. По заданию Научного отдела музейной педагогики изготавливали оригинал-макеты дипломов, пособия для занятий, квестов и конкурсов.

# PR-СОПРОВОЖДЕНИЕ СОБЫТИЙ И МЕРОПРИЯТИЙ

Пресс-службой музея регулярно готовятся пресс-релизы и информационные письма по всем значимым мероприятиям, проводимым в музее, активно ведется работа со средствами массовой информации. Широкое освещение в СМИ получили выставки и другие события, состоявшиеся в 2024 г.

Среди них особое место занимают выставки, посвященные Специальной военной операции: «Не смеют крылья черные над Родиной летать!», «Дыхание Донца», «Люди, опаленные войной», «СВОИ», «Уголь Донбасса». К 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады было подготовлено много материалов в связи с открытием нового экспозиционного комплекса, а также выставок «Одним дыханьем с Ленинградом», «Непокоренный Ленинград», «Блокада Ленинграда

в архивных документах». Великой Отечественной войне также посвящены новые экспозиционные комплексы «80-летие освобождения Правобережной Украины. Уманско-Ботошанская наступательная операция» и ряд выставок.

Тема военной истории России в целом весьма востребована в СМИ. Благодаря этому появилось большое количество публикаций, радиорепортажей и телевизионных сюжетов, подготовленных в связи с открытием в музее выставок и экспозиций, посвященных, в частности, Древней Руси в ее противостоянии Востоку и Западу, Отечественной войне 1812 года и взятию Парижа, Собственному Его Императорского Величества конвою, развитию спорта в армии, необычным образцам оружия, а также знаменитым конструкторам-оружейникам и т. д.

## Материалы о музее в Интернете и средствах массовой информации

### **Открытие новой экспозиции к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.**

*Основные упоминания в СМИ:*

Музей артиллерии представил новую постоянно действующую экспозицию // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 26 января.

В обновленную экспозицию Музея артиллерии Петербурга вошла сабля маршала Говорова // Канал «78». 2024. 26 января.

Крупные артиллерийские орудия продемонстрируют в Петербурге // Интерфакс. 2024. 26 января.

Сабля маршала Говорова вошла в обновленную экспозицию Музея артиллерии Петербурга // ИТАР ТАСС. 2024. 26 января.

Сергей Глезеров. Записка от бабушки Евы // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 12 февраля.

В Военно-историческом музее артиллерии состоится открытие новой экспозиции, посвященной 80-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 25 января.

### **Открытие нового экспозиционного комплекса, посвященного Л. В. Новикову.** *Основные упоминания в СМИ:*

Экспозицию о военном инженере Новикове представят в Петербурге // Интерфакс. 2024. 19 января.

Музей артиллерии посвятит экспозицию военному инженеру Леониду Васильевичу Новикову // Культура Петербурга. 2024. 19 января.

Открытие нового экспозиционного комплекса и презентация документального фильма в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи // Piternews.Online. 2024. 18 января.

### **Выставка «Не смеют крылья черные над Родиной летать!». Основные упоминания в СМИ:**

Трофейные украинские беспилотники показали на выставке в Петербурге // РЕН ТВ. 2024. 24 февраля.

Выставка трофейных беспилотников открылась в Санкт-Петербурге // Известия. 2024. 24 февраля.

Выставка «Не смеют крылья черные над Родиной летать!» в Артиллерийском музее // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 23 февраля.

Открытие выставки «Не смеют крылья черные над Родиной летать» в Санкт-Петербурге // РИА Новости. 2024. 22 февраля.

В Петербурге накануне Дня защитника Отечества покажут трофейные беспилотники ВСУ // ИТАР ТАСС. 2024. 16 февраля.

В Музее артиллерии представили трофейные беспилотники // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 22 февраля.

Мария Голубкова. В петербургском Музее артиллерии открылась выставка трофейных беспилотников // Российская газета. 2024. 23 февраля.

Церемония открытия выставки «Не смеют крылья черные над Родиной летать» трофейных беспилотников ВСУ, а также российских средств вооруженной борьбы с ними в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи // Коммерсантъ Фото. 2024. 22 февраля.

В Петербургском Музее артиллерии открылась выставка трофейных беспилотников // Газета «Культура». 2024. 25 февраля.

Олег Золото. В Петербурге открылась выставка «Не смеют крылья черные над Родиной летать» // Вечерний Санкт-Петербург. 2024. 22 февраля.

Наталья Ефимова. «Не смеют крылья черные над Родиной летать» // На страже Родины. 2024. 1 марта.

Не смеют крылья черные над Родиной летать // Офицерский сплав. 2024. № 2 (153).

«А нас за шо?» Украинские дроны в Петербурге // Калашников. 2024. 22 февраля.

Выставка трофейных украинских БПЛА «Не смеют крылья черные над Родиной летать» прошла в Санкт-Петербурге // Пресса 24. 2024. 24 февраля.

Трофейные украинские беспилотники показали на выставке в Петербурге // ZOV ДНР. 2024. 24 февраля.

В Военно-историческом музее начинает работу выставка «Не смеют крылья черные над Родиной летать» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 20 февраля.

«Не смеют крылья черные над Родиной летать»: выставка трофейных украинских дронов открылась в Петербурге // Regions.ru. 2024. 24 февраля.

23 февраля в Музее артиллерии // Piternews.Online. 2024. 20 февраля.

Выставка трофейных БПЛА в Музее артиллерии // Око планеты. 2024. 23 февраля.

Выставка трофейных БПЛА в музее артиллерии // Страна и люди. 23 февраля.

**Выставка «Дыхание Донецка».** Основные упоминания в СМИ:

Наталья Ефимова. «Дыхание Донецка» // На страже Родины. 2024. 1 марта.

Дыхание Донецка // Офицерский сплав. 2024. № 2 (153).

В Военно-историческом музее открывается фотовыставка Жаннет Шершицкой «Дыхание Донецка» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 20 февраля.

Донецк, фотовыставка «Дыхание Донецка». Город, который есть // На Невском. 2024. 20 марта.

**Выставка «Оружейные диковины».** Основные упоминания в СМИ:

Экспозиция необычных видов оружия открылась в Санкт-Петербурге // ТВ «Звезда». 2024. 11 марта.

Военно-исторический музей Санкт-Петербурга представил «Оружейные диковины» // ОТР. 2024. 6 марта.

«Оружейные диковины» — новая выставка в Военно-историческом музее артиллерии // Россия – Культура. 2024. 9 марта.

Пистолеты, кинжалы и револьверы для дам — на выставке в Военно-историческом музее // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 8 марта.

Выставка оружейных диковин открылась в Музее артиллерии в Петербурге // Канал «78». 2024. 6 марта.

Артиллерийский музей представил выставку «Оружейные диковины» с экспонатами XVIII–XX веков // PITER.TV. 2024. 7 марта.

Оружейные диковины в Музее артиллерии // Канал «Санкт-Петербург». 2024. 13 марта.

Музей артиллерии приглашает посмотреть «оружейные диковины». Джеймс Бонд позавидовал бы // ИА «Фонтанка». 2024. 6 марта.

В Петербурге Музей артиллерии показал потайное оружие XVIII–XIX веков // ИТАР ТАСС. 2024. 6 марта.

Музей артиллерии приглашает посмотреть на «оружейные диковины» // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 6 марта.

Наталья Ефимова. «Оружейные диковины» // На страже Родины. 2024. 15 марта.

Максим Лиепкайс. В Артиллерийском музее продемонстрировали потайное оружие XVIII–XX веков // Санкт-Петербургский дневник. 2024. 7 марта.

Оружейные диковины в Музее артиллерии // Вечерний Санкт-Петербург. 2024. 6 марта.

В Петербурге на выставке «Оружейные диковины» представили более 200 экспонатов // Газета «Культура». 2024. 6 марта.

Диковины из разных стран // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 12 марта.

Людмила Николаева. Выбор оружия — за дамой // Свободная пресса. 2024. 8 марта.

Оружейные диковины Артмузея // Офицерский сплав. 2024. № 4.

Музей артиллерии демонстрирует «Оружейные диковины» // Культура Петербурга. 2024. 5 марта.

Игорь Теплов. Диковатые диковины. Оружие и для женщин // Родина на Неве. 2024. 12 марта.

В Петербурге на выставке «Оружейные диковины» представили более 200 экспонатов // Новости культуры. 2024. 6 марта.

«Оружейные диковины» // Питер Про. 2024. 9 марта.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открывается выставка «Оружейные диковины» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 6 марта.

**Выставка «Пластилинное войско Леонида Зайцева».** Основные упоминания в СМИ:

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Пластилинное войско Леонида Зайцева» // Первый канал. 2024. 29 апреля.

Пять тысяч солдатиков переданы на вечное хранение в Артиллерийский музей Петербурга // Россия – Культура. 2024. 1 апреля.

В Артиллерийском музее показали уникальную коллекцию ленинградского мастера // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 29 марта.

В Музее артиллерии покажут уникальное «пластилинное войско» // ИА «Фонтанка». 2024. 27 марта.

Пластилинное войско штурмует Париж в Музее артиллерии // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 27 марта.

Пластилинное воинство // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 1 апреля.

Музей артиллерии выставит пластилинное войско // Культура Петербурга. 2024. 25 марта.

В Музее артиллерии покажут уникальное «пластилинное войско» // Петербург без формата. 2024. 27 марта.

Выставка «Пластилинное войско Леонида Зайцева» в Музее артиллерии, инженерных войск и войск связи // Piternews.Online. 2024. 27 марта.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоится открытие выставки «Пластилинное войско Леонида Зайцева» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 25 марта.

Пластилиновые солдаты появились в Музее артиллерии // Санкт-Петербург. Последние новости сегодня. 2024. 29 марта.

Музей артиллерии выставил уникальное «пластилинное войско» // Fine News. Санкт-Петербург. 2024. 28 марта.

**Мероприятия, посвященные 210-летию взятия Парижа русскими войсками.** *Основные упоминания в СМИ:*

Конференцию в Музее артиллерии посвятили Отечественной войне 1812 года // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 1 апреля.

Выстрел из пушки Петропавловской крепости посвятили 210-летию взятия Парижа русскими войсками // Канал «Санкт-Петербург». 2024. 31 марта.

Казачи в походе на Париж // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 2 апреля.

Светлана Цыганкова. «Вежливых казаков» в Париже обсудили на конференции в Петербурге // Родина. 2024. 31 марта.

Конференция в честь 210-летия вхождения русских войск в Париж // Глобус метрополии. 2024. 31 марта.

Научно-практическую конференцию и выстрел из пушки Петропавловской крепости посвятили 210-летию взятия Парижа русскими войсками // Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. 2024. 31 марта.

Отмечено 210-летие взятия Парижа русскими войсками // Официальный сайт Санкт-Петербургской митрополии Русской православной церкви. 2024. 31 марта.

К 210-летию взятия Парижа русскими войсками // Официальный сайт СПб ГКУ «Санкт-Петербургский дом национальностей». 2024. 31 марта.

Научно-практическую конференцию и выстрел из пушки Петропавловской крепости посвятили 210-летию взятия Парижа русскими войсками // Официальный сайт Комитета по международным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге. 2024. 31 марта.

St. Petersburg celebrates 210th anniversary of Paris conquest // Al Mayadeen Arab Independent Media Satellite Channel. 2024. April 2.

**Выставка «Повседневная жизнь русского солдата от Древней Руси до современности».** *Основные упоминания в СМИ:*

В Артиллерийском музее открыли выставку о быте русских солдат с XIII до XXI века // Канал «Санкт-Петербург». 2024. 18 апреля.

Военно-исторический музей расскажет о повседневной жизни русского солдата // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 27 мая.

Повседневной жизни русского солдата посвятили выставку в Артиллерийском музее // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 19 апреля.

Котелки, ложки и фляги Древней Руси и времен Петра I покажут в Петербурге // Интерфакс. 2024. 17 апреля.

В Петербурге открыли выставку о бытовой жизни русского солдата с XIII века до наших дней // ИТАР ТАСС. 2024. 17 апреля.

Олег Починюк. Фляга, ложка и альбом // Красная звезда. 2024. 22 мая.

Выставка «Повседневная жизнь русского солдата от Древней Руси до современности» // Комсомольская правда. 2024. 18 апреля.

В Петербурге открылась выставка о повседневной жизни русского солдата от XVIII века до наших дней // Газета «Культура». 2024. 17 апреля.

Наталья Ефимова. Повседневная жизнь русского солдата // Офицерский сплав. 2024. № 5 (156).

Наталья Ефимова. От Древней Руси до современности // Защита и безопасность. 2024. № 2.

**Выставка А. К. Крылова «XX век – время и образ».** *Основные упоминания в СМИ:*

Летопись человеческого горя // НТВ – Петербург. 2024. 8 мая.

От росписи райкома партии до проекта по воссозданию иконостаса Казанского собора // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 8 мая.

Музей артиллерии покажет интерпретацию истории нового времени // Культура Петербурга. 2024. 8 мая.

В Военно-историческом музее состоится открытие выставки Александра Крылова «XX век – время и образ» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 7 мая.

**Акция «Ночь музеев».** *Основные упоминания в СМИ:*

В России состоялась акция «Ночь в музее» // Первый канал. 2024. 19 мая.

Есть места с бесплатным входом. Куда сходить в Петербурге и Москве в «Ночь музеев» // ОТР. 2024. 17 мая.

В акции «Ночь музеев» поучаствовали 130 петербургских учреждений // Город+ ТВ. 2024. 19 мая.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге провели в субботу мероприятие «Ночи музеев» // Синьхуа Новости. 2024. 18 мая.

Максим Кирпичников. Музеи работали от заката до рассвета // На страже Родины. 2024. 24 мая.

Ежегодная акция «Ночь музеев» привлекла внимание тысяч петербуржцев // МК. 2024. 19 мая.

Более 50 тысяч человек поучаствовали в «Ночи музеев» в Санкт-Петербурге // Газета «Культура». 2024. 21 мая.

Александр Урсул. От Эрмитажа до стрит-арта: 11 главных площадок «Ночи музеев» – 2024 // Собака СПб. 2024. 8 мая.

Более 50 тысяч человек стали участниками акции «Ночь музеев» в Петербурге // Деловой Петербург. 2024. 19 мая.

«Ночь музеев» в Санкт-Петербурге 2024: когда пройдет и куда сходить // Царьград. 2024. 15 мая.

И в эту сказочную ночь... Более 50 тысяч человек участвовали в акции «Ночь музеев» // Диалог. 2024. 20 мая.

В Петербурге в Ночь музеев – 2024 будут работать четыре автобусных маршрута // Channel47. 2024. 15 мая.

Более 50 тысяч человек посетили «Ночь музеев» в Петербурге // Бриф24. 2024. 19 мая.

**Выставка «В. Г. Федоров: оружейник, ученый, друг музея. К 150-летию конструктора».** *Основные упоминания в СМИ:*

Олег Починюк. На два поколения вперед // Красная звезда. 2024. 29 мая.

Наталья Ефимова. В. Г. Федоров: оружейник, ученый. // *Офицерский сплав*. 2024. № 6 (157).

В Петербурге Музей артиллерии открыл выставку в честь 150-летия конструктора Федорова // *ТАСС*. 2024. 23 мая.

Выставку в год 150-летия со дня рождения оружейника Федорова открыли в Петербурге // *Вести.RU*. 2024. 23 мая.

Оружейник и ученый. Выставка к 150-летию В. Г. Федорова // *Калашников*. 2024. 23 мая.

В Музее артиллерии к 150-летию оружейника В. Г. Федорова открыта новая выставка // *Туристический бизнес Санкт-Петербурга*. 2024. 23 мая.

**Выставка «Польза, честь и слава. Собственный Его Императорского Величества конвой 1811–1914 гг.».** *Основные упоминания в СМИ:*

Выставка, посвященная Собственному Его Императорского Величества конвою, в Музее артиллерии // *«Вести» – Санкт-Петербург*. 2024. 11 июня.

Выставка об особом подразделении, охранявшем высочайших особ, открылась в Музее артиллерии // *Радио России – Санкт-Петербург*. 2024. 7 июня.

Традиции царского конвоя // *Санкт-Петербургские ведомости*. 2024. 14 июня.

Новую выставку в Музее артиллерии посвящают императорскому конвою // *Культура Петербурга*. 2024. 7 июня.

Польза, честь и слава. Собственный Его Императорского Величества конвой. 1811–1914 // *Cultobzor*. 2024. 6 июня.

В Военно-историческом музее состоится открытие выставки «Польза, честь и слава. Собственный Его Императорского Величества конвой 1811–1914 гг.» // *Туристический бизнес Санкт-Петербурга*. 2024. 7 июня.

Наталья Ефимова. Польза, честь и слава. Собственный его Императорского величества конвой. 1811–1914 годы // *Офицерский сплав*. 2024. № 8 (159).

Наталья Ефимова. «Собственный Его Императорского Величества конвой» // *Защита и безопасность*. 2024. № 3.

**Открытие нового экспозиционного комплекса «Древняя Русь между Востоком и Западом».** *Основные упоминания в СМИ:*

«Древняя Русь между Востоком и Западом» // *Первый канал – Санкт-Петербург*. 2024. 13 июня.

«Древняя Русь между Востоком и Западом» — новая экспозиция в Музее артиллерии // *Канал «Санкт-Петербург»*. 2024. 11 июня.

В петербургском Музее артиллерии посвятили экспозицию древнерусскому воинству // *НТВ – Петербург*. 2024. 11 июня.

Выставка «Русь между Востоком и Западом» в Музее артиллерии // *«Вести» – Санкт-Петербург*. 2024. 12 июня, 13 июня.

Археологические памятники XII века представлены в новой постоянной экспозиции Артиллерийского музея // *Радио России – Санкт-Петербург*. 2024. 11 июня.

В Петербурге Музей артиллерии обновил экспозицию артефактами XII–XIII веков // *ИТАР ТАСС*. 2024. 11 июня.

Снаряжение древнерусского воина и его коня покажут в Петербурге // *Интерфакс*. 2024. 11 июня.

В Петербурге открыли выставку «Древняя Русь между Востоком и Западом» // *ИА «Красная Весна»*. 2024. 11 июня.

Ко Дню России Музей артиллерии готовит новую экспозицию «Древняя Русь между Востоком и Западом» // *Культура Петербурга*. 2024. 10 июня.

«Древняя Русь между Востоком и Западом» // *Мир музея*. 2024. 11 июня.

Снаряжение древнерусского воина и его коня покажут на новой выставке в Петербурге // *Оружейный клуб*. 2024. 12 июня.

Выставка «Древняя Русь между Востоком и Западом» // *Национальный календарь событий*. 2024. 10 июня.

В Военно-историческом музее представят выставку «Древняя Русь между Востоком и Западом» // *Туристический бизнес Санкт-Петербурга*. 2024. 11 июня.

В Музее артиллерии открылась выставка «Русь между Востоком и Западом» // *Лента новостей Санкт-Петербурга*. 2024. 12 июня.

Открылась экспозиция, посвященная Руси времен князя Александра Невского // *Официальный сайт Александра Невского лавры*. 2024. 13 июня.

Выставка «Русь между Востоком и Западом» в Музее артиллерии // *Санкт-Петербург без формата*. 2024. 13 июня.

Наталья Ефимова. Древняя Русь между Востоком и Западом // *Офицерский сплав*. 2024. №7 (158).

**Выставка Юлии Толстоусовой «Люди, опаленные войной».** *Основные упоминания в СМИ:*

В Петербурге показали созданные на передовой картины участницы СВО и художника // *ИТАР ТАСС*. 2024. 14 августа.

В Петербурге открылась выставка художницы из Донбасса, находящейся на фронте // *Российская газета*. 2024. 14 августа.

В Военно-историческом музее артиллерии открывается выставка Юлии Толстоусовой «Люди, опаленные войной» // *Туристический бизнес Санкт-Петербурга*. 2024. 12 августа.

**Выставка «Бесспорно, что форме военной спортивная форма под стать! Армия и спорт в фотографиях из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи».** *Основные упоминания в СМИ:*

«Бесспорно, что форме военной спортивная форма под стать!..» // *На страже Родины*. 2024. 20 сентября.

Гимнасты в Инженерном замке // *Санкт-Петербургские ведомости*. 2024. 12 сентября.

Выставка «Спорт и армия» // *Комсомольская правда*. 2024. 11 сентября.

Бесспорно, что форме военной спортивная форма под стать! // *Радио России – Санкт-Петербург*. 2024. 12 сентября.

Спорт и армия. Новая выставка в Музее артиллерии // *Piternews.online*. 2024. 11 сентября.

Спорт и армия: «Форме военной спортивная форма под стать» — новая выставка в Военно-историческом музее // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 11 сентября.

#### **Выставка «СВОИ». Основные упоминания в СМИ:**

Портреты участников Специальной военной операции представили на выставке в Петербурге // Канал «Санкт-Петербург». 2024. 3 октября.

В Артиллерийском музее выставка портретов военнослужащих — участников СВО // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 2 октября.

В Петербурге показали портреты участников СВО кисти художников со всей России // ИТАР ТАСС. 2024. 2 октября.

В Музее артиллерии открылась выставка проекта «СВОИ» // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 2 октября.

Наталья Ефимова. «СВОИ» // На страже Родины. 2024. 11 октября.

Наталья Ефимова. «СВОИ» — портреты земляков // Офицерский сплав. 2024. № 10 (161).

Юлия Лазовская. Портреты участников СВО представили в Военно-историческом музее артиллерии в Петербурге // Санкт-Петербургский дневник. 2024. 2 октября.

Евгений Мазепов. Зарайские художники представили творческий проект на выставке «СВОИ» в Санкт-Петербурге // Regions.ru. 2024. 3 октября.

В Музее артиллерии открывается выставка «СВОИ» // Культура Петербурга. 2024. 2 октября.

В Военно-историческом музее артиллерии состоялось открытие выставки «СВОИ» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 2 октября.

Открытие выставки «СВОИ» в Военно-историческом музее артиллерии // Piternews.Online. 2024. 1 октября.

**Новый экспонат на постоянной экспозиции музея — картина А. Шибаета «Освобождение Москвы Вторым народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского».** Основные упоминания в СМИ:

В Петербурге появилась картина о событиях Смутного времени // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 4 ноября.

Наталья Ефимова. Погружение в нашу историю // На страже Родины. 2024. 8 ноября.

Наталья Ефимова. Дар музею // Граница России. 2024. № 42 (1448).

Наталья Ефимова. Воспевая подвиг народа // Офицерский сплав. 2024. №11 (162).

В Военно-историческом музее состоится презентация картины А. Шибаета «Освобождение Москвы вторым народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 31 октября.

Сергей Глезеров. Вчера наш город вместе со всей страной отметил День народного единства // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 5 ноября.

Евгения Назарова. Как отметить День народного единства в Северной столице // Метро. 2024. 1 ноября.

Ирина Иванова. Куда пойти в Петербурге в День народного единства // Культура Петербурга. 2024. 28 октября.

В Петербурге появилась картина о событиях Смутного времени // Санкт-Петербург без формата. 2024. 4 ноября.

**Выставка «“Я с вами шел одной дорогой”. Конструктор-оружейник М. Т. Калашников и Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи».** Основные упоминания в СМИ:

В Артиллерийском музее выставка, посвященная конструктору стрелкового оружия Михаилу Калашникову // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 9 ноября.

В Петербурге открыли выставку к 105-летию Михаила Калашникова // ТАСС. 2024. 8 ноября.

В Музее артиллерии открылась выставка, посвященная оружейнику Михаилу Калашникову // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 8 ноября.

Олег Починюк. К 105-летию со дня рождения выдающегося конструктора-оружейника Михаила Калашникова открылась выставка // Красная звезда. 2024. 14 ноября.

Оружейник и музей // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 8 ноября.

Наталья Ефимова. Он с нами шел одной дорогой // На страже Родины. 2024. 15 ноября.

В Петербурге открылась выставка к 105-летию со дня рождения Калашникова // Газета «Культура». 2024. 8 ноября.

Памяти Калашникова // Мир музея. 2024. 7 ноября.

Николай Тихонов. Выставка памяти Михаила Калашникова открылась в Петербурге // Наш район. 2024. 9 ноября.

Снимки познакомят с легендарным оружейником // Победа РФ. 2024. 8 ноября.

Олег Починюк. Я с вами шел одной дорогой // Офицерский сплав. 2024. №11 (162).

В Санкт-Петербурге открылась выставка, посвященная Михаилу Калашникову // Бессмертный полк. 2024. 9 ноября.

В Военно-историческом музее артиллерии состоится открытие выставки к 105-летию М. Т. Калашникова // Piternews.online. 2024. 6 ноября.

В Артиллерийском музее выставка, посвященная конструктору стрелкового оружия Михаилу Калашникову // Санкт-Петербург без формата. 2024. 9 ноября.

Открытие выставки «“Я с вами шел одной дорогой”. Конструктор-оружейник М. Т. Калашников и Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 7 ноября.

**Выставка «Уголь Донбасса».** Основные упоминания в СМИ:

Наталья Ефимова. «Уголь Донбасса». В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка Сергея Марченко // На страже Родины. 2024. 22 ноября.

Выполненные углем портреты участников СВО покажут в Музее артиллерии // Культура Петербурга. 2024. 14 ноября.

Участники специальной военной операции на фронте и в тылу // Дворцы, сады и парки. 2024. 14 ноября.

Углем на крафтовой бумаге: В Военно-историческом музее состоится открытие выставки Сергея Марченко «Уголь Донбасса» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 14 ноября.

**Другие материалы о музее (статьи, телевизионные сюжеты и репортажи о деятельности музея, экспонатах, комментарии научных сотрудников):**

Наталья Ефимова. Новый год под огнем фашистов // Граница России. 2024. № 1 (1407).

Сокровища Петербурга. Музеи // Канал «78». 2024. 8 января.

Наталья Ефимова. Священная реликвия в дар музею // На страже Родины. 2024. 12 января.

Наталья Ефимова. Спасенная реликвия // Офицерский сплав. 2024. № 1 (152).

Сокровища нации: Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи // Радио «Зенит». 2024. 19 января.

Алексей Спрудэ. От Ленинграда через Донбасс и на Вену // Секретные материалы 20 века. 2024. 23 января.

Студенты Санкт-Петербургской академии Следственного комитета, обучающиеся от регионального следственного управления, посетили Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи // Петербург без формата. 2024. 28 января.

Предметы из фонда Санкт-Петербургского Военно-исторического музея артиллерии представлены в Калининграде // «Вести» – Калининград. 2024. 24 января.

На выставке в Калининграде представили шпагу императрицы Елизаветы Петровны // ТАСС. 2024. 24 января.

В Калининград привезли парадную шпагу императрицы Елизаветы // Аргументы и факты. 2024. 24 января.

В Калининград привезли шпагу императрицы Елизаветы Петровны // Каскад ТВ. 2024. 24 января.

Шпагу императрицы Елизаветы, изготовленную в Туле, показали в Калининграде // Tulasmi.ru. 2024. 24 января.

В Калининградской области покажут предметы из эпохи императрицы Елизаветы // ИА SM.News. 2024. 22 января.

В Калининграде открыта выставка «И трубы их медные славу поют» // Культура, искусство, музеи. 2024. 26 января.

В Калининград привезли портрет и шпагу императрицы Елизаветы // Новый Калининград. 2024. 23 января.

В Калининград привезли шпагу императрицы Елизаветы // Страна Калининград. 2024. 23 января.

В Калининграде представили парадную шпагу императрицы Елизаветы Петровны // ИА Красная Весна. 2024. 24 января.

Уникальная выставка открылась в Калининграде // Московский комсомолец. 2024. 24 января.

«Непокоренные». Документальный фильм к 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады // Первый канал. 2024. 27 января.

Наталья Ефимова. Вдохновляющая сила искусства // На страже Родины. 2024. 19 января.

Лариса Кельман. Выставка «Сражающийся Ленинград» // Петроградская перспектива. 2024. 22 января.

Сериал «Банда ЗИГ ЗАГ» расскажет о слепых защитниках неба Ленинграда // Известия. 2024. 22 января.

Сериал «Банда ЗИГ ЗАГ» расскажет о слепых защитниках неба Ленинграда // РЕН ТВ. 2024. 22 января.

Сериал «Банда ЗИГ ЗАГ» расскажет о слепых защитниках неба Ленинграда // Канал «78». 2024. 22 января.

Наталья Ефимова. О сражающемся Ленинграде // На страже Родины. 2024. 1 февраля.

Петербургские военные музеи отметят День защитника Отечества спецпрограммами // Интерфакс. 2024. 16 февраля.

Алиса Громова. В честь Дня защитника Отечества Военно-исторический музей сделал вход бесплатным // Gazeta.spb. 2024. 23 февраля.

Петербургские музеи подготовили специальные программы, посвященные Дню защитника Отечества // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 16 февраля.

В Музее артиллерии пройдет круглый стол «Архив в музее: за и против» // Культура Петербурга. 2024. 9 февраля.

Архив в музее: за и против // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 13 февраля.

Наталья Ефимова. «Вы были в сечах роковых...» // Защита и безопасность. 2024. № 1.

К 175-летию легендарного оружейника Сергея Мосина // ЛенТВ 24. 2024. 15 апреля.

Наталья Ефимова. Пластилинное войско штурмует Париж // Граница России. 2024. № 15. 17–23 апреля.

Подвиг слепых слухачей увековечат в Петербурге // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 9 мая.

Памятник незрячим бойцам ПВО готовится к открытию в Санкт-Петербурге // МТРК «Мир». 2024. 9 мая.

«Наука побеждать»: как расчеты математиков помогли разгромить фашистов // Первый канал: Программа «Время». 2024. 8 мая.

Боевые знамена Отечества // Канал «Санкт-Петербург». 2024. 8 мая.

Боевые знамена Отечества // Канал «Санкт-Петербург». 2024. 9 мая.

Боевые знамена Отечества // Канал «Санкт-Петербург». 2024. 19 мая.

В Санкт-Петербурге прошел показ документально-исторического киноцикла «Боевые знамена Отечества» // Обзор газет. 2024. 8 мая.

Первый залп по вражеской столице // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 8 мая.

С. Глезеров. «Рассказываем, кто первым выстрелил по Берлину весной 1945 года» // Санкт-Петербургские ведомости. Интернет-версия. 2024. 8 мая.

День России в Музее артиллерии // Комсомольская правда. 2024. 12 июня.

Наталья Ефимова. Реликвии расскажут о подвиге // Граница России. 2024. 5–11 июня.

Александр Кайгородцев. На земле оставили огненный след... // На страже Родины. 2024. 21 июня.

Наталья Ефимова. Арсенал антикварного шпиона // Граница России. 2024. № 24 (1430).

Светлана Успенская. Легенда отечественной науки // Офицерский сплав. 2024. № 6 (157).

Красное знамя над Выборгом // Россия-24. 2024. 10 июня.

Валерий Ильин. Российскому трону — достойная стража! // Граница России. 2024. № 27.

Государственный музей-заповедник «Царское Село» организовал выставку, посвященную 110-летию начала Первой мировой войны // Росбалт. 2024. 30 июля.

В краеведческом музее открылась выставка // Томское время. 2024. 27 июля.

Мария Голубкова. В путешествие на ядре. В Эрмитаже рассказали подлинную историю Мюнхгаузена // Российская газета. 2024. 21 июля.

Дарья Белова. Эрмитаж посетил «настоящий» Мюнхгаузен // Культура Петербурга. 2024. 1 июля.

В Эрмитаже открылась выставка о приключениях барона Мюнхгаузена в России // Собака СПб. 2024. 11 июля.

«Приключения барона Мюнхгаузена в России»: выставка с таким названием подготовил Государственный Эрмитаж // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 31 июля.

Мюнхгаузен в Эрмитаже // Литературная газета. 2024. 12 июля.

Выставка «Приключения барона Мюнхгаузена в России» на грани литературной истории и исторических фактов // Канал «Санкт-Петербург». 2024. 6 июля.

В Манеже Малого Эрмитажа открылась выставка «Приключения барона Мюнхгаузена» // Санкт-Петербургский дневник. 2024. 2 июля.

Дмитрий Жестков. Артиллерийский музей в Петербурге, июль 2024 (<https://yandex.ru/video/preview/15972360908744620374>)

Музею артиллерии 321 год! // Piternews.online. 2024. 28 августа.

Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи отпразднует День рождения // Культура Петербурга. 2024. 29 августа.

Посетить бесплатно: 29 августа исполняется 321 год Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 28 августа.

Наталья Ефимова. От Древней Руси до современности // Защита и безопасность. 2024. № 2.

Следы трофейной комиссии // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 8 августа.

Сокровища нации: Рыцарский зал Музея артиллерии // Радио «Зенит». 2024. 30 августа.

Людмила Емельянова. Музеи о забытой войне // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 28 августа.

Выставку об авиации России в Первой мировой войне представили в Царском Селе // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 1 августа.

Людмила Леусская. Этажерки тяжелее воздуха // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 7 августа.

Светлана Цыганкова. В Царском Селе показали уникальные экспонаты об авиации Первой мировой войны // Российская газета. 2024. 2 августа.

В Царском Селе открылась выставка, посвященная авиации Первой мировой войны // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 7 августа.

В Пушкине открылась выставка «Авиация России в Великой войне» // PiterTV. 2024. 2 августа.

В Царском Селе представят выставку к 110-летию начала Первой мировой войны // ИТАР ТАСС. 2024. 30 июля.

В Царском Селе на выставке представили принадлежавший Лжедмитрию I доспех // ИТАР ТАСС. 2024. 13 августа.

«Царское Село» покажет доспех Лжедмитрия I // Фонтанка. 2024. 13 августа.

Броня для самозванца: доспех Лжедмитрия I экспонируют в Александровском парке // Культура Петербурга. 2024. 8 августа.

Светлана Мазурова. Каким доспехом не успел воспользоваться самозванец Лжедмитрий I // Российская газета. 2024. 15 августа.

Роман Королев. В Царском Селе открылась экспозиция с парадными доспехами, изготовленными для Лжедмитрия I: что еще на ней можно увидеть и чем она интересна // Санкт-Петербургский дневник. 2024. 15 августа.

Борис Вадимов. Самозванец не дождался. Доспехи Лжедмитрия в Царском Селе // Город 812. 2024. 15 августа.

«Доспехи самозванца»: броню Лжедмитрия I выставили в Царском Селе // Мир 24. 2024. 13 августа.

Доспехи Лжедмитрия I показали в Царском Селе // Канал «Санкт-Петербург». 2024. 14 августа.

Доспехи Лжедмитрия I покажут в Царском Селе // Агентство «Интерфакс». 2024. 13 августа.

Вера Захарова. Выставка «Доспехи самозванца» откроется в музее-заповеднике «Царское Село» // Вечерний Санкт-Петербург. 2024. 13 августа.

Татьяна Румянцева. Представлены доспехи Лжедмитрия I, которыми он не успел воспользоваться // Родина. 2024. 14 августа.

В музее-заповеднике «Царское Село» открылась выставка «Доспехи Самозванца» // Радио России – Санкт-Петербург. 2024. 14 августа.

Гости Царского Села смогут увидеть доспех Самозванца, которым он не успел воспользоваться // Канал «Санкт-Петербург». 2024. 13 августа.

В Царском Селе открылась выставка «Доспехи Самозванца» // Online47.ru. 2024. 14 августа.

В Царском Селе откроется выставка «Доспехи Самозванца» // Газета «Культура». 2024. 8 августа.

В Военно-историческом музее прошло специальное гашение марок из серии «Автоматическое стрелковое оружие» // Туристический бизнес Санкт-Петербурга. 2024. 13 сентября.

Наталья Ефимова. На вечную память о событии // На страже Родины. 2024. 20 сентября.

«Почта России» выпустила четыре марки, посвященные автоматам Калашникова // Канал «78». 2024. 13 сентября.

Наталья Ефимова. Для хранения и «памяти на вечную славу» // На страже Родины. 2024. 6 сентября.

Коллекция Артиллерийского музея пополнилась новыми образцами оружия // «Вести» – Санкт-Петербург. 2024. 29 сентября.

В музее Петербурга показали подаренные Шойгу наградные пистолеты Пригожина // Lenta.ru. 2024. 20 сентября.

Новые экспонаты Музея артиллерии покажут в День оружейника // Guns Club. 2024. 19 сентября.

День оружейника в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи // Дворцы, сады и парки. 2024. 20 сентября.

В День оружейника Музей артиллерии покажет новинки своей коллекции // Культура Петербурга. 2024. 18 сентября.

В Музее артиллерии показали пистолеты Евгения Пригожина // Радио свободы. 2024. 20 сентября.

В День оружейника Музей артиллерии представил свои новые поступления для СМИ // Калашников. 2024. 19 сентября.

Наградные пистолеты Евгения Пригожина представили в Артиллерийском музее // Канал «78». 2024. 19 сентября.

Наградные пистолеты Пригожина выставили в музее Санкт-Петербурга // РИАМО. 2024. 20 сентября.

Музей в Петербурге пополнился подаренными Шойгу наградными пистолетами Пригожина // Деловой Петербург. 2024. 20 сентября.

Музей в Петербурге пополнился подаренными Шойгу наградными пистолетами Пригожина // Fine News. 2024. 20 сентября.

Павел Кисельников. Подаренные Шойгу наградные пистолеты Пригожина выставили в музее Петербурга // Вечерняя Москва. 2024. 20 сентября.

Наградные пистолеты Евгения Пригожина представили в петербургском Музее артиллерии // Лента новостей Санкт-Петербурга. 2024. 20 сентября.

С. Глезеров. Диалог с памятью предков // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 18 октября.

От химических опытов до глубин истории: как Петербург становится детской туристической столицей // 5-й канал. 2024. 28 октября.

В Южно-Сахалинске начали подготовку к уникальной выставке, посвященной ордену Святого Георгия // Сахалинская медиагруппа. 2024. 17 декабря.

Южносахалинцы узнают больше об истории ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия // «Вести» – Сахалин. 2024. 17 декабря.

В Южно-Сахалинске открывается выставка «За службу и храбрость» // ИА АСТВ. 2024. 16 декабря.

В Южно-Сахалинске начали подготовку к уникальной выставке, посвященной ордену Святого Георгия // Новости 65. 2024. 16 декабря.

От Российской империи до наших дней. Открылась выставка, посвященная Георгиевским орденам // Новости 65. 2024. 17 декабря.

Открытие выставки «За службу и храбрость» состоялось в Музейно-мемориальном комплексе «Победа» // Официальный сайт Южно-Сахалинской и Курильской епархии. 2024. 17 декабря.

Самая почетная воинская награда в России // Южно-Сахалинск без формата. 2024. 16 декабря.

Орден Святого Георгия // Южно-Сахалинск без формата. 2024. 17 декабря.

Новая выставка «За службу и храбрость» открывается сегодня в Южно-Сахалинске // Лента новостей Сахалина. 2024. 17 декабря.

В 2024 г. пресс-службой музея было подготовлено 79 анонсов, пресс- и пострелизов, статей и сообщений для средств массовой информации и новостной ленты сайта музея общим объемом **303 385** печатных знаков (**169** стр.) о различных мероприятиях в музее.

Организовано **105** интервью с руководством музея, научными сотрудниками и т. д. в связи с открытием новых выставок, экспозиционных комплексов, проведением различных мероприятий на территории музея, а также по запросам средств массовой информации, в том числе:

с **директором музея В. М. Крыловым** в связи с открытием выставки «Я с вами шёл одной дорогой». Конструктор-оружейник М. Т. Калашников и Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург и Радио России – Санкт-Петербург); открытием выставки «Авиация в Первой мировой войне» в Царском Селе (для выпусков новостей на ЛентТВ 24);

**заместителем директора музея по научно-просветительской и выставочной работе С. В. Ефимовым** в связи с открытием выставки «Оружейные диковины» (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург и Общественного телевидения России); открытием новой экспозиции «Древняя Русь между Востоком и Западом» (для выпусков новостей на каналах НТВ – «Сегодня в Санкт-Петербурге», «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург, «Санкт-Петербург», Первом канале, Радио России – Санкт-Петербург, ИТАР ТАСС); о доспехе Лжедмитрия в связи с открытием выставки одного предмета в Царском Селе (для канала «Санкт-Петербург» и телерадиокомпании «МИР»);

**М. н. с. Д. Галеевым** в связи с открытием новой экспозиции, посвященной обороне и блокаде Ленинграда (для ИТАР ТАСС, канала «78», Радио России – Санкт-Петербург, газеты «Санкт-Петербургские ведомости»); об участнике боев за Восточную Пруссию А. Черемухине и Герое Советского Союза А. П. Волошине в рамках проекта «Легенды армии» на телеканале «Звезда»; Д. М. Карбышеве (для телерадиокомпании «МИР»);

**М. н. с. В. Галкиным** о мемориальных орудиях Великой Отечественной войны (к Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады); древних артиллерийских орудиях (к Дню защитника Отечества) в рамках проекта «Сокровища нации» на радио «Зенит»; о пистолете Каховского и шпаге Милорадовича в рамках подготовки сюжета об оружии декабристов в сериале «Союз спасения» (для Первого канала); о работе слухачей в годы Великой Отечественной войны (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург и телерадиокомпании «МИР»); об изобретениях советских ученых в годы Великой Отечественной войны (для Первого канала);

**О. Мудровой, куратором выставки «Великая Отечественная война в графике ленинградских художников. 1941–1945 гг.»**, о представленных на выставке работах (для программы «Хорошее утро» на канале «Санкт-Петербург»);

**ст. н. с. Н. Оводковым** в рамках подготовки сюжета о дуэли Пушкина (для канала «Санкт-Петербург»); в связи с открытием выставки «Польза, честь и слава. Собственный Его Императорского Величества конвой 1811–1914 гг.» (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург); о новых поступлениях в фонды музея в рамках пресс-тура ко Дню оружейника (для выпусков новостей на каналах «78», «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург, газеты «Деловой Петербург» и журналов «Калашников», «Дворцы, сады и парки»);



**Интервью с куратором выставки «Польза, честь и слава. Собственный Его Императорского Величества конвой 1811–1914 гг.» научным сотрудником музея Денисом Федоровым**



**Интервью с младшим научным сотрудником музея Василием Галкиным — о вкладе в Великую Победу советских ученых в специальном проекте «Наука побеждать» на Первом канале**

**начальником Научного отдела фондов (обработки и хранения архивных материалов) В. Никитиным** о работе круглого стола «Архив в музее: за и против» в рамках музейного форума «Дневные звезды», приуроченного к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;

**начальником Научного отдела фондов (обработки и хранения музейных предметов) Р. Чумаком** в связи с открытием выставки «Не смеют крылья черные над Родиной летать!» (для выпуска новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург, Общественного телевидения России и Радио России – Санкт-Петербург); о А. А. Благодравове в рамках проекта «Имя. Символ 33»; о С. Мосине к 175-летию со дня рождения (для выпусков новостей на канале «ЛенТВ 24»); в рамках подготовки специального репортажа к юбилею начала Первой мировой войны (для канала «Россия 24»); в связи с открытием выставки «В. Г. Федоров: оружейник, ученый, друг музея. К 150-летию со дня рождения» (для ИТАР ТАСС); о новых поступлениях в фонды музея в рамках пресс-тура ко Дню оружейника (для выпусков новостей на каналах «78», «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург, газеты «Деловой Петербург» и журналов «Калашников», «Дворцы, сады и парки»);

**фотохудожником Жаннет Шершицкой, автором выставки «Дыхание Донецка»,** в связи с ее открытием (для Общественного телевидения России и Радио России – Санкт-Петербург);

**ст. н. с. А. Леоновым** в связи с открытием выставки «Повседневная жизнь русского солдата от Древней Руси до современности» (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург, ИТАР ТАСС, журнала «Защита и безопасность», газет «Красная звезда» и «Санкт-Петербургские ведомости»); о Петрозаводско-Выборгской операции для канала «Россия 24»; о Советско-финляндской войне для телерадиокомпании «МИР»;

**начальником Научно-выставочного отдела Ф. Зориным** в связи с открытием выставки «Повседневная жизнь русского солдата от Древней Руси до современности» (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург);

**начальником Научно-экспозиционного отдела В. Морозом** о создателе ракетного вооружения Сергее Непобедимом в рамках проекта «Легенды науки» на телеканале «Звезда»;

**н. с. Д. Федоровым** в связи с открытием выставки «Оружейные диковины» (для выпусков новостей на каналах «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург, НТВ – «Сегодня в Санкт-Петербурге», Общественное телевидение России, «Санкт-Петербург», «Звезда», ИТАР ТАСС, Радио России – Санкт-Петербург, газеты «Свободная пресса»); о выставке «Повседневная жизнь русского солдата от Древней Руси до современности» (для Радио России – Санкт-Петербург); в связи с открытием выставки «Польза, честь и слава. Собственный Его Императорского Величества конвой 1811–1914 гг.» (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург, Радио России – Санкт-Петербург); о потайном оружии и Императорском конвое для телевизионного альманаха «Историограф» по заказу Российского исторического общества;

**сотрудником Научного отдела музейной педагогики Ю. Жмодиковым** в связи с открытием выставки

«Пластилиновое войско Леонида Зайцева» (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург, ИТАР ТАСС, Радио России – Санкт-Петербург) и в рамках подготовки сюжета о детских интерактивных программах в музеях Санкт-Петербурга (для Пятого канала);

**исполнителем художественно-оформительских работ В. Козловым** в связи с открытием выставки «Пластилиновое войско Леонида Зайцева» (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург);

**ст. н. с. Е. Юркевичем** в связи с открытием выставки «Пластилиновое войско Леонида Зайцева» (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург); в рамках подготовки специального репортажа к юбилею начала Первой мировой войны (для канала «Россия 24»); в связи с открытием новой экспозиции «Древняя Русь между Востоком и Западом» (для выпусков новостей на каналах НТВ – «Сегодня в Санкт-Петербурге» и «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург); об Иване Граве в рамках проекта «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки» на телеканале «Культура»; о жизни и деятельности Г. Э. Лангемака в рамках проекта «Типичная Новороссия» на канале «Россия 24»;

**художником А. Крыловым** в связи с открытием его выставки «XX век – время и образ» (для Радио России – Санкт-Петербург и выпусков новостей на канале НТВ – «Сегодня в Санкт-Петербурге»);

**экскурсоводом Н. Курашом** об орудиях, стрелявших по Берлину (для газеты «Санкт-Петербургские ведомости»);

**главным художником музея Е. Емельяновым** в связи с открытием новой экспозиции «Древняя Русь между Востоком и Западом» в рамках прямого включения для утреннего эфира на канале «Санкт-Петербург» (для выпусков новостей на канале НТВ – «Сегодня в Санкт-Петербурге», на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург); легендах и мифах о Ледовом побоище в рамках одноименного проекта на канале «РЕНТВ»;

**м. н. с. В. Тарелко** в рамках подготовки специального репортажа к юбилею начала Первой мировой войны (для канала «Россия 24»);

**м. н. с. С. Кузнецовым** в рамках подготовки документального фильма под рабочим названием «На сопках Маньчжурии» к 120-летию начала Русско-японской войны по запросу телеканала «Россия»; в связи с открытием выставки «Бесспорно, что форме военной спортивная форма под стать! Армия и спорт в фотографиях из фондов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи» (для Радио России – Санкт-Петербург);

**ст. н. с. А. Кайгородцевым** в рамках подготовки документального фильма под рабочим названием «На сопках Маньчжурии» к 120-летию начала Русско-японской войны по запросу телеканал «Россия»;

**ст. н. с. В. Незговоровой** о посмертной шкатулке императора Александра II в рамках подготовки документального фильма оmorganатическом браке Александра II и Екатерины Долгоруковой по запросу Общественного телевидения России;

**н. с. М. Тягуром** об экспозиции «Оружие Западной Европы XV–XVII вв.» в рамках проекта «Сокровища нации» на радио «Зенит»;

**директором Фонда помощи ветеранам и участникам боевых действий «Время выбрало нас» А. Закировым,**



**организатором выставки работ Юлии Толстоусовой «Люди, опаленные войной»** в связи с открытием выставки (для ИТАР ТАСС, Радио России – Санкт-Петербург и Российской газеты);

**начальником Научного отдела фондов (обработки и хранения предметов инженерных войск и войск связи) С. Строкиным** о Герое Советского Союза Викторе Пономареве в рамках проекта «Легенды армии» на телеканале «Звезда»;

**организатором выставки «СВОИ» П. Шабриным** в связи с ее открытием (для выпусков новостей на каналах «Санкт-Петербург», «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург, ИТАР ТАСС и Радио России – Санкт-Петербург);

**художницей О. Филатовой, участницей выставки «СВОИ»**, в связи с открытием выставки (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург);

**участником проекта «СВОИ» Д. Каравайчиком** в связи с открытием одноименной выставки (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург);

**автором картины «Освобождение Москвы Вторым народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского» А. Шибяевым** в связи с передачей ее в дар музею (для выпусков новостей на канале «Россия» – «Вести»-Санкт-Петербург);

**художником С. Марченко** в связи с открытием выставки «Уголь Донбасса» (для радио «Спутник» и газеты «Культурный Петербург»).

16 февраля в ИТАР ТАСС (Санкт-Петербург) состоялась пресс-конференция, посвященная выставочным проектам военных музеев города к Дню защитника Отечества и главным музейным событиям в год 80-летия окончания Ленинградской битвы, **с участием директора ВИМАИВиВС В. М. Крылова.**

**Главный художник музея Е. Емельянов** стал гостем редакции газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (см. материал Сергея Глезерова «Диалог с памятью предков» // Санкт-Петербургские ведомости. 2024. 18 октября).

**На экспозиции музея проводились съемки различных историко-документальных фильмов и специальных репортажей**, в т. ч.:

документального фильма «Непокоренные» к 80-летию со Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады для Первого канала (с участием ст. н. с. Е. Юркевича, эфир 27 января);

о мемориале «Защитникам Ленинграда» и представленной на нем железобетонной огневой точке в рамках подготовки материала, посвященного 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады для Общественного телевидения России с участием начальника Научно-экспозиционного отдела открытого хранения вооружения и военной техники А. Харькова («Человеческое измерение», эфир 27 января);

репортажа «Российские истории напомнили финнам о братстве по оружию и общей истории» для канала «Россия 24» (с участием н. с. В. Кузнецова, эфир 7 февраля);

«Дань моде, дело чести и исключительное право на свободу. Дуэль Пушкина и Дантеса» для канала

«Санкт-Петербург» (с участием ст. н. с. Н. Оводкова, эфир 13 февраля);

фильма об Александре Кутайсове в рамках проекта «Забутые имена» на канале «Общественное телевидение России» («Большая страна: территория тайн. Боги войны», эфир 24 февраля) с участием ст. н. с. Е. Юркевича;

фильма «За неделю до войны» для канала «78» (с участием н. с. М. Тягура, эфир 26 марта);

фильмов об Иване Флерове (с участием ст. н. с. Е. Юркевича, эфир 14 апреля), Викторе Пономареве (с участием начальника Научного отдела фондов обработки и хранения предметов инженерных войск и войск связи С. Строкина, эфир 20 октября), Александре Черемухине (с участием н. с. Д. Галеева, эфир 17 ноября) и Алексее Волошине (с участием н. с. Д. Галеева) из цикла «Легенды армии» для телеканала «Звезда»;

документального фильма к 80-летию со Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады «Непокоренные» (с участием ст. н. с. Е. Юркевича, эфир 27 января);

о Льве Ракове в рамках проекта «Невский ковчег. Теория невозможного» (эфир на канале «Россия-Культура», 4 февраля);

цикла документальных фильмов «Боевые знамена Отечества» (с участием ст. н. с. А. Кайгородцева, ст. н. с. Е. Юркевича и начальника Научного отдела фондов обработки и хранения музейных предметов Р. Чумака, эфир 8, 9, 19 мая и 21, 22, 23 августа);

документального фильма, посвященного историку космонавтики Михаилу Охочинскому (эфир на канале «Россия» – Санкт-Петербург 19 мая);

документального фильма о А. А. Благодравове в рамках проекта «Имя. Символ 33» (<https://имясимвол33.рф>); специальных репортажей «Красное знамя над Выборгом» с участием ст. н. с. А. Леонова и «Русская инженерная мысль. Первая мировая война» с участием начальника Научного отдела фондов обработки и хранения музейных предметов Р. Чумака (эфир на канале «Россия-24» 10 июня и 1 августа);

фильма о морганатическом браке императора Александра II и Екатерины Долгоруковой для Общественного телевидения России с участием ст. н. с. В. Незговоровой («Большая страна: территория тайн», эфир 7 сентября);

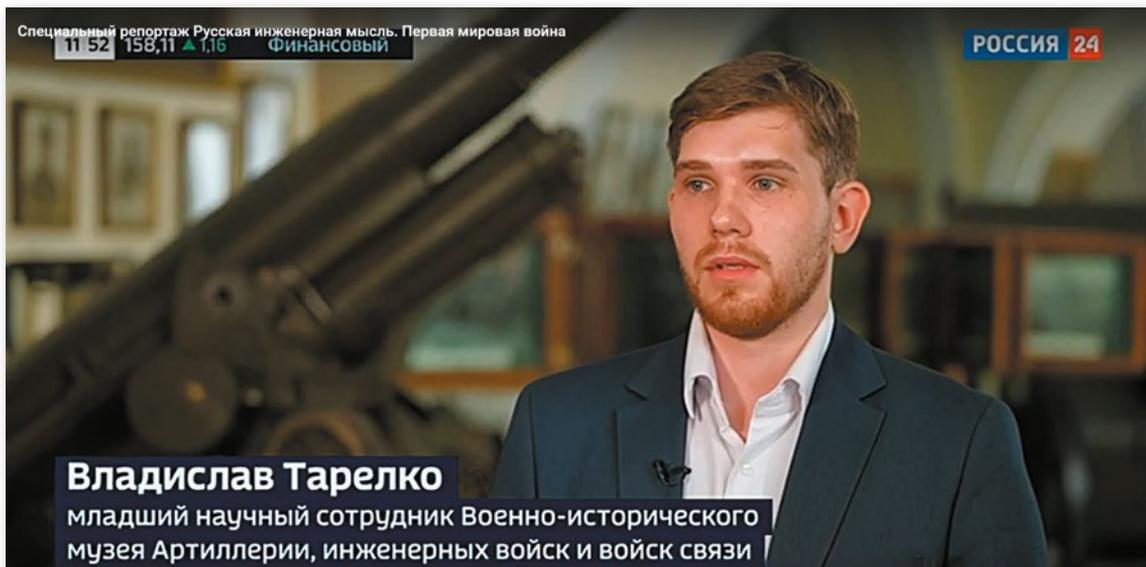
об Иване Граве «Я не был заурядным генералом» в рамках проекта «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки» с участием ст. н. с. Е. Юркевича (эфир на канале «Россия-Культура» 21 ноября);

о жизни и деятельности Г. Э. Лангемака в рамках проекта «Типичная Новороссия» с участием ст. н. с. Е. Юркевича (эфир на канале «Россия-24» 20 ноября);

сюжета об истории потайного оружия для телевизионного альманаха «Историограф» по заказу Российского исторического общества с участием н. с. Д. Федорова (эфир 14 ноября);

документального фильма «Ледовое побоище! Как все происходило в реальности?» в рамках проекта «Легенды и мифы» с участием главного художника музея Е. Емельянова (эфир на канале РЕН ТВ 8 декабря);

специальных репортажей «Советско-финская война. Как она помогла СССР?» с участием ст. н. с. А. Леонова (эфир на телеканале «МИР» 1 декабря);



о Д. М. Карбышеве с участием н. с. Д. Галеева по запросу МТРК «МИР» (дата эфира — 18 февраля) и документального фильма, посвященного 120-летию начала Русско-японской войны с участием ст. н. с. А. Кайгородцева и н. с. В. Кузнецова по запросу телеканала «Россия».

В обязанности пресс-службы входит управление официальным сайтом Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи ([www.artillery-museum.ru](http://www.artillery-museum.ru)) и наполнение его контента.

В 2024 году на сайте было создано 77 и обновлено 384 ранее созданных страницы для размещения актуальной информации об открытии/закрытии выставок и экспозиций, проведении лекций, конференций, круглых столов и презентаций, расписании детских игровых программ, изменениях в режиме работы музея и т. д.

В разделе «Анонс выставок» регулярно публикуется информация о планируемых выставках. Для удобства пользователей сайта в разделе «Временные выставки» дается краткий иллюстрированный перечень всех выставок, работающих в музее. По каждой из них можно получить подробную информацию в разделе «Текущие выставки». Там же размещаются фотографии наиболее интересных экспонатов, представленных на выставках. В разделе «Архив выставок» формируется информация обо всех прошедших выставках. В 2024 г. были созданы три online-выставки «Императрица Елизавета Петровна и русская армия. К 315-й годовщине со дня рождения «дщери Петровой», «Родные звезды засверкали на черноморском берегу. К 80-летию освобождения Крыма и Севастополя», а также «Освобождение Белоруссии. Операция «Багратион» в фотографиях».

В раздел «Научные исследования» были добавлены статьи о 76-мм дивизионной пушке обр. 1942 г., боевым расчетом которой командовал Герой Советского Союза сержант Алексей Дмитриевич Сапунов, и аналогичной пушке старшего сержанта Ивана Михайловича Родионова.

На главной странице сайта регулярно публикуются анонсы наиболее значимых выставочных проектов, статьи, посвященные важным историческим датам, обновляется рубрика «Экспонат».

Пополняется список изданий музея, переведенных в электронный вид. Так, в текущем году стал доступен для скачивания 33-й номер журнала «Бомбардир».

**Пресс-службой ведется работа по продвижению официального сайта музея.** Благодаря имеющемуся на главной странице сайта счетчику посещений (сайта) можно получать точные сведения о количестве посетителей сайта за разные промежутки времени. Помимо этого благодаря сервису Яндекс Метрика можно получить и более развернутые статистические данные по посещению официального сайта Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Таким образом, были получены следующие показатели за 2024 год:

**Просмотры** (число просмотров страниц на сайте за отчетный период, исключая мгновенные обновления страниц («рефреш»), когда повторный просмотр той же страницы произошел в течение 15 секунд после первого), при этом возвраты на уже посещенные страницы также засчитываются как просмотр) — **1 005 612**.

Без учета главной страницы официального сайта музея (244 890 просмотров) *наибольшим интересом у посетителей пользовались следующие разделы:*

- Продажа билетов on-line — 100 545 просмотров;
- Цены на билеты — 88 736 просмотров;
- Основная экспозиция — 65 437 просмотров;
- Информация для посетителей — 58 057 просмотров;
- Виртуальный тур — 35 538 просмотров;
- Выставки — 32 072 просмотра;
- Музей — 30 881 просмотр;
- Пушкинская карта — 24 161 просмотр.

*Среднее время пребывания на сайте — 2:02 мин.*

**Визиты или посещения** (число сеансов взаимодействия посетителей с сайтом, включающих один и более просмотров страницы. Сессия прекращается спустя 30 минут отсутствия активности, то есть если в течение получаса после очередного просмотра страницы пользователь не просмотрел еще одну страницу, визит считается завершенным) — **375 670**.

*Среднее количество посещений сайта в месяц — 31 306.*

*Среднее количество посещений сайта в день — 1029.*

*Максимальное количество обращений на сайт зарегистрировано: 23 февраля (День защитника Отечества) — 3295 визитов (абсолютный максимум), 9 мая (День Победы) — 2386 визитов и 18 мая (начало проведения акции «Ночь музеев») — 1912 визитов.*

**Посетители** (число уникальных пользователей, посетивших сайт (имевших хотя бы один визит) за отчетный период) — **305 920**. Данный показатель соответствует ОБЩЕМУ количеству человек, посетивших сайт.

*Посетители сайта по странам:*

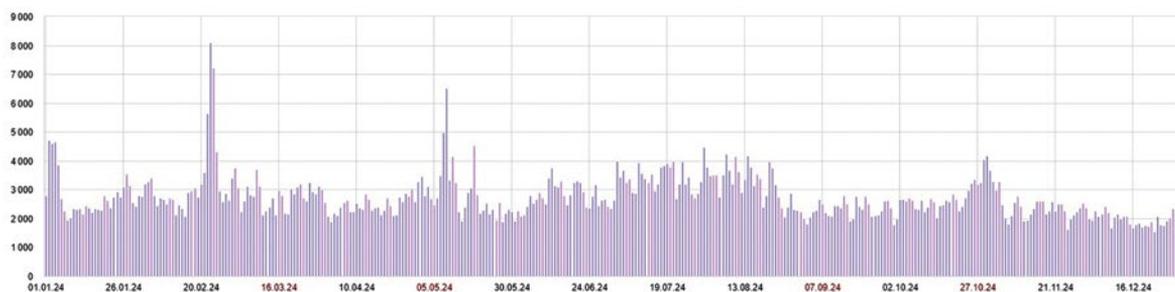
- Россия — 265 993 чел.
- Китай — 15 083 чел.
- Германия — 7140 чел.
- Финляндия — 7031 чел.
- США — 2187 чел.
- Беларусь — 1240 чел.
- Нидерланды — 741 чел.
- Франция — 913 чел.
- Великобритания — 542 чел.
- Казахстан — 523 чел.

Во втором полугодии был отмечен резкий скачок интереса к сайту музея со стороны пользователей из КНР.

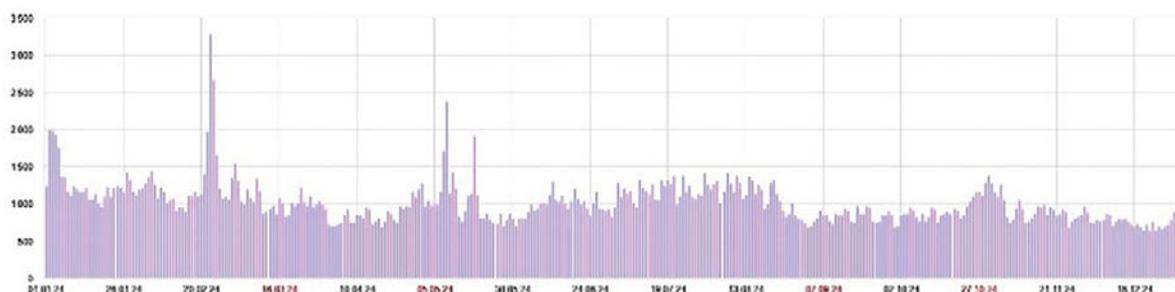
*Посетители сайта по регионам РФ:*

- Санкт-Петербург и Ленинградская область — 97 585 чел.
- Москва и Московская область — 89 872 чел.
- Не определено — 50 621 чел.
- Красноярский край — 6067 чел.
- Нижегородская область — 5521 чел.
- Тверская область — 2379 чел.
- Свердловская область — 1720 чел.
- Краснодарский край — 1100 чел.
- Новосибирская область — 991 чел.
- Самарская область — 968 чел.
- Челябинская обл. — 826 чел.
- Республика Татарстан — 802 чел.

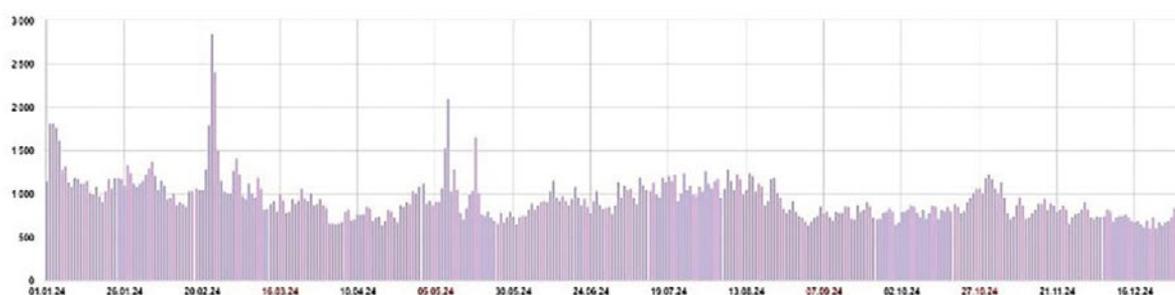
## Просмотры



## Визиты



## Посетители



- Владимирская область — 801 чел.
- Республика Башкортостан — 699 чел.
- Иркутская область — 598 чел.
- Республика Крым — 585 чел.
- Калининградская область — 564 чел.
- Новгородская область — 564 чел.
- Ярославская область — 531 чел.
- Воронежская область — 507 чел.

### Посетители по возрастам:

В 2024 г. самая большая возрастная группа объединила пользователей 35–44 лет. В выборке из 204 796 человек их количество составило 66 153.

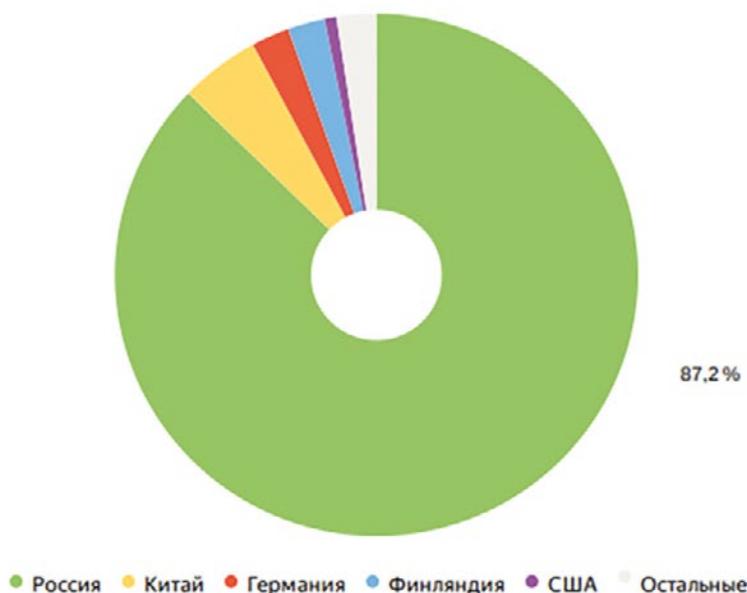
При этом среди пользовательской аудитории традиционно наблюдается преобладание посетителей женского пола. В группе, состоящей из 200 857 посетителей, было выявлено 106 384 лица женского пола и 95 286 лиц мужского пола. При этом пользователи-женщины преобладают и по количеству посещений. На 252 925 визитов приходится 134 324 визита пользователей женского пола и 118 601 визит пользователей мужского пола.

Наибольшее количество обращений зафиксировано 23 февраля (женщины — 1315 визитов, мужчины — 938 визитов), 9 мая (мужчины — 798 визитов, женщины — 757 визитов), 18 мая (мужчины — 675 визитов, женщины — 610 визитов).

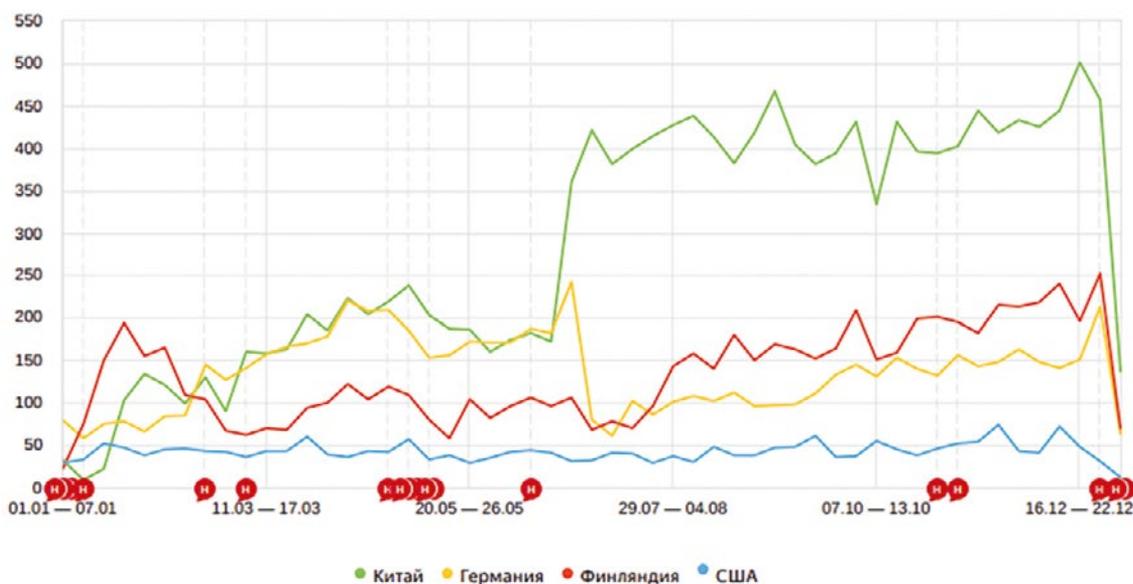
**Наиболее частыми запросами в поисковых системах,** по которым пользователи переходят на страницы официального сайта ВИМАИВиВС, являются (*в написании пользователей*):

- музей артиллерии в Санкт-Петербурге
- артиллерийский музей
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге официальный сайт
- музей артиллерии
- музей артиллерии Санкт-Петербург официальный сайт
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге цена билета 2024
- артиллерийский музей СПб цены и часы работы
- военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

## Посетители по странам

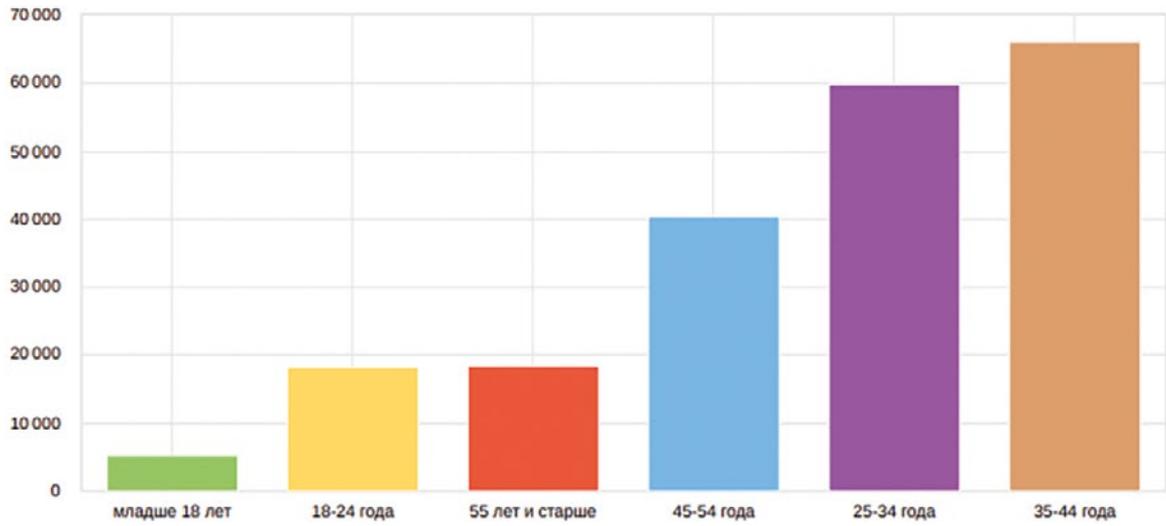


## Резкий скачок пользователей из КНР

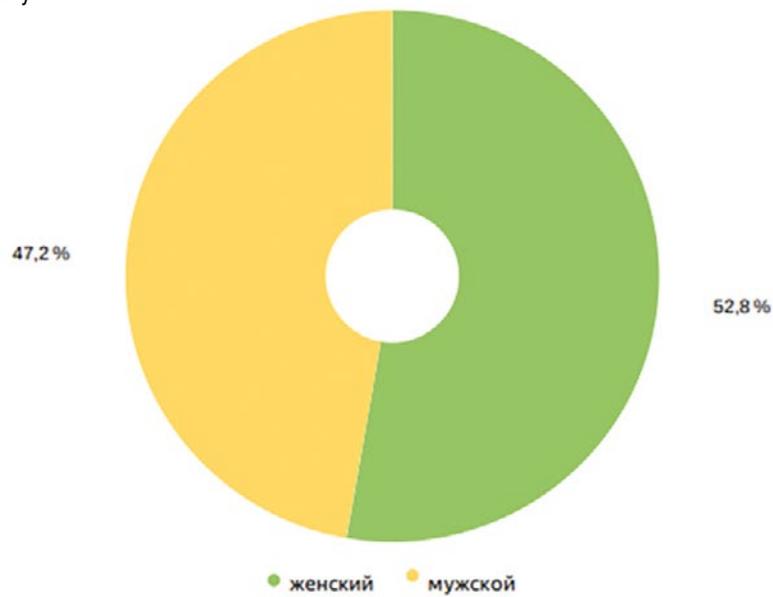


- музей артиллерии спб
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге официальный сайт
- музей военной техники в Санкт-Петербурге
- Санкт-Петербург Александровский парк 7 Военно-исторический музей артиллерии инженерных войск и войск связи
- музей оружия в Санкт-Петербурге
- ракетное оружие — тема
- артиллерийский музей СПб
- артиллерийский музей Санкт-Петербург
- Военно-исторический музей артиллерии инженерных войск и войск связи
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге цена билета 2024
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге цена билета
- артиллерии музей в Санкт-Петербурге
- военный музей в Санкт-Петербурге
- военно-исторический музей Санкт-Петербург
- музей артиллерии Санкт-Петербург
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге цена
- артиллерийский музей в Санкт-Петербурге цена
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге официальный
- военно-исторический музей
- музей артиллерии в Санкт-Петербурге часы работы
- военно-исторический музей артиллерии
- военно-исторический музей
- музей артиллерии
- Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
- Ракетное оружие - Тема

Посетители по возрастам



Посетители по полу



- > музей инженерных войск и артиллерии Санкт-Петербурга
- > оружейный музей в Санкт-Петербурге
- > музей артиллерии в Санкт-Петербурге купить билет
- > артиллерийский музей в Санкт-Петербурге цена билета
- > военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи Александровский парк, 7 фото
- > музей танков в Санкт-Петербурге
- > музей артиллерии в Санкт-Петербурге цена билета 2023
- > военный музей Санкт-Петербурга
- > музей артиллерии в Санкт-Петербурге цена билета 2024 и режим работы
- > график работы военно-исторического музея в СПб
- > артиллерийский музей в Санкт-Петербурге цена билета 2024 расписание
- > военно-исторический музей в Санкт-Петербурге
- > военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи Александровский парк, 7, Санкт-Петербург фото
- > военно-артиллерийский музей в Санкт-Петербурге
- > музей военной техники
- > музей оружия Санкт-Петербург

При этом переходы на сайт музея из поисковых систем составляют абсолютное большинство — 66,2% (наиболее популярные — Яндекс, Google, Bing, DuckDuckGo, Mail.ru, Yahoo!, Rambler), прямые заходы — 19,9%, переходы по рекламе — 4,73%, переходы по ссылкам на сайтах — 4,66%, внутренние переходы — 3,64%, переходы из социальных сетей — 0,51%, переходы из рекомендательных систем — 0,24%, переходы из мессенджеров — 0,03%.

#### **Сайты, с которых чаще всего посетители переходят на официальный сайт ВИМАИВиВС:**

*Сайты о путешествиях, по туризму/турфирмам, культурным мероприятиям, афиши:*

- > <https://artnight.ru/>
- > <https://journal.russpass.ru/>
- > <https://peterburg.center/>
- > <https://guruturizma.ru/>
- > <https://spb-guide.ru/>
- > <https://kudago.com/>
- > <https://spbcult.ru/>
- > <https://afisha.ru/>
- > <http://saint-petersburg.com/>
- > <https://ar.culture.ru/>
- > <https://excurspb.ru/>
- > <https://peterburg2.ru/>
- > <https://idemvmuzei.ru/>

*Поисковые системы, мессенджеры, видеохостинги и т. д.:*

- > <https://yandex.ru/>
- > <https://lens.google.com/>
- > <https://yandex.by/>

- > <https://e.mail.ru/>
- > <https://iframe-yang.yandex/>
- > <https://yandex.com/>
- > <https://ya.ru/>
- > <https://youtube.com/>
- > <https://go.mail.ru/>

*Новостные и информационные порталы:*

- > <https://kp.ru/>
- > <https://journal.tinkoff.ru/>
- > <https://ria.ru/>
- > <https://yavarda.ru/>
- > <https://fontanka.ru/>
- > <https://belta.by/>

*Виртуальные энциклопедии:*

- > <https://ru.wikipedia.org/>
- > <https://ru.m.wikipedia.org/>
- > <https://en.wikipedia.org/>
- > <https://en.m.wikipedia.org/>

*Музейные сайты:*

- > <http://museum.ru/>
- > <https://goskatalog.ru/>

*Сайты-справочники организаций и путеводители:*

- > <http://link.2gis.ru/>
- > <https://link.2gis.com/>

*Военно-исторические и оружейные сайты/форумы:*

- > <http://books.reenactor.ru/>
- > <https://comments.lostarmour.info/>

*Сайты и форумы для родителей:*

- > <https://littleone.com/>
- > <https://parents.ru/>

*Другое:*

- > <https://aplo.fparf.ru/>
- > <https://televizortop.ru/>
- > <https://cool-shina.ru/>
- > <https://lastday.club/>
- > <https://sravni.ru/>

#### **Социальные сети, из которых чаще всего осуществляется переход на сайт ВИМАИВиВС:**

- > ВКонтакте
- > Одноклассники
- > Facebook\* (сервис, предоставляемый организацией, признанной в РФ экстремистской)
- > Livejournal
- > Pinterest
- > Diary.ru
- > Liveinternet
- > Twitter
- > Постила
- > instagram.com\* (сервис, предоставляемый организацией, признанной в РФ экстремистской).

Для обращения на сайт музея его посетители чаще всего пользуются смартфонами (73,7%) реже — персональными компьютерами (25,4%), доля пользователей с планшетами составляет 0,94%, доля пользователей ТВ — менее 0,01%.



Выходит  
с 1 мая 1918 года  
106-й год издания

# Всё во благо, что во благо Отечества!

# НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЗАПАДНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА



В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

## СВЯЩЕННАЯ РЕЛИКВИЯ – В ДАР МУЗЕЮ

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялась торжественная церемония передачи музею уникальной воинской реликвии – спасённого в годы Первой мировой войны фрагмента знамени 142-го пехотного Звенигородского полка, а именно центральной части знаменной иконы Спасе Нерукотворного.

На церемонию были приглашены члены семьи Щеголовых: государственный геральдист, заместитель директора Государственного Эрмитажа по научной работе Г.В. Вилинбахов; заместитель Александра-Невской лавры

епископ Кронштадтский Вениамин, другие почитаемые гости.

Более ста лет центральная часть лицевой стороны знаменного полотнища хранилась в семье Михаила Владимировича Щеголова. Спасителем и хранителем ценной реликвии стал его родственник – командир 4-го батальона Звенигородского полка подполковник Е.К. Сякобовский.

Во время Первой мировой войны, в августе 1914 года, 142-й пехотный Звенигородский полк попал в окружение и был практически полностью разгромлен. Возникла реальная угроза того, что противник захватит полотнище реликвии. Чтобы этого избежать, зениторы удачно сбросили полотнище знамени с дерева, разрезали его на части и подвешивали их между обфранками, которые впоследствии оказались в плену, а огромным трудом и риском для жизни сохранили их.

Предположительно, знамя было разорвано максимально равноудаленно. Так, с каждой стороны было отрезано по четырем углам полотнища сорочом, Спас Нерукотворный и надпись «СЪ НАМИ БОГЪ». Центральная часть знамени, Спас Нерукотворный, досталась Гавриилу Константиновичу Сякобовскому. В тяжёлых условиях плена он более трёх лет тайно хранил

фрагмент знамени. И только в июне 1917 г., перед своей смертью, он сумел переправить реликвию своей семье в Россию. Гавриил Константинович передал спасённую часть полотнища под плаховую обшивку деревянной шатулки и отправил этот ценный «подорож» своей жене.

105 лет шатулка бережно хранилась в семье потомков Е.К. Сякобовского, и в 2022 году вунучатый племянник Сякобовского, М.В. Щеголов принял



Знамя 42-го пехотного Ягуского полка – точная копия Звенигородского

СПРАВКА

142-й пехотный Звенигородский полк – один из доблестных частей Русской императорской армии. Сформирован 13 октября 1863 г. в составе трёх батальонов.

К началу Первой мировой войны полк входил в состав 36-й пехотной дивизии 13-го армейского корпуса. Командовал полком в этот период полковник Г.И. Венский.

В составе 2-й армии генерала Савонова полк принял участие в Восточно-Прусской операции 1914 г. Отличился в бою у Орлаво-Фрохвица, в котором обе дивизии корпуса понесли тяжёлые потери.

Впоследствии полк устроивался во владениях г. Александрии, ещё глубже втянувшись в хаотичные, неподготовленные немцами для ударной группы самосводной армии. Самицы и зрелищные стираниями в истории полка стали бои в окрестности в период 16-18 августа, вследствие чего 142-й пехотный Звенигородский полк был практически полностью разгромлен.

решение передать спасённую реликвию Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Для музея это особенно значимое событие, так как в его собрании уже имеется один из фрагментов знамени Звенигородского полка – правый верхний угол с другой обфранкой. Он хранится в составе так называемой Бетрадской коллекции, которая объединила знамена и другие реликвии Русской императорской армии, некогда размещённые в Бетраде в церкви Св.Троицы. В 1945 г. бетрадская знаменная коллекция

была передана в Центральный музей Вооружённых Сил, а в 1971 г. поступила в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Такая история, 14 декабря 2023 г. в музее состоялось воссоединение спасённых частей боевого знамени 142-го пехотного Звенигородского полка, а бесценные боевые реликвии, возможно, послужат поводом для более углублённого поиска других частей знаменного полотнища.

Наталья ЕФИМОВА  
Фото музея Санкт-Петербурга



Спасённый фрагмент знамени

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

## ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ СИЛА ИСКУССТВА

### К 80-летию полного освобождения Ленинграда от блокады

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи продолжает работу выставка «Великая Отечественная война в графике ленинградских художников. 1941–1945 гг.».

Выставочный проект приурочен к 80-летию полного освобождения Ленинграда от блокады. На нём представлены работы ленинградских художников, в том числе прославленных мастеров отечественного искусства, созданные во время Великой Отечественной войны, из собрания государственных музеев и частных коллекций. С первых дней Великой Отечественной войны художники Ленинграда записывались в ряды ополченцев, отправлялись добровольцами на фронт. Героям мастеров искусства проявлялся не только на полях сражений. Художники, оставшиеся в тылу, стремились отдать свой вклад защите родного города, превращали искусство в оружие. Уже 24 июля 1941 года в Ленинграде появились первые печатные плакаты – заработал «Боевой карандаш», ядром которого стали художники И. Остапов, В. Куряков и Н. Муратов, прозванные собирателями по карандашам и кисти «три богатыря». В дальнейшем в «Боевом карандаше» будет работать от 20 до 25 человек. Среди них В. Пальба (которого заострые сатирические плакаты на фашистов, на высшее руководство рейха и лично фюрера Гитлера назвали врагом рейха № 1 и обещал повесить лично), В. Серов, И. Серебряный и другие.

Художники создавали плакаты, волные отгаки и оптимизма, которые поднимали боевой дух горожан и бойцов, вдохновенно призывая людей на подвиг. А. Пахомов стал идейным вдохновителем создания специальной серии плакатов для детей в ленинградском отделении издательства «Детгиз». Герои его работ – юные защитники Родины, стремящиеся повзреть кардинам приблизить победу.

Воздействие политического плаката было огромным и он создаёт на фронте, и на жителей осаждённого Ленинграда. Кроме «Боевого карандаша» выпускались плакаты «Она ТАС!»; сыгравшая в рисованном виде (выставлены в витринах Елисейского майдана), позже в печатном виде небольшими тиражами. По мере того как фашисты замыкали блокаду города, плакат, как и голосница Ольги Берггольц, звучавший

по радио, стал «живым источником», из которого черпали надежду жители блокадного города.

Зимой 1941–1942 гг. в холловом, без воды, света и продовольствия, городе художники решают собирать свои работы для будущего музея блокадного города (Музей обороны Ленинграда будет открыт в 1946 году).

Новый 1942-й год художники отмечали в помещениях Ленинградского общества советских художников. Принесли с собой угощения: варенье, жареное поросёнок, рабы, блины и фрукты, и вино... Это были натюрморты, искусство сделанные музеем и шутки, выполненные

на картоне, пластелина, гипс и других подручных материалов. Каждый лист из серии пейзажей «Героический Ленинград», словно документ истории, проникновенно воссоздаёт облик города.

Весной 1942 года больных и ослабленных преподавателей и студентов Академии художеств эвакуировали в Самарканд. Обесцененный художник даже в пути не растрачен с альбомом, содержащим рисованные пейзажи, вывешивались по Турськубу. За время пребывания в эвакуации он завершил начатую ещё в Ленинграде серию работ о блокадном городе.

Художники, проводившие длительными фронтными дорогами к Победе, запечатлели то, как непре-

клонно, самоотверженно и отважно боролись за свою свободу, за свою страну жители блокадного города. Произведения, созданные непосредственными свидетелями и участниками Великой Отечественной войны, напоминают нам о величии митингов героического подвига.

Интересно и необычно решено оформление выставки. В декоративных Артillerийского музея были использованы современные методы художественного проектирования, которые дают возможность универсального восприятия трагедии блокадного города. Сохранная архитектурная инсталляция – это заложена на судьбу жителей блокадного города. Использование современных технологий усиливает вовлечённость и эмоциональное восприятие экспонатов. Главные герои здесь, «живые» свидетели эпохи – произведения искусства блокадного города. Они наполнены энергетикой, которую могут дать только подлинное произведение искусства, витание в себе духа эпохи и личные переживания авторов. 3D-проекции, созданные с помощью искусственного интеллекта, погружат зрителей в атмосферу блокадного города.

Выставка организована Фондом современного искусства «АРТСИ» совместно с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, при участии музея-заповедника «Парк Блокады Ленинграда» и Музейного агентства Ленинградского области.

Наталья ЕФИМОВА  
Фото предоставлено музеем Санкт-Петербурга



Плакаты помогали поддерживать боевой дух на фронте и в тылу



## ПОЗНАВАТЕЛЬНО

### Фляга, ложка и альбом

О солдатском быте рассказывает новая музейная экспозиция

Олег ПОЧИНЮК \*

*В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Повседневная жизнь русского солдата от Древней Руси до современности. Она знакомит с предметами, которыми пользовались, а зачастую и до сих пор пользуются в армии».*

Солдаты шимом бредутся, солдаты дымом греются — эта поговорка немалую вспоминается при осмотре масштабной выставки. Представленный бытовой арсенал служивых людей разных эпох опровергает сложившиеся представления об ограниченности ассортимента предметов, помогавших легче переносить трудности военной службы.

«Мы давно планировали организовать такую выставку, несмотря на то, что музей ориентирован в первую очередь на оружие и боевую технику», — говорит один из кураторов выставки Федор Зорин. — Здесь же не представлено ни одной единицы оружия, зато соседние залы показали быт солдата: в чем он носил вещи, как выглядели в разные периоды котелки и кружки, что представляли собой сумки пайки и многое другое, даже то, чем

скрашивал востуг, — это тоже интересно. В основном, процентов на 80, в экспозицию вошли предметы из фондов музея, а остальное — предметы из частных коллекций. Очень интересны живопись и рисунки на тему солдатского быта начиная с середины XIX века и заканчивая картиной «У источника», написанной в 2024 году в зоне проведения спецоперации и подаренной музею фронтным художником Юрием Сивачёвым».

Известно, что успех в бою зависит не только от мужества и про-

Первую экскурсию провёл куратор выставки Андрей Леонов. Посетители увидели вещи, которыми пользовались защитники Древней Руси, солдаты Русской армии времён Петра Первого и в период Отечественной войны 1812 года. Экспозиция позволяет заметить, как менялись предметы солдатского обихода на протяжении XIX века, что пришло им на смену с началом Первой мировой войны, каково было снаряжение бойцов Красной Армии и воинов Великой Отечественной войны. Шн-

**Успех в бою зависит не только от мужества и профессионализма солдат и офицеров, наличия оружия и боевой техники, но и от организации быта**

фессионализма солдат и офицеров, наличия оружия и боевой техники, но и от организации быта. Открывающаяся выставка создаёт предметную иллюстрацию повседневной жизни солдата, способного адаптироваться к сложным условиям, не теряя при этом присутствия духа и умения радоваться даже в тяжёлой походной жизни.

роко представлен послевоенный советский период и, наконец, предметы, которые скрашивали быт военнослужащих Российской армии, в частности участников спецоперации.

В витринах можно увидеть арсенал армейских полевых сумки и гренадерские ранцы, мешки сухарные, для хлеба и вешеные, армейские котелки, ложки, все-



возможные фляги, в том числе из стекла или даже из дерева.

Любопытно узнать, с помощью чего военнослужащие следили за внешним видом. Ведь, как писал Козьма Прутков: «Да будет щелью солдатской амбиции точка прищипки амуниции». Помимо стандартных ниток и иголок здесь в арсенале солдат были специальные приспособления для чистки пуговиц, шёлки для обуви и так далее. Кроме того, представлены бритвы, расчёски (одна из них сделана из куска американского самолёта, сбитого над Демократической Республикой Вьетном), ручная машинка для стрижки волос.

Есть и несколько позабытые сегодня альбомы, некоторые из которых среди произведений искусства. Это ведь не просто подборка фотографий, а оригинальная руковорная книга, авторское произведение, выполненное в единственном экземпляре. В самом широком смысле и без преувеличения такой альбом — это уникальный предмет декоративно-художественного творчества. В нём собраны не только фотографии, но и рисунки, гравюры, открытки, пожелания и адреса сослуживцев. Это документальное свидетельство того, что владелец альбома с честью выполнял воинский

долг, получил крепкую армейскую закалку и приобрёл настоящих друзей на всю жизнь.

В числе уникальных предметов стопочка ложка, которой «Его Высочество наследник цесаревич Николай Александрович» пробовавшая пишу из котла 2-го батальона 12 мая 1890 года», финский нож, принадлежавший герою Советского Союза заместителю командующего артиллерией 53-й армии гвардии полковнику Николаю Дегтярёву, спички, произведённые в бюкааном Ленинграда.

Выставка будет открыта до конца года.

Санкт-Петербург

## РОДИНА НА НЕВЕ

Политика Общество Экономика Мигранты Экология Молодёжь Культура Спорт История

История, Культура, Новости 29.04.24

### Солдату лишнего имущества не надо. Поглядим



В Артиллерийском музее открыта выставка «Повседневная жизнь русского солдата от Древней Руси до современности». Оказывается, что за 1000 лет почти ничего не изменилось. И песня из фильма «Щит и меч» тоже остаётся актуальной.





## Записка от бабушки Евы

МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ ОТКРЫЛ НОВУЮ ПОСТОЯННУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ, ПОСВЯЩЕННУЮ БИТВЕ ЗА ЛЕНИНГРАД

Сергей ГЛЕЗЕРОВ

Входя под своды большого зала, кто-то даже замирает от неожиданности, настолько все реалистично. Оборонительные укрепления, сплуженные из мешков с песком, бойцы вокруг артиллерийских орудий... По словам музейщиков, многие из предметов, представленных в этой экспозиции (12+), раньше выставлялись очень редко или не выставлялись вовсе.

Почти у самого входа посетителей встречает «ленинградка»: так называли танковые пушки, которые инженеры-артиллеристы в условиях осажденного города переделывали в полевые противотанковые. Несмотря на то что они изготавливались по одним и тем же чертежам, все пушки в мелочах отличались одна от другой. На них зачастую ставили то, что было под рукой: разные прицелы, а уж про колеса и говорить не приходится: автомобильные, тележные, специальные цельностальные...

Вот — зенитное орудие старшего сержанта Ивана Шалова, которое принято считать вторым по результативности за всю Великую Отечественную войну. На его стволе прикреплено 18 жестяных пятиконечных звездочек — по количеству сбитых вражеских самолетов. Дочь и правнук Ивана Шалова были почетными гостями на открытии экспозиции.

Однако, наверное, гораздо больше, нежели мемориальное оружие, трогают личные реликвии — такие как крохотная детская гимнастерка с полевыми погонами капитана Красной армии. Она была сшита для трехлетнего Павлика Павлова. Он жил с семьей на улице Куйбышева, родители погибли во время блокады, и тогда его тетя Елена Павловна, дивизионный врач, спасая ребенка от голодной смерти, взяла его с собой в один из медсанбатов Ленинградского фронта.

Гимнастерку для ребенка сшили бойцы 45-й гвардейской дивизии. В ней он проходил до самого конца войны. В музей ее передали десять лет назад потомки Павла Викторовича.

В кармане гимнастерки музейщики обнаружили записку: «14-го сентября 1943 года проклятые гитлеровские звери обстреляли из тяжелых орудий детский сад на Певчск. [им] переулка, в котор. ты в это время находишься. Были убиты и ранены дети. На тебе была надета эта гимнастерочка, котор. вся покрылась густой кирпичной пылью от рухнувшего дома. Храни ее как память о своем случайном спасении и о всех наших ужасных переживаниях в те страшные дни и часы. Будь счастлив в жизни. Твоя бабушка Ева». Дата — 1 октября 1944 года.

Рядом с гимнастеркой — еще один редкий экспонат: детское красное платьице... У него тоже героическая судьба. Прибитое к драпеку вместо флага и водруженное на крыше замковой башни, оно возвестило об освобождении в июне 1944 года города Выборга.

Частью экспозиции стал воссозданный кабинет музейного хранителя — с лачкой-буржуйкой, рабочим столом, картонками для учета музейных экспонатов. Это дань памяти членам так называемой ленинградской команды, состоявшей из двух десятков сотрудников Артиллерийского музея, оставшихся в осажденном городе. Некоторые из них погибли в первую блокадную зиму, но те, кто выжил, смогли сберечь музейные реликвии, свести к минимуму потери от бомбежек и обстрелов.

И не только. Музейные хранители организовали восстановление стрелов, выведенных когда-то из боевого состояния. Из фондов музея на фронт были отправлены артиллерийские системы, винтовки, автоматы, охотничьи ружья, боевые патроны различных систем, артиллерийские и стрелковые приборы, а также обломки, прицелы, затворы, зенитные треноги, боеприпасы — отечественное оружие и трофеи Первой мировой, Гражданской



В новой экспозиции Ленинград сражающийся можно увидеть в полном объеме. Она рассказывает и о контрбатарейной борьбе, и о противовоздушной обороне, и о работе оборонных предприятий...

и Советско-финляндской («зимней») войн.

Еще один мемориальный предмет — поврежденная вражеским огнем корзина воздушного наблюдателя. Глядя на нее, я вспоминал рассказ скульптора Григория Ястребенецкого, который как раз был корректировщиком огня и весной 1944-го под Нарвой «висел» в такой же корзине.

— Мы поднимались на высоту метров восемьсот, за нами тянулся телефонный шнур, — вспоминал Григорий Данилович. — Оттуда мы передавали координаты: с каких квадратов немецкая артиллерия ведет огонь по нашим частям... Естественно, немцы нас сразу же засекли и уже через несколько минут начинали обстрел. Корзинка маленькая, в нее попасть трудно, поэтому доставалось аэроплату. Из него потихоньку выходил воздух, и мы медленно опускались вниз.

По словам скульптора, так происходило до того момента, пока немцы не вычислили место, куда снижалась корзина. И однажды накрыли наблюдателя точным огнем. Как вспоминал Григорий Данилович, он в тот момент еще был в корзине и отделался легким ранением. А вот среди находя-



С помощью таких звукоулавливателей ночью, когда в основном и совершались вражеские налеты, «слушачам» удавалось определить направление движения самолетов. Становились «слушачами» чаще всего люди незрячие: как правило, они являются обладателями острейшего слуха.



Такие казематные пушки предназначались для оборонительных укреплений, созданных в том числе внутри города. Шарообразная маска, закрывавшая орудие, вплотную, герметично, прилегал к амбразуре.

схца на земле были погибшие...

Из той же корзины, что представлена в экспозиции, 18 марта 1944 года вел корректировку артиллерийского огня на новгород-

ском направлении лейтенант Илья Решетников. Благодаря его точной работе 139-й Краснознаменный легкий артиллерийский полк смог в тот день подавить батарею про-

тивника, состоящую из четырех орудий. Вдруг удалось сбить аэроплан, корзина стала стремительно снижаться, но благодаря парашюту Решетников смог спастись...

## Шпага императрицы Елизаветы Петровны в КОИХМ



Рукоять шпаги позолочена, украшена растительным орнаментом, изображениями древнеримской военной арматуры и птицеподобных существ

В январе и феврале в Калининградском областном историко-художественном музее проходила выставка «И трубы их медные славу поют». В экспозиции были представлены портрет и парадная шпага императрицы Елизаветы Петровны – предметы из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (г. Санкт-Петербург).

**В**ыставку посвятили региональной памятной дате – годовщине приведения к присяге на верность российской короне жителей Пруссии в 1758 году, а также 300-летию со дня рождения философа Иммануила Канта.

Камвольная парадная шпага является частью военного гар-

нитур, принадлежавшего императрице Елизавете Петровне. В него входят гладкоствольное ружьё (фузея) с кремневым замком, гладкоствольный пистолет и нарезной штуцер. Гарнитур был изготовлен тульскими мастерами в 1755 году.

Экспозицию дополнили важнейшие документы эпохи

Семилетней войны. Это реляция генерала Фермора «О взятии войсками столичного города Кёнигсберга и покорении всего Прусского Королевства», присяга прусского населения на верность российской короне, прошение приват-доцента Кёнигсбергского университета Иммануила Канта о назначении на вакантную должность профессора логики и метафизики.

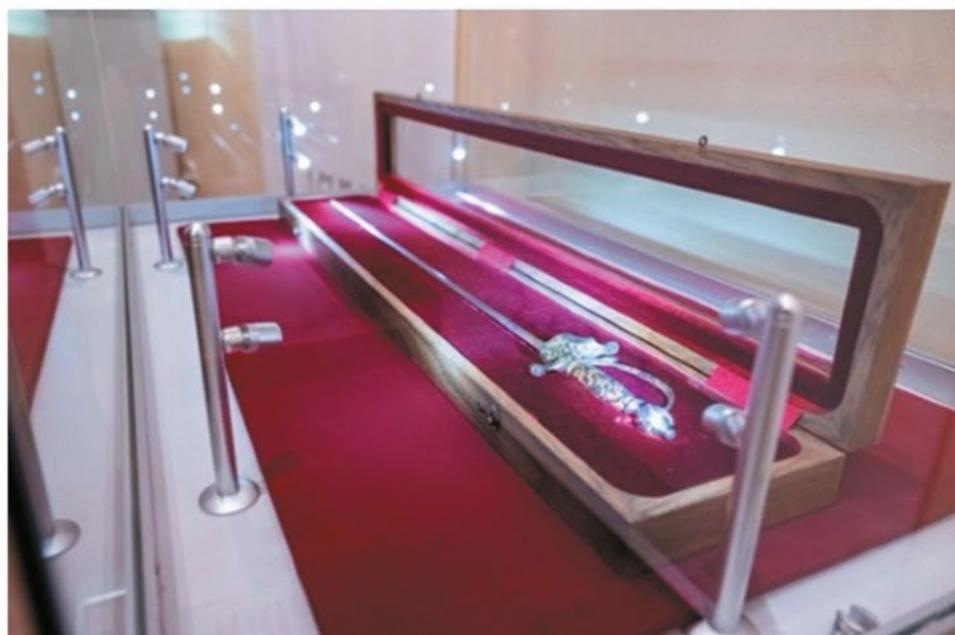
О портрете императрицы Елизаветы Петровны читайте по QR-коду





24.01.2024 16:48 Примерное время чтения: меньше минуты

## В Калининград привезли парадную шпагу императрицы Елизаветы



[Правительство Калининградской области](#)



Калининград, 24 января - АиФ-Калининград.

В Калининградском историко-художественном музее в экспозиции «И трубы их медные славу поют» (6+) представлена парадная шпага Императрицы Елизаветы Петровны и портрет самодержицы, написанный в годы её правления – оба предмета из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (г. Санкт-Петербург).

Камзольная парадная шпага является частью военного гарнитура, принадлежавшего императрице Елизавете Петровне (1741-1762). Рукоять шпаги и клинок позолочены и



Выходит  
с 1 мая 1918 года  
105-й год издания

Всё во благо, что во благо Отечества!

# НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЗАПАДНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА



№ 8  
28646 (12+)

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

## «НЕ СМЕЮТ КРЫЛЬЯ ЧЁРНЫЕ НАД РОДИНОЙ ЛЕТАТЬ»

Названием выставки, открывшейся в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи накануне Дня защитника Отечества, послужили слова из песни «Священная война». Здесь представлены трофейные украинские беспилотные летательные аппараты вооружённых сил Украины и средства вооружённой борьбы с ними, применяемые Российской армией.



БПЛА «Гранат-4» (Россия)

В ходе проведения специальной военной операции Вооружённым Силам Российской Федерации пришлось столкнуться на поле боя с различным вооружением, в том числе новыми его видами, к которым относятся беспилотные летательные аппараты (БПЛА). Ввиду незначительных габаритов и других особенностей их трудно обнаружить в полёте и нелегко уничтожить. Эти свойства делают

их грозным оружием, способным существенно влиять на исход боя. Защита от вражеских БПЛА и развитие своего вооружения данного вида является одной из важнейших задач российской армии. Необходимо отметить, что российские военнослужащие активно борются с украинскими беспилотниками, используя для этого все доступные средства: стрелковое оружие (автоматы, пулемёты), зенит-

ные ракетные комплексы, мобильные и стационарные средства радиоэлектронной борьбы.

Новая выставка посвящена боевой деятельности наших воинов-зенитчиков по борьбе с вражескими БПЛА в зоне проведения специальной военной операции. На выставке представлены образцы трофейных беспилотных летательных аппаратов различного типа и назначения, принадлежавшие ВСУ и сбитые средствами ПВО ВС РФ в зоне СВО или захваченные там же в качестве трофеев, а также средства борьбы с ними.

К числу трофейных БПЛА относятся: «Валькирия», «Фурия», «Лелека», «Щедрик», «Баба-Яга», «Fly Eye» и другие. На крыле одного из украинских беспилотников нарисован опознавательный знак «Балленкрюц» — крест особого начертания, который в годы Второй мировой войны наносили на танки и самолёты немецко-фашистские войска.

Посетителям представлен фрагмент французской крылатой ракеты «Storm Shadow/SCALP-EG», которая была сбитая российскими средствами ПВО над Крымом. Оригинальная надпись «FRANCE», выявленная на этом фрагменте, является прямым свидетельством участия стран НАТО в конфликте на Украине. Интересным образцом украинского БПЛА, представленным на выставке, является ударный «дрон-камикадзе», сбитый военнослужащими ВС РФ из автомата Калашникова.

Собранию трофейных украинских БПЛА противопоставлена сила русского зенитного оружия, начиная от пулемётной установки до зенитных ракет ЗРК «Тулгуска», «Тор», «Стрела», «Оса», «Игла». Также показаны образцы современных средств радиоэлектронной борьбы.

Яркой частью выставки стали образцы больших и малых отечественных беспилотных летательных аппаратов, используемых ВС РФ, в том числе большие разведывательные БПЛА «Орлан-10», выпускаемые компанией «Специальный технологический центр» и «Гранат-4», выпускаемый ООО «Ижмаш — беспилотные системы». Все представленные на выставке беспилотники показаны широкой публике впервые.

Выставка оформлена современными изобразительными материалами, выполненными телеграмм-каналом «Рыбарь» с использованием технологии искусственного интеллекта и видеоматериалами из зоны проведения СВО, предоставленными Главным военно-политическим управлением ВС РФ и компанией «Специальный технологический центр». Оформление и информационное обеспечение выставки осуществляют крупнейшие российские патриотические блогеры и интернет-каналы «Рыбарь» и Борис Рожин («Colonel Cassada»).

**Наталья ЕФИМОВА**  
Фото предоставлено музеем Санкт-Петербурга

февраль 2024 года ★ офицерский сплав ★ № 2 (153)

В военных музеях

## «Не смеют крылья черные над Родиной летать»

Слова из песни «Священная война» послужили названием новой выставки в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. Выставка открылась в канун Дня защитника Отечества.

На ней представлены трофейные украинские беспилотные летательные аппараты и средства вооружённой борьбы с ними, применяемые Российской Армией в ходе проведения специальной военной операции. Можно увидеть вражеские беспилотники различного типа и назначения, сбитые нашими средствами ПВО или захваченные в качестве трофеев. Среди них «Валькирия», «Фурия», «Лелека», «Щедрик», «Баба-Яга» и другие. На крыле одного из них нарисован крест, который в годы Второй мировой войны наносили на танки и самолёты немецко-фашистские войска. Еще один интересный образец — украинский ударный «дрон-камикадзе», сбитый стрельбой из автомата Калашникова. Большой раздел выставки посвящен деятельности наших воинов-зенитчиков. Среди экспонатов образцы современных средств радиоэлектронной борьбы.

Впервые представлены отечественные БПЛА, в том числе большие разведывательные беспилотники типа «Орлан-10» и «Гранат-4», используемые российскими войсками.

Выставка оформлена современными изобразительными материалами, выполненными телеграмм-каналом «Рыбарь» с использованием технологии искусственного интеллекта и видеоматериалами из зоны проведения СВО, предоставленными Главным военно-политическим управлением ВС РФ и компанией «Специальный технологический центр».





## А нас за шо? Украинские дроны в Петербурге



WWW.KALASHNIKOV.RU

БПЛА, СВО, УКРАИНА 22.02.2024 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ

### Выставка трофейных украинских БПЛА в Музее артиллерии

22 февраля в 12.00 в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Не смеют крылья чёрные над Родиной летать!».

На выставке в Санкт-Петербурге представлены трофейные украинские беспилотные летательные аппараты Вооружённых сил Украины и средства борьбы с ними, применяемые российской армией в ходе проведения Специальной военной операции, где нам пришлось столкнуться с новыми видами вооружений врага, среди которых особое место занимают БПЛА различных типов.

## В петербургском музее артиллерии открылась выставка трофейных беспилотников

Мария Голубцова (Санкт-Петербург)

В петербургском Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в преддверии Дня защитника Отечества открылась выставка "Не смеют крылья черные над Родиной летать". На ней представлены трофейные украинские беспилотные летательные аппараты и средства борьбы с ними, применяемые российской армией в ходе проведения СВО.





Выходит  
с 1 мая 1918 года  
106-й год издания

Всё во благо, что во благо Отечества!

# НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЗАПАДНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА



№ 8  
28646

12+

## — ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ —

22 февраля в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась фотовыставка Жаннетт Шершицкой. Остановленные мгновения – это рассказ фотохудожницы о непокорённом Донцке, одна из форм поддержки его жителей, которым важно сознавать, что вместе с ними вся Россия.

Автор фотоснимков – член Творческого союза художников (секция фотографии), участник многочисленных выставок, блогер – активно участвует в волонтерском движении. Она регулярно выезжает в Донецкую Народную Республику, собирает и отправляет посылки для участников СВО, посещает раненых в военных госпиталях, выступает перед бойцами. За время этих поездок было сделано немало фотографий, передающих облик нынешнего Донцка, его дух и дыхание. Они и легли в основу выставки.

Жаннет бывала в Донцке, когда тот нещадно бомбили, и испытала весь ужас артобстрелов. Она влюбилась в этот город и искренне восхищается тем, что гордый, непокорённый, свободный Донцк продолжает жить и бороться, несмотря ни на что.

На ее фотографиях прекрасные городские пейзажи. Однако это не просто виды города. За каждым снимком своя история. Вот купол храма за два дня до того, как туда попадет снаряд, и в куполе появится пробонна.

Донцк в тумане. Можно даже не понять, что это Донцк, и тем более не представлять, каким



Автор фоторабот  
Жаннет Шершицкая



На фотографиях жизнь в прифронтовой зоне

спасительным бывает туман. Окажется, при сильном тумане не летают вражеские дроны, не скидывают гранаты.

Но такое явление не часто. И поэтому на фотографиях Жаннет Шершицкой, конечно же, преобладают совсем другие «до-

стопримечательности». По ним можно понять, к примеру, что осталось от центрального рынка после мощнейшего обстрела в декабре 2022 года. По словам художницы, запах гари на этом месте сохранялся целую неделю...

Объектив ее фотоаппарата запечатлел обыденные для сегодняшнего Донцка объявления – «По газону не ходить. Мины», «Укрытие», «В связи со сложившейся ситуацией временно работаем только на доставку», «Не приближайтесь к взрывоопасным объектам», «Мусор не бросать. Живут люди», «Если вы

Александра Захарченко с надписью: «Скорбим. Помним» и от руки написанную записку, вставленную в пластиковый файл: «Глубоко скорбим... Светлая вам память, ребята!» на месте разрушенного ПТУ.

### Донцк продолжает жить и бороться, несмотря ни на что!

А тем не менее, напряжение от нависшей смертельной опасности не спадает. На мирных жителей сыплется «град из ГРАДа по граду», как метко выразилась художница, но Донцк живой! В магазине продается «Мандарин. Абхазия», накануне Нового 2024 года украшались окна и вешались гирлянды, открыты парки и скверы, в храмах проходят службы, работает Дворец спорта «Дружба», на улицах много плакатов «РОССИЯ это наша ПОБЕДА! Это наша страна» и надписей на домах, схожих по содержанию с граффити: «За Родину! За русских! За Донбасс!». А в местной поликлинике рядом с объявлением о правилах поведения в случае обнаружения коронавирусной инфекции вывешен гимн Донецкой Народной Республики, где есть такие слова:

*Врагу не сломить нашу  
крепкую волю:  
Мы духом и сердцем  
веками сильны!  
Едinstву и братству  
славянских народов  
Мы будем всегда  
беззаветно верны!*

На выставке «Дыхание Донцка» представлено более 30 работ. Она будет открыта до конца марта 2024 г.

**Наталья ЕФИМОВА**

Фото предоставлены музеем Санкт-Петербурга

# ГРАНИЦА РОССИИ

Священна и неприкосновенна!

№24 (1430)  
26 июля – 2 июля 2024 г.

Еженедельная газета  
Издаётся с 1 января 1994 года  
E-mail: kviz@fbs.ru

## Арсенал антикварного шпиона

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Оружейные диковины». Вниманию посетителей представлены уникальные огнестрельные и клинковые экспонаты не только отечественного, но и зарубежного производства, в том числе штучные изделия, отличающиеся нестандартными техническими решениями, миниатюрным размером и изысканным декором.



Фото из архива музея



Наталья ЕФИМОВА

### ВЫСТАВКА

Проект «Оружейные диковины» в музее артиллерии включает уникальные образцы клинковой и огнестрельной продукции, созданной лучшими мастерами России, Франции, Италии, Германии, Великобритании, Японии, Персии, Индии и Турции.

Особое внимание организаторы уделили потайному оружию. Как можно понять в ходе знакомства с экспозицией, подобного рода изделия существовали уже в средневековой Европе, пополняя арсенал какого-нибудь антикварного шпиона. Убедительным доказательством тому служит трость-ружьё английского производства, декорированное золотом и крокодиловой кожей, или расположенные рядом ружьё-посох, топорик со встроеной пистолетом и шпильчатый двустольный револьвер. Внимание женской аудитории неизменно привлекает дамский гарнитур с изящными карманными пистолетами, предназначенный для озабоченной безопасности красотки.

Некоторые мастера ещё несколько веков назад были способны изготовить оружие, замаскированное под обычные бытовые предметы – например, стреляющий портсигар или револьвер-эспандер. Разумеется, такие поделки в опасной ситуации трудно молниеносно выхватить и применить. Для мгновенного отпора недругу было разработано оружие специального назначения, которое не только легко прячется под одежду, но и стреляет прямо из кармана.

Красотой и великолепием отделки поражают различные виды охотничьих ружей. Одно из них, капсюльное четырёхствольное, изготовленное в Варшаве, в 1843 году экспонировалось на выставке в Москве как редкий образец многоствольной системы. Непривычное на вид изделие отличается особым богатством декора. Его стволы инкрустированы орнаментом и украшены выгравированными изображениями греческой богини Артемиды и различных охотничьих сцен.

Не менее интересна коллекция холодного оружия. Многие клинки представленных на выставке восточных сабель, ножей и кинжалов изготовлены из булата – высокоуглеродистой стали, отличающейся необыкновенно красивым узором поверхности. Обращают на себя внимание также предметы, прибывшие из Страны восходящего солнца. Японские мастера выработали собственный стильковки мечей,

признанный настолько совершенным, что сохранился практически в неизменном виде вплоть до наших дней.

Отечественная оружейная школа представлена работами мастеров Москвы, Златоуста и, конечно, Тулы: продукция заводов этого города одним из царских указов была признана эталонной. Уникальное, удивительное по своему изяществу изобретение туляков, алмазная грань на металле, и множество других секретов отделки металлом и деревом до сих пор поражают воображение. Типичный образец – поистине роскошное ружьё, изготовленное в 1744 году. По изображению на ложе изображено герба Голлицких можно предположить, что оно было создано по заказу представителя этого знаменитого княжеского рода.

Всего же на выставке представлено около 200 образцов необычного и оригинального в исполнении оружия. Познакомиться с уникальной коллекцией петербуржцы и гости Северной столицы приходят целыми семьями. П



Денис Фёдоров

Научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

ИТОГИ ДНЯ АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ КАНАЛА «ДОБРО-ИНФОРМ» – DOBRO@MIL.RU

Мы храним тебя, Россия!



# КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

СРЕДА  
**29**  
МАЙ  
2024 г.  
№ 57  
(28 123)

## На два поколения вперед

Новая выставка посвящена легендарному отечественному конструктору оружия

Олег ПОЧИНЮК ★

*В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС) открылась выставка «В.Г. Фёдоров: оружейник, учёный, друг музея». Она посвящена 150-летию со дня рождения легендарного конструктора. Экспозиция не только знакомит с самими образцами оружия, но и подробно рассказывает об их создателе.*

Открывает выставку манекен солдата Русской армии периода Первой мировой войны, вооружённый трёхлинейной автоматической винтовкой Фёдорова 1912 года со штыком-кинжалом. Винтовки этого типа прошли испытания в Офицерской стрелковой школе в Ораниенбауме и зарекомендовали себя в последующих сражениях.

«Среди ранних разработок Владимира Григорьевича Фёдорова можно увидеть 6,5-мм опытную автоматическую винтовку 1913 года под патрон улучшенной баллистики и даже экспериментальные модели драгунских шашек 1908 и 1912 годов, — рассказывает куратор выставки Руслан Чумак. — Интерес у посетителей, безусловно, вызовут экспериментальные образцы автоматического оружия, разработанные и изготовленные конструктором в 1920-х годах: 7,62-мм магазинная винтовка Мосина образца 1891 года, с комплексом усовершенствований, произведённых Фёдоровым и его учеником будущим конструктором Василием Дегтярёвым, 6,5-мм автомат Фёдорова, переделанный в ручной пулемёт с водяным охлаждением, спаренные авиационные и танковые автоматы».

Выпускник Михайловского артиллерийского училища 1895 года Владимир Фёдоров служил командиром огневого взвода в лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады, затем окончил академию. Вся его последующая служба связана с созданием и испытаниями образцов оружия. Книга 33-летнего офицера «Автоматическое оружие» (1907 г.), систематизировавшая сведения об устрой-



ФОТО ВИМАИВиВС

стве скорострельного вооружения и анализировавшая его свойства и конструкцию, долгое время оставалась единственным в России исследованием в данной области.

За десятилетия конструкторской работы Владимир Фёдоров создал целый ряд автоматических винтовок, автоматов и ручных пулемётов, наиболее известным из которых является 6,5-мм автомат. Концепция автомата Фёдорова предвосхитила ход развития индивидуального оружия на два поколения вперед и заложила основу развития современного отечественного индивидуального стрелкового оружия. Конструкторская и производственная отработка 6,5-мм автомата стала школой, на которой выросло первое поколение известных советских конструкторов-оружейников, среди которых Василий Дегтярёв, Сергей Симонов, Георгий Шпагин и другие.

Деятельность Владимира Фёдорова как учёного-оружейника позволила создать отечественную научную школу проектирования оружия. Его ученики разработали систему подготовки инженеров-оружейников, превратившую процесс конструирования в точную науку, обеспечивающую массовую подготовку высококвалифицированных специалистов для КБ и промышленности. Тем самым была завершена более чем двухсотлетняя история заимствования Россией передовых разработок оружия из за-

падных стран. Эта школа подготовки кадров оружейников действует до настоящего времени и приносит ощутимые результаты.

«Все годы активной научной и конструкторской деятельности Владимир Григорьевич взаимодействовал с нашим музеем, став искренним другом коллектива, — рассказывает директор ВИМАИВиВС Валерий Крылов. — В разные годы он рецензировал и редактировал статьи и научные труды сотрудников музея, принимал участие в формировании экспозиционных комплексов, посвящённых истории отечественного оружия. В 1946 году Фёдоров подарил музею коллекцию разработанных им образцов стрелкового оружия».

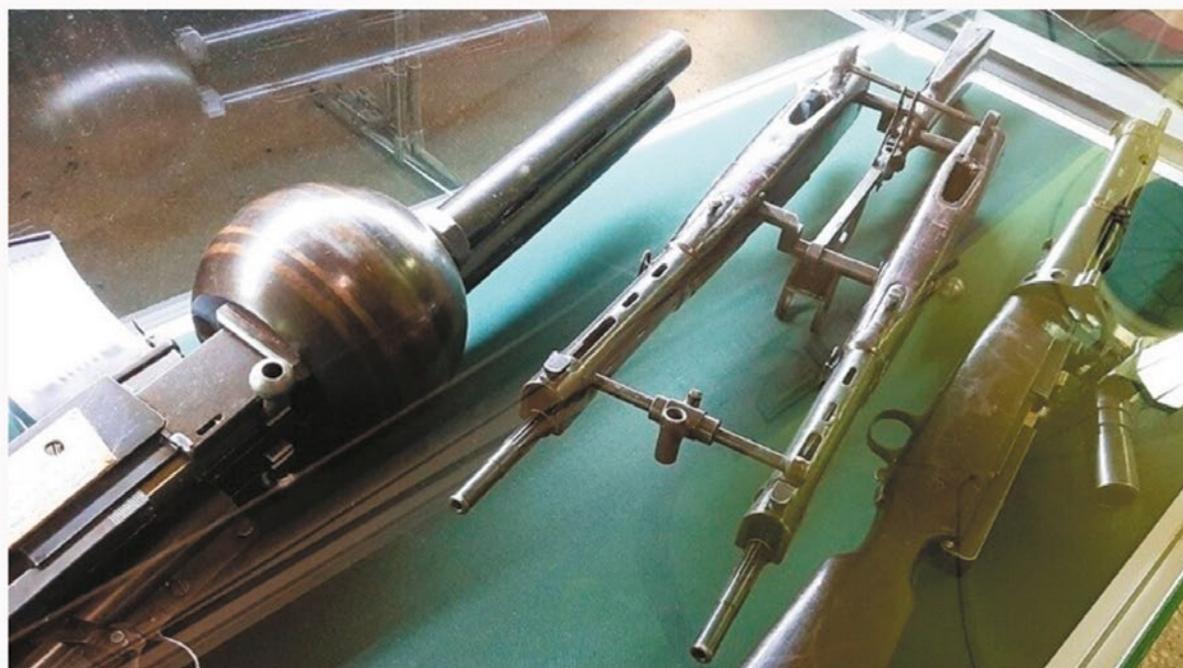
На выставке представлены фотографии, личные вещи, награды и издания Владимира Фёдорова. Так, в 1949 году вышла его книга «К вопросу о дате появления артиллерии на Руси», в которой он пишет, что первое применение артиллерии на Руси произошло в 1382 году. Кроме того, Фёдоров является автором двух книг о «Слове о полку Игореве», в которых проводит анализ военных аспектов знаменитого произведения.

Выставка «В.Г. Фёдоров: оружейник, учёный, друг музея. К 150-летию со дня рождения» будет открыта до сентября.

Санкт-Петербург



## Оружейник и учёный. Выставка к 150-летию В. Г. Фёдорова



📍 В. Г. Фёдоров. История оружия. Музей артиллерии 📅 25.05.2024 💬 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ

**В Музее артиллерии открылась выставка, посвящённая творчеству Владимира Григорьевича Фёдорова**

*Выставка в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи называется «В. Г. Фёдоров: оружейник, учёный, друг музея. К 150-летию со дня рождения» и будет работать до сентября 2024 года.*



Выходит  
с 1 июля 1918 года  
107-й год издания

Всё во благо, что во благо Отечества!

# НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА



№ 26  
28664 12+

— В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

## ДРЕВНЯЯ РУСЬ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялась пресс-показ новой экспозиции. Экспозиция посвящена борьбе Древнерусского государства с иностранной военной агрессией.

Открывает её масштабное, недавно законченное полотно главного художника музея Евгения Емельянова «Битва со шведами на Неве», посвящённое победе Александра Невского – небесного покровителя Петербурга, над шведским воинством в 1240 году. Его дополняет специально созданный под него предметный план, что создаёт эффект небольшой диорамы.

В оформлении комплекса использованы архитектурные элементы, показывающие зрителю каменную и деревянную Русь. Впервые представлены подлинные рабочие барельефы русичей и монголов скульптора Л.В. Разумовского, с ко-

торых отливали пластмассовые миниатюры, знакомые каждому советскому мальчишке. В комплекс вошли и графические работы Е. Емельянова с изображениями русских воинов, а также их противников – кочевых племён Восточной Европы, а также тевтонцев, монголов и др.

Знаменательно, что презентация нового полотна Е. Емельянова происходит в год 300-летия перенесения мощей Святого благоверного князя Александра Невского в Санкт-Петербург. Главными экспонатами новой экспозиции стали памятники материальной культуры древнерусского государства из собрания музея. Это в первую очередь, археологи-

ческие памятники XII–XIII веков, в том числе комплекс боевого снаряжения и вооружения древнерусского воина и его коня, найденный во время археологических раскопок города Изяславля – одного из крупных центров Галицко-Волынской Руси. Город был уничтожен монголо-татарами в 1240 г. Вероятно, воин погиб во время обороны города. Такое снаряжение типично для киевского дружинника того времени.

Особый интерес вызывает железная стрела для самострела середины XII в. длиной более полутора метров. Неподалеку – редчайшие образцы западноевропейского огнестрельного оружия XIV–XV веков: бомбарда на деревянном станке, реконструированном в XIX в., и две казнозарядные пушки. Вызывают интерес современные реконструкции оружия и защитного вооружения русских дружинников, рыцаря Ливонского ордена и тяжёловооружённого монгольского воина времён хана Батыея, выполненные на основании исторических исследований из аутентичных материалов на основании старинных технологий.

В центре экспозиции размещается макет-диорама «Куликовская битва», которая передаёт её кульминационный момент – удар русского Западного полка в спину войскам хана Мамаея, решивший исход сражения, воспроизведён на макете, представленном в зале. На экспозиции выставлены и ранние предшественники ручного огнестрельного оружия – стволы пищалей XIV–XV веков, заложившие основы при создании пистолетов и ружей.

О фортификационном искусстве Древней Руси рассказывает макет Золотых ворот, построенных во Владимире в XII веке. Дополняют экспозицию живописные работы, выполненные в начале XX века.

Вновь созданный раздел «Древняя Русь между Востоком и Западом» станет частью постоянно дей-



**ЕВГЕНИЙ ЕМЕЛЬЯНОВ**

главный художник военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи



Выходит  
с 1 мая 1918 года  
107-й год издания

Всё во благо, что во благо Отечества!

# НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА



№ 43  
28681 12+

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

## ПОГРУЖЕНИЕ В НАШУ ИСТОРИЮ

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи состоялась презентация картины А. Шibaева «Освобождение Москвы Вторым народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского».

4 ноября в Российской Федерации отметили День народного единства. Он был установлен в память о событиях начала ноября 1612 года, когда силы Второго земского ополчения полностью освободили Москву от польско-литовских захватчиков. Этой теме посвящено масштабное полотно художника Артёма Шibaева, ко-



торое было представлено широкой публике накануне праздника.

Артём Шibaев родился 20 февраля 1995 года в городе Рыбинске Ярославской области. В 2015 году окончил Ярославское художественное училище, после службы в армии поступил в Академию художеств им. И.Е. Репина, которую окончил в 2023 году. Картина «Освобождение Москвы Вторым народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского» стала его дипломной работой. Над её созданием автор работал несколько лет, консультировался со специалистами в области истории, военного дела и вооружения. И, несмотря на то, что, по мнению художника, исторический сюжет является одним из самых сложных в живописи, именно он является для него самым интересным, так как есть возможность через композицию визуализировать то или иное со-



бытие и таким образом внести вклад в прославление величия нашей культуры и истории.

— Я восхищаюсь и горжусь подвигами нашего народа, и это мотивирует меня, я знаю, какой дух и сила воли были, есть и будут в нас, — говорит А. Шibaев.

Именно силу и дух русского народа ему удалось передать в своей дипломной работе. На полотне изображены эпизод накануне Московской битвы (или, как её ещё называют, битвы на Девичьем поле), в которой народное ополчение сумело вырвать победу у превосходящих сил профессионального, узкого и чрезвычайно жестокого противника.

В июле 1612 года стало известно о выдвижении из Польши двенадцатитысячного отряда «Гусар летучих» под командованием литовского гетмана Яна Ходкевича на помощь заседему в Москве

Именно силу и дух русского народа автору удалось передать в своей работе.

иностранному гарнизону. Возглавлявший ополчение Дмитрий Пожарский понимал: нельзя допустить их соединения, потому что преимущество ещё больше возрастет. Но и перехватить их на марше не удастся. Хорошо подготовленные профессионалы, имеющие численное преимущество, легко вытравят

срезание в открытом поле у ополченцев. И тогда он принимает решение опередить поляков — захватить Москву и сразиться на улицах города, где копейки утратят преимущество.

На картине можно увидеть, как русские войска, «втянув на опережение», пытаются занять выгодную для себя позицию под стенами Белого города и расположиться по кругу, который господствовал над местностью.

— В своей работе я изобразил народ из разных сословий, объединившийся во имя единой цели — победы! — сказал художник.

С высокого холма взирают на них руководители ополчения князь Дмитрий Пожарский и Кузьма Минин, осенённые образами Св. Николая Чудотворца и Архангела Михаила на щитах. Рядом с ними священник благословляет на подвиг русское воинство иконой Казанской Божией матери. Обречённый

молодой художник, она впечатляет своим размахом, смысловым наполнением и важностью тем, которые она затрагивает. Презентация работы А. Шibaева состоялась 1 ноября, и это весьма символично.

В этот день, по новому стилю (22 октября — по старому) в 1612 году русские войска взяли приступом московский Китай-город, а 1 ноября по старому стилю (11 ноября — по новому) уже состоялся крестный ход в честь окончательного освобождения Москвы от интервентов. Несколькими днями ранее архимандрит Троице-Сергиевского монастыря Дионисий совершил торжественный молебен в честь победы ополченцев. После этого под знамёнами победы встали со знамёнами и хоругвями в сопровождении народа вступили в Кремль.

Автор принял решение передать своё монументальное произ-

ведение в дар Артиллерийскому музею. И это важно, т.к. в его собрании не было живописных и графических работ, посвящённых теме Смутного времени. Теперь оно нашло достойное место на постоянной экспозиции музея.

Наталья ФУМИОВА  
Фото предоставлены музеем

"РОССИЯ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

РОССИЯ 1

РОССИЯ К

РОССИЯ 24

ВЕСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

РАДИОРОССИИ



НОВОСТИ | ПРОГРАММЫ | ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ | ПОГОДА | О КОМПАНИИ | КОНТАКТЫ

04-11-2024

В Петербурге появилась картина о событиях Смутного времени



Артём Шibaев

художник

ВЕСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Напоминание о нерушимой силе народа. Впервые в Петербурге появилась картина, которая передает события смутного времени. Это период 17 века - освобождение Москвы от польско-литовских захватчиков. Полотно украсило стену Военного музея артиллерии - в центре композиции стрельцы, казаки, бояре. Не взирая на усталость и холод, они тянут пушку в сторону столицы. Автор - Артём Шibaев - создавал свою работу около полугода. По словам художника, картина - часть его дипломной работы - атмосфера подготовки к сражению воссоздавалась по архивным документам и учебникам истории. А чтобы передать

фонтанка.ру ПЕТЕРБУРГ ОНЛАЙН

СЕЙЧАС +6°C 5 ПРОБКИ USD 103,42 EUR 107,96 Выходные в городе РЕКЛАМА

АФИША PLUS КУДА ПОЙДЕМ СЕИ ДНИ

## В Музее артиллерии покажут уникальное «пластилинное войско»

27 марта 2024, 11:46 8 525

3 комментария



11:10 РКН зафиксировал глобальный сбой в работе Steam

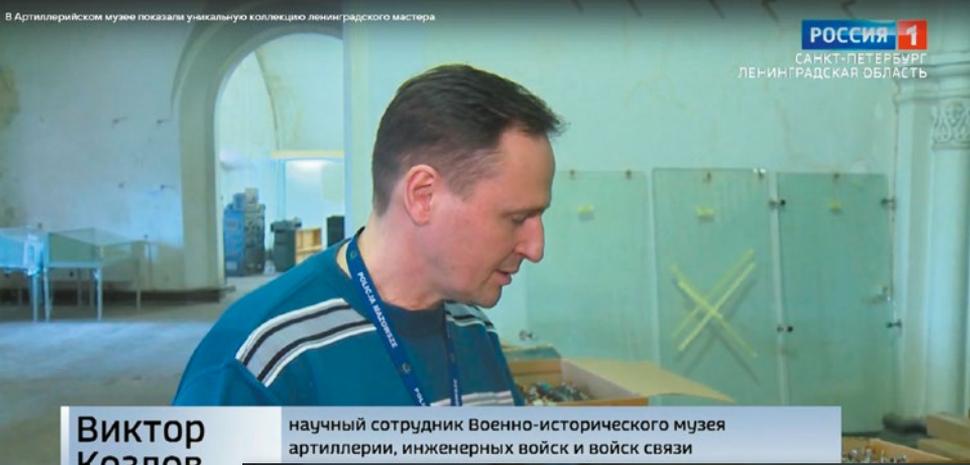
11:07 Оторвавшийся кабель на Невском проспекте напугал прохожих пламенем

11:02 «Мы вместе с её мамой работали в магазине». Отсидевший педофил признался в ещё одном преступлении

11:00 Теперь она, дорогущая, на праздник к нам... Показываем, как в Петербурге выросли цены на живые елки

В Артиллерийском музее показали уникальную коллекцию ленинградского мастера

РОССИЯ 1  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ



**Виктор Козлов** научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

В Артиллерийском музее показали уникальную коллекцию ленинградского мастера

РОССИЯ 1  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ



9:26 ВЕСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 8°



Выходит  
с 1 июля 1918 года  
107-й годовщина

Всё во благо, что во благо Отечества!

# НА СТРАЖЕ РОДИНЫ



№ 32  
28670 (12+)

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

## «ЛЮДИ, ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ»

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка Юлии Толстоусовой

Юлия Толстоусова родилась 28 ноября 1983 г. в Макеевке Донецкой области Украинской ССР. Рисовать начала с ранних лет. Училась в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры на архитектора-дизайнера и, окончив её, несколько лет работала по специальности.

Однако с первых же дней борьбы за освобождение Донбасса ещё в 2014 году встала на защиту родного края. Вступила в казачий союз «Область войска Донского», воевала снайпером, оператором БпЛА, прошла многие горячие точки – Иловайск, Горловку, Мариуполь, Докучаевск, Купянск, Угледар, Артёмовск, Соледар, а в перерывах между боями делала в блокаде карандашные зарисовки. Среди работ Юлии – преимущественно портреты. Художница всегда стремилась как можно быстрее запечатлеть солдат, осознавая, что в любой момент может потерять кого-то из товарищей.

В то же время Юлия призналась в одном из интервью, что истоки её творчества часто рождаются спонтанно, для того, чтобы поднять настроение бойцам. Некоторые удивляются: «Ой, ты меня нарисовала? А за что?». И Юлия в таких случаях

говорит нечто подобное: «Да ни за что! Вот на тебя так свет упал, и ты сейчас очень красивый! И ты таким останешься в моей памяти и в памяти всех, кто знал тебя».

В силу некоторых обстоятельств Юлии пришлось уйти с передовой, и она вновь вернулась к мирной жизни. Вот что говорит художница: «Насмотревшись на войне на смерть и ужасы, являющиеся неизменным спутником любых конфликтов, я решила принести в этот мир что-то красивое и доброе. Так мой выбор пал на создание иллюстраций к книгам. Моим основным жанром являются фэнтези и сказки для детей».

Юлия сделала обложки к десяткам книг. Одна из самых известных – «Шахтёрская дочь». Её работы неоднократно демонстрировались на различных выставках. «Люди, опалённые войной» – первая персональная выставка Юлии Толстоусовой, готовится к откры-

тию выставка в Музее Победы на Поклонной горе в Москве. К творчеству художницы проявляют интерес и другие крупные музеи страны.

На выставке в Кронверке представлены работы, которые создавались в боевых условиях с осени 2022 г., последние были написаны весной 2024 г. На своей страничке в одной из социальных сетей Юлия Толстоусова написала: «Время на войне течёт по иному графику, события сменяют друг друга незаметно для меня самой, меняются отряды и направления, приходит в мою жизнь новые люди. Незаменимо одно – люди эти всегда хорошие, несущие с собой что-то доброе и светлое».

Там же можно прочитать и отзывы о её работах:



«Юлия Толстоусова – один из самых произвольных художников, каких я знаю. Её портреты наполнены характерами, в лицах её героев есть страсть и страдания. Безусловно, выставку с её картинами стоит посетить!».

«Её рисунки всегда точны, характеры её героев очевидны, описание их судеб, кажется, высечены перед полотноми простым текстом на прозрачном волшебном граните – с интерпретацией не ошибёшься».

Выставка «Люди, опалённые войной» подготовлена Фондом помощи ветеранам и участникам боевых действий «Время вышло».



Ю. ТОЛСТОУСОВА 2024  
ZOU



В Петербурге открылась выставка художницы из Донбасса, находящейся на фронте - Российская газета

RGRU Власть Экономика В регионах В мире Происшествия Общество Спорт Культура Образование

☆ 14.08.2024 15:45 КУЛЬТУРА

### В Петербурге открылась выставка художницы из Донбасса, находящейся на фронте

Владислав Краев (Санкт-Петербург)

Выставка произведений художницы из Донецкой Народной Республики Юлии Толстоусовой открылась 14 августа в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. В экспозиции «Люди, опалённые войной», ставшей первой персональной выставкой автора, представлены 20 графических работ, выполненных в период с осени 2022-го по весну 2024 года.





Выходит  
с 1 мая 1918 года  
107-й год издания

Всё во благо, что во благо Отечества!

# НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА



№ 34  
28672

## В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

# ДЛЯ ХРАНЕНИЯ И «ПАМЯТИ НА ВЕЧНУЮ СЛАВУ»

29 августа исполнился 321 год Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи. В этот день в 1703 году по именному распоряжению Петра I на территории Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге был заложен Цейхгауз для хранения и «памяти на вечную славу» уникальных исторических образцов вооружения, военных трофеев и реликвий.

По случаю своего дня рождения музей принимал посетителей бесплатно. Помимо этого состоялся ряд торжественных мероприятий, в числе которых вручение почётных знаков и благодарностей от Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации сотрудникам музея.

Кроме этого, состоялось подписание договора о сотрудничестве между Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи и Санкт-Петербургским военным ордена Жукова институтом войск национальной гвардии Российской Федерации. Со стороны музея договор подписал директор музея, доктор исторических наук, профессор, академик РАН, заслуженный работник культуры Российской Федерации Валерий Крылов, со стороны военного вуза – начальник института генерал-майор Андрей Кийко.

Осенью прошлого года Санкт-Петербургский институт нацгвардии впервые объявил набор на новый – командно-артиллерийский факультет. Эффективная боевая работа артиллерии Росгвардии невозможна без грамотного руководства. Его обеспечивают высококлассные специалисты с широким набором профессиональных знаний и особыми моральными качествами. Теперь освоить эту сложную и престижную профессию можно в Ин-

ституте нацгвардии, который будет готовить офицеров артиллерии войск правопорядка. Подготовка кадров по специальности «стрелково-пушечное, артиллерийское и ракетное вооружение» стартует уже в новом учебном году.

В этот же день состоялось ещё одно значимое для музея событие. Для увековечивания событий современной истории в собрание музея были переданы комплекты спецодежды, которые поставляются в настоящее время в зону проведения СВО для оснащения военнослужащих Вооружённых Сил Российской Федерации. Это комплект штурмовой индивидуальной бронезащиты «Невский» и зимний



маскировочный комплект снайпера ВС РФ.

Комплект бронезащиты состоит из нагрудника и наспинника, защиты шеи в виде высокого воротника, защиты плеч и напашника. Бронезилет оснащён эвакуационной петлёй и тросом быстрого сброса для удобства оказания медицинской помощи в случае ранения. Комплект изготовлен ООО «Боевой стиль «Тактическое снаряжение» (г. Санкт-Петербург)



и передан в музей представителями объединения.

Маскировочный снайперский комплект представляет собой набор элементов одежды и полевого снаряжения, состоящий из маскировочного костюма (куртка и брюки) белого цвета с серыми пятнами, бронезилета с закреплённой на нём разрушочной системой и боевого пояса. Комплект изготовлен ООО «Нефтегазресурс» (г. Санкт-Петербург) и передан в музей представителями объединения.

А вот художник Виталий Шербак передал в дар музею свою работу – военно-патриотический плакат, посвящённый подвигу русских лётчиков Александра Антонова и Владимира Никишина.

В декабре 2022 года пилоты бомбардировщика Су-24М Александр Антонов и Владимир Никишин на своём подбитом и горящем самолёте, не имея возможности уйти на свой аэродром, направили свой самолёт на колону бронетехники ВС Украины. Герои сотворили подвиг экипажа бомбардировщика под командованием капитана Гастелло, который 26 июня 1941 года был подбит и совершил огненный таран, направив горящую машину на механизированную колону врага.

В феврале 2023 года Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи открыл постоянно действующую экспозицию под названием «Только вместе! Только вперёд!». Она рассказывает о ходе специальной военной операции Вооружённых сил Российской Федерации и событиях на территории Донбасса, которые ей предшествовали. Экспозиция стала одной из первых в стране, посвящённой теме СВО. В настоящее время музеем ведётся работа по расширению этой экспозиции и наполнению её новыми артефактами, и передаваемые в дар музею предметы могут занять достойное место на обновлённой экспозиции.

Наталья ЕФИМОВА  
Фото ВИМАИВиВС

Санкт-Петербург

Мы храним тебя, Россия!



# КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

ЧЕТВЕРГ  
14  
НОЯБРЬ  
2024 г.  
№ 168  
(28 234)

БЛАГОДАРНО

## Почтили память человека-легенды

К 105-летию со дня рождения выдающегося конструктора-оружейника Михаила Калашникова открылась выставка

Олея ПОЧИНЮК \*

*«Я с вами шёл одной дорогой» — так называется экспозиция, которую патристическим музеем открыли в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. Она посвящена человеку-легенде, чье имя знает во всем мире, — Михаилу Калашникову.*

Торжественная церемония открытия выставки прошла у памятника знаменитому конструктору, который был установлен у входа на территорию музея пять лет назад. Бронзовая композиция скульптора Владимира Курочкина — единственная в мире, где обожжены металл и тогда ещё никому не известный оружейник старший сержант Калашников.

«В течение многих лет Михаил Тимофеевич поддерживал с нами тёплые, дружеские отношения, — сказал, выступая на торжественной церемонии, директор музея Валерий Крылов. — У нас хранится крупнейшая в России и мире коллекция созданного им оружия, как боевого, так и опытно-экспериментального, в том числе самые первые конкурсные образцы, на



которых он оттачивал конструкторский талант. Первые экземпляры оружия Калашникова поступили в музей 65 лет назад — ещё в 1959 году. Михаил Тимофеевич лично и очень активно участвовал в пополнении наших фондов разработанными им образцами автоматов и пулеметов. Помимо этого, он передал в дар музею собственную коллекцию огнестрельного и холодного оружия, в том числе награждено, а также подарил большое количество принадлежавших ему личных вещей».

Наиболее интересные из этих предметов в настоящий момент представлены в музее и доступны для обозрения посетителей. Среди них наиболее rarитет (1944 года) — сохранившееся образцы оружия, созданные Калашниковым, — уникальный опытный 7,62-мм самозарядный карабин. Упорство его основателя улов в последующем послужило базой для разработки автомата.

Особое место в экспозиции занимает знаменитый АК-47 под № 1, принятый на вооружение в

1949 году. Модификация этого автомата, отвечающая самым современным требованиям, и сегодня в руках защитников Отечества.

В горах на Неве Михаил Калашников приселал рогатку; на Раекском полостное проходили испытания созданных им образцов автоматического оружия. Кроме того, он всегда был жданным гостем в военных частях и учебных заведениях гарнизона.

В одном из направлений в адрес музея писем Михаил Тимофеевич в частности пишет: «Коллекция должна служить людям! Я целиком и полностью согласен с этим девизом истинных коллекционеров и профессиональных музейных работников. Надеюсь, что экспозиция моей коллекции найдет широкий отклик среди людей разных профессий, а также подросткового поколения, которому предстоит строить Великую Россию!».

В выступлении на открытии выставки яро заместителя командующего войсками Ленинградского военного округа по военно-патристической работе — начальник управления военно-политической работы

полковник Виталий Янковец отметил, что вся жизнь Михаила Калашникова отдала служению Отечеству. Сегодня его дело продолжают труженики оборонно-промышленного комплекса, которые несут свой вклад в решение задач специальной военной операции, совершенствование образцов вооружения и боевой техники.

Заместитель генерального директора «НПО Спецматериалов» генерал-майор запаса Николай Горбенко поделился воспоминаниями, как ему в 1976 году, тогда ещё курсанту и отличнику учёбы, Михаил Калашников лично вручил именное оружие — автомат. Он хранился отдельно от закрепленного за ним штатного АК и после выпуска остался в самом училище. До сих пор ветеран считает эту награду одной из самых памятных за все продолжительный период службы.

На открытии выставки было зачитано приветствие в адрес музея от дочери Михаила Тимофеевича — Елены Калашниковой.

В представленной экспозиции можно увидеть уникальные фотографии Михаила Тимофеевича Калашникова, сделанные во время его визитов в музей. Это не официальные фотографии, а почти семейные снимки. Ведь за долгие годы крупнейшей военной музей России стал для прославленного оружейника почти родным домом, куда он любил возвращаться вновь и вновь.

В завершении церемонии состоялось возложение штегов к памятнику торжественным маршем прошла рота почетного караула и курсанты военно-учебных заведений Минобороны и Росгвардии Российской Федерации, Санкт-Петербургского университета МВД России, кадеты.

Санкт-Петербург



Выходит  
с 1 мая 1918 года  
107-й год издания

Всё во благо, что во благо Отечества!

# НА ЦИТРАЖЕ РОДИНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

( № 36 ) 12+  
28674

ПЯТНИЦА  
СЕНТЯБРЬ  
20  
2024 г.

В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

## «БЕССПОРНО, ЧТО ФОРМЕ ВОЕННОЙ СПОРТИВНОЙ ФОРМА ПОД СТАТЬ!..»

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи 11 сентября открылась выставка, рассказывающая об истории развития армейского спорта.

А началось всё с высочайшего указа от 25 октября 1855 г., когда был учрежден Офицерский физкультурно-гимнастический зал Отдельного гвардейского корпуса, расположенный в Инженерном лагере. Спустя два года все офицеры гвардии по обязательному порядку стали членами этого общества. Начали проводиться соревнования по «фестивальному бою», были учреждены специальные знаки «За бой на



двух оружках» или «За бой на трёх оружках».

Высоклетние в военных корпусах и военных училищах (большинство из них) стали преподавать не только фехтование, но и стрельбу из винтовки, а также нечто вроде «военнопарашютной гимнастики».

В начале XX в. среди офицеров гвардейской кавалерии были распространены скачки, охота (большинство из них), конное гоним джиги до из полного коновязения), стрельба, фехтование, теннис, гребля на байдарках, ахтенный спорт, футбол. Армейский спорт не был профессиональным, а являлся частью либо боевой подготовки, либо развлечения.

В Вооружённых Силах СССР уже проводились спартакиады — массовые спортивные соревнова-

ния по нескольким видам спорта. В современной армии спартакиады проводятся по 12 видам спорта — армейскому рукопашному бою, офицерскому тирольскому бою, офицерскому тирольскому бою, стрельбе из пистолета или табельного оружия, тирольскому тирольскому ориентированию, самбо, дзюдо, армейскому прыжковому, военному плаванию, военному тирольскому бою, аэробическому кроссу, офицерскому тирольскому (летнему)

напомнить о том, что в гвардии активно гимнастический начал практиковаться с 1830-х гг. На фотографии, сделанной приблизительно в 1914—1917 гг. запечатлен в мезансине солдат. Интересно отметить, что спортивно-развлекательное мероприятие существует в армии до сих пор.

А на снимке 1925 года можно увидеть лыжную команду полка связи на соревнованиях. Он был сделан вскоре после опубликования приказа Реввоенсовета, который определял место спортивной работы в Красной Армии. Среди военных частей и подразделений стали проводиться соревнования по лыжному спорту, в том числе и по прикладному виду использования лыж — так называемая «Бонна ватрушка» (командные соревнования на дистанцию 30 км со стрельбой), а также лыжные переходы.

Лыжные соревнования проводили во время Зимней войны, а чётко свидетельствует фотографии бойцов 205-го стрелкового полка, сделанная в районе Петсама. Спортивные общества работали и в блокадном Ленинграде. Здесь только в 1943 г. было заведено свыше 40 спортивных составов и товарищеских встреч.

На фотографии, сделанной во время соревнования по швейцарской стрельбе в Ленинграде 22 июня 1943 г., — известный снайпер Нина Павловна Петрова. До войны она была инструктором по физкультуре и стрелковому спорту. После начала Великой Отечественной войны, несмотря на непрерывный возраст, добровольно вступила в ряды народного ополчения. С ноября 1941 г. — в действующей армии. За годы войны она ликвидировала свыше 100 немецких солдат и подготовила свыше 500 снайперов.

Современные фотографии знакомы с тем, как проходит военно-спортивная подготовка военных в настоящее время, и позволяют сказать, как она изменилась.

Всего на экспозиции представлено более 30 фотографий.

## НА ВЕЧНУЮ ПАМЯТЬ О СОБИТИИ



А 12 сентября в музее состоялась церемония специального гашения марок из серии «Автоматическое стрелковое оружие».

Торжественное мероприятие, которое проводится в день выпуска маркированной продукции (монет, открыток, марок) в почтовое обращение, имеет высокую культурную ценность и позволяет увековечить памятные события в истории. По случаю церемонии изготавливается специальный почтовый ивентиль. Он отличается от обычного календарного тем, что в его тексте указывается название события или памятной даты, к которой он приурочен.

На состоявшейся церемонии Почта России представила новые марки из серии «Автоматическое стрелковое оружие» с изображением разных образцов автомата Калашникова, которые вошли в обращение в этот день.

Место и время проведения церемонии выбрали не случайно. 2024 год ознаменован 75-летием принятия на вооружение знаменитого АК-47. Этот автомат, созданный прославленным оружейником Михаилом Тимофеевичем Калашниковым, одержал блестящую победу в труднейших конкурсных испытаниях среди других образцов автоматического оружия. В 1949 году он был

принят на вооружение Советской Армии, а это создавало присуждения Сталинская премия.

Автомат Калашникова — это образец оружия, изобретённый широчайшее распространение во всём мире. Он не нуждается в представлении. Его главное свойство, за которое он получил признание военных всех стран, это потрясающий, феноменально высокой уровень надёжности, недоступный другим образцам оружия аналогичного типа. Трудно найти на Земле место или условия боя, в которых не может работать автомат Калашникова. Вот уже три поколения солдат России держат в своих руках автоматы Калашникова, и всё это время они не видят одного из главных страхов на войне — страха остаться на поле боя с отказавшим оружием.

Нет никакого сомнения в том, что столь масштабные явления технического и военного искусства человечества, к которым относятся автоматы Калашникова и процесс его создания, достойны самого

подробного описания и широкого представления общественности. В основе популяризации истории создания самого знаменитого автомата Музей артиллерии играет ведущую роль, так как именно здесь хранится уникальная, самая большая (и практически полная) коллекция различных образцов автомата Калашникова, а также опытные и экспериментальные образцы, разработанные великим отечественным оружейником.

В музее открыты две экспозиции, посвящённые жизни и деятельности прославленного конструктора «Человек, оружие, легенда», а также «Дары М.Т. Калашникова музею».

Почта России присоединилась к делу популяризации творчества нашего выдающегося соотечественника, и несколько образцов автомата Калашникова будут отныне украшать почтовые марки новой серии.

На церемонии их гашения гости увидели не только свои марки, но и подлинные автоматы Калашникова, которые на них изображены. Участники церемонии получили уникальную возможность познакомиться с несколькими образцами легендарного автомата, что называется, «вживую». По случаю проведения церемонии на время покинуло место своего хранения в фондах музея.

Первые отпечатки художественно выполненной марки поставили заместитель директора ВИМАИВиВС Сергей Ефимов и заместитель директора макрорегиона Северо-Запад Почты России Юрий Голубенко.

Наталья ЕФИМОВА  
Фото предоставлено музеем Санкт-Петербург





Выходит  
с 1 мая 1918 года  
107-й год издания

Всё во благо, что во благо Отечества!

# НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА



— В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ —

## «УГОЛЬ ДОНБАССА»

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка Сергея Марченко

На выставке представлены портреты участников СВО: военнослужащих, которые находятся на фронте, и тех, кто трудится в тылу – врачей, волонтеров, военных корреспондентов, мирных жителей Донбасса. Все работы выполнены углём на крафтовой бумаге, что органично перекликается с темой Донбасса – крупнейшего месторождения угля, называемого «сердцем России».

Сергей Марченко – выпускник Московского государственного художественного института им. Сурикова, участник многочисленных российских и зарубежных выставок, член Московского союза художников и Творческого союза художников России. Его работы находятся в государственных музеях и частных собраниях не только в России, но и за её пределами.

Портреты участников СВО, созданные С. Марченко, представляют образы современных героев России, мужественно отстаивающих рубежи нашей Родины. Очень важная деталь, и это наверняка оценят посетители выставки, что каждый портрет сопровождается подробной аннотацией, которая позволяет внимательно присмотреться к лицам этих бесстрашных людей, а их прямая речь даёт возможность понять, что они чувствуют и о чём переживают.

**Позывной «Муса»:** «Зов сердца! Ком в горле, когда вот это всё смотришь».

Бомбить детей, женщин, стариков – это очень страшно, что происходит на нашей земле. Отсиживаться дома, я считаю, не по-мужски. Надо будет, до Европы дойдём и доплывём ещё дальше».

**Сергей Ларин,** житель села Васильевка – единственный портретируемый, который изображен с рукой. Таким образом, художник подчеркивает принадлежность к обрабатываемой им земле: «Обстрелы через день. Мина во двор влетела, я как раз в огороде был. Огород меня спас, иначе осколок мне бы достался».

На гражданке «Док» был травматологом, а сейчас на передовом эвакуационном пункте оказывает первую помощь раненым бойцам, доставленным прямо из окопов: «Пережить уходит литрами, а перевязочные материалы километрами...».

На рисунке поражает его измощенный вид, однако «Док» не ропщет, понимая всю важность своей работы.

**Санструктор Кира.** В ходе боевых действий девушка из Донецка потеряла своего «брата по духу и сердцу». Пережив боль утраты, решила использовать свои знания и навыки для помощи ополченцам, научить их правильно оказывать первую медицинскую помощь. Здесь женский образ представлен в образе Святой, переполненной состраданием от увиденного и пережитого.

**Позывной «Крот».** Зрителя впечатляет ясный и уверенный взгляд зелёных глаз ополченца, цвет которых подчеркивает форма: «Я считаю, что мы должны были вмешаться. Я здесь



Санструктор Кира

не один... У нас здесь настоящее боевое братство. Когда начинают работать наши ребята: миномётчики, артиллеристы, авиаторы, меня наполняет гордость, и я чувствую себя хорошо и спокойно».

Помимо аннотации под каждым портретом размещён QR-код со ссылкой на видеоролик, рассказывающий о герое.

К сожалению, некоторых из тех, кого изобразил художник, уже нет в живых. 33 года было военному РИА «Новости» **Ростиславу Журавлёву**, который одним из первых ехал в освобождённые города и погиб при исполнении своих служебных обязанностей. Он считал, что «СВО должна стать одной из важнейших скреп России, большой-большой, когда с одной

сторону нас прикрывает бурятский танкист и простой рязанский парень. С другой – чеченский снайпер и лихой донской казак».

«**Никола-Чудотворец**» прибыл на СВО из Москвы. Он говорил, что если не встретишь врага на рубежах Родины, то придётся воевать с ним дома. Ему было 52 года. У Николая остались две дочери, ставшие несколько месяцев назад сиротами. Художника вдохновила его богатая внешность, ставшая продолжением его сильной личности. Одним из образов в портрете является тень от воротника, напоминающая силуэт птицы, устремлённой в небо.

Примечательно, что в работах С. Марченко почти не встретишь изображений оружия. Его главная цель – передать силу духа героев, раскрыть их внутренний мир.



«Никола-Чудотворец»

После открытия выставки «Уголь Донбасса» Сергей Марченко провёл для кадетов и юнармейцев мастер-класс. На нём художник написал портрет участника СВО Игоря Ш. с позывным «Депутат».

Также во время мастер-класса дети пообщались с военкомом Марьяной Наумовой, которая рассказала подросткающему поколению о нелёгкой работе военного корреспондента, ситуации в зоне проведения СВО и ответила на вопросы.

Проект «Уголь Донбасса» задуман как передвижная выставка, которая уже с успехом прошла во многих городах России. Выставка в Музее артиллерии будет работать до 12 января. Всего на ней представлено около 30 работ.

**Наталья ЕФИМОВА**  
Фото предоставлены музеем



Директор музея Валерий Крылов (справа) и художник Сергей Марченко на открытии выставки

Анонсы

## Выполненные углем портреты участников СВО покажут в Музее артиллерии

Правообладатель изображения: пресс-служба Музея артиллерии.

В избранное

Поделиться

Опубликовано: 14 ноября 2024 года

15 ноября в 12:00 в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открывается выставка Сергея Марченко под названием «Уголь Донбасса».

Проект представит портреты участников специальной военной операции: военнослужащих, находящихся на передовой, а также тех, кто трудится в тылу — врачей, волонтеров, военных корреспондентов и мирных жителей Донбасса.

Другие новости раздела

Выставки 2012

В Этнографическом музее расскажут о настольных играх народов Евразии

"РОССИЯ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

РОССИЯ 1 РОССИЯ К РОССИЯ 24 ВЕСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РАДИОРОССИИ

НОВОСТИ

Слушайте по первой программе городской и областной трансляционной сети, и на частоте УКВ 66,3 МГц

13-02-2024

### "Архив в музее: за и против"

Круглый стол под таким названием прошел в Артиллерийском музее. Как формировать архивы в музеях и проводить выставки в архивах, выстраивать партнерское взаимодействие, хранить и пополнять документальные коллекции - обсудили сотрудники крупнейших учреждений культуры. Елена Медведева расскажет подробнее.

Профессиональное сообщество архивов и музеев давно нуждается в совместной работе в области изучения документальных исторических источников. В ходе круглого стола, который состоялся в рамках музейного форума "Дневные звезды" были подробно освещены темы, связанные с особенностями сохранения и изучения документов по истории блокадного Ленинграда. В его работе приняли участие сотрудники Центрального государственного архива Петербурга, хранители рукописно-документальных фондов музеев Северной столицы. По словам начальника отдела фондов, научной обработки и хранения архивных документов музея артиллерии Владимира Никитина, тема межмузейного взаимодействия настолько обширна, что такие встречи должны стать регулярными. Ведь в музеях и архивах города хранятся бесценные материалы, а фонды продолжают пополняться, отметил Владимир Никитин: "Сейчас в нашем музее архив насчитывает 260 тысяч единиц хранения. Хронология обширна - от документов пушкарского приказа, северной войны, до современности. И сейчас фонды пополняются. Приносят, в том числе и документы, семейные архивы времен великой отечественной войны. Наши архивы, в отличие от других музеев, доступны - есть читальный зал, им очень активно пользуются исследователи. Насчет оцифровки - работа идет, некоторые раритеты уже оцифрованы". Сотрудники архива музея артиллерии специально для участников круглого стола подготовили однодневную документальную выставку о работе музея в годы блокады. Некоторые раритеты из архивов музея могут увидеть и посетители - на обновленной постоянной экспозиции, посвященной битве за Ленинград. Она состоит из нескольких разделов, которые рассказывают о сражениях на подступах к Ленинграду, блокаде, ее прорыву и окончательному снятию. В экспозиционное пространство вписаны различные образцы крупных артиллерийских орудий, есть и образцы оружия, изготовленные непосредственно в блокадном Ленинграде. Представлено большое количество мемориальных предметов. Посетители могут узнать о партизанском движении в Ленинградской области, единстве фронта и тыла. Можно увидеть



Выходит  
с 1 мая 1918 года  
107-й год издания

Всё во благо, что во благо Отечества!

# НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА



№ 39  
28677 12+

## В ВОЕННЫХ МУЗЕЯХ

### «СВОИ»

#### В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка

Выставка является частью большого проекта, призванного объединить работы художников из разных регионов России – как профессионалов, так и любителей, которые поддержали идею создать портреты своих земляков – участников специальной военной операции.

По задумке авторов проекта, реализуемого продюсерским центром «Бабель Арт», художники заранее знакомятся с биографиями героев, узнают истории военнослужащих, чьи портреты собираются запечатлеть для потомков, общаются с членами их семей, а впоследствии передают им на память созданные работы. Часть работ остаётся в собраниях музеев, где проходили и пройдут

в дальнейшем аналогичные выставки.

Выставки проекта «СВОИ» с успехом демонстрировались в Москве и Московской, Владимирской, Тверской, Курской, Тульской, Омской областях, а также Краснодарском крае, найдя отклик не только у участников СВО и их семей, но и широкого круга неравнодушных граждан.

«Самое главное, что большую часть портретов писали художни-

ки – друзья тех, кто изображён на этих работах, их соседи, знакомые... Поэтому она получилась такой светлой и тёплой за счёт того, что мы все друг друга знаем, и все стали друг другу близки», – сказал Алон Бабель, организатор выставки.

На выставке в Артиллерийском музее будут представлены работы художников из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, к которым присоединились участники проекта из других городов от Калининграда до Омска и от Мурманска до Сочи. Они работают в разных стилях и жанрах, но задача у них одна – увековечить имена героев спецоперации, показать их лица, изобразить родные для них места. Картины, связанные с жизнью солдат, сопровождает фронтовая поэзия.

Выставка «СВОИ» будет открыта до 29 ноября 2024 года. В заключительный день работы вы-



ставки в торжественной обстановке портреты героев будут переданы их родственникам.

**Наталья ЕФИМОВА**

Фото предоставлено музеем Санкт-Петербург

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

НАЦПРОЕКТЫ

НОВОСТИ

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

ПРОГРАММЫ

ТРАНСЛЯЦИИ

Новости / Специальная военная операция / Портреты участников специальной военной операции представили на выставке в П...

## Портреты участников специальной военной операции представили на выставке в Петербурге

3 октября 2024, 10:27

Специальная военная операция



Фото и видео: телеканал «Санкт-Петербург»

Портреты участников специальной военной операции представили в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. Над выставкой работали художники со всей страны – как профессионалы, так и любители.

Картины выполнены в разных жанрах, это, в том числе, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Для создания полотен творцы познакомились с биографиями героев и общались с их семьями. После завершения экспозиции часть картин планируют передать родственникам бойцов СВО.

22 ИЮНЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

83 года назад, воскресным июньским утром началась самая кровопролитная война в истории человечества. И по сей день все мы в неоплатном долгу перед теми, кто дорогой ценой защитил Родину. Это от их имени Александр Трифонович Твардовский говорит:

«Нам свои, боевые Не носить ордена. Вам – всё это живые. Нам – трагедия одна: Что недаром боролись Мы за Родину-мать. Пусть не слышен наш голос, – Вы должны его знать»

В Санкт-Петербурге, в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, в едином мемориальном комплексе экспонируются двенадцать реликвий артиллерийских орудий Великой Отечественной войны. Первой в этом собрании стоит 152-мм гаубица-пушка образца 1937 г. МЛ-20, в составе расчёта которой воевали близнецы – Герои Советского Союза Дмитрий Ефимович и Яков Ефимович Луканины.

Школа каменщиков

Братья Луканины родились 14 апреля 1901 г. в деревне Люболово Каляужской губернии. С их рождением многодетная крестьянская семья Ефима Андреевича и Анны Ивановны Луканиных стала насчитывать восемь детей. Яков был старшим, Дмитрий на час.

В детстве их жизни ничем не отличалась от жизни остальных крестьянских детей, если не считать поразительного сходства, нередко приводящего к неопознанию каждого дома, так и на уроках в сельской церковно-приходской школе, в которой братья обучались с 1911 г.

Но основные занятия проходили дома. Отец младших был по настоятельным каляужских каменщи-

ковской области, 93-ю отдельную стрелковую бригаду (93-й собр). Братья попросили не вытаскивать, а отправить в очно-подраздельное. Они были зачислены в отдельный артиллерийский дивизион бригады орудийными номерами в один расчёт 76-мм пушки.

Сталинградское крещение

В конце сентября 1942 г. личный состав, вооружение и боевая техника бригады были погружены в эшелоны и отправлены на Сталинградский фронт.

В городе мушкетерам выдана команда Дмитрия Луканина, в котором он сгорел, но всякого героического напора объясняет своё с братом



Встреча командующего артиллерией Красной Армии Главного маршала артиллерии Н.Н. Воронова с Героями Советского Союза Дмитрием и Яковом Луканиными. 19 ноября 1944 г. Фотография О. Кисоркина. Газета «Красная Звезда», № 275 (5955), 1944 г.

её базе и на базе 149-й стрелковой бригады был развернут 92-й гвардейский артиллерийский дивизион. В судьбе братьев Луканиных тоже произошли перемены. Они были зачислены в состав 8-й батареи 197-го гвардейского артиллерийского полка, который вошёл в состав 92-й гвардейской стрелковой дивизии. Ближайшим по приказу оставшимся вымпелами расчёта 76-мм дивизионной пушки ЗИС-3, только Дмитрий назначили новобранцем, а Якова – замкоманд.

В начале июля 1943 г. части 92-й гвардейской стрелковой дивизии были переброшены под Белгород и переданы в оперативное подчинение 7-й гвардейской армии генерал-лейтенанта М.С. Шумилова. 8 июля 197-й гвардейский артиллерийский полк вступил в бой с большим количеством танков и мотостолбов 3-го танкового корпуса вермахта на участке Старый город – хутор Постыково – Ближняя и Дальняя Шумилка.

Неиспробованный участником тех событий Дмитрий Луканин вспоминал: «9 июля 1943 г. в 7 часов утра мы прибыли на огневые позиции против Белой Горы. Немцы нас сразу обнаружили и начали сильно обстреливать. Под обстрелом противник начал сдвигать свои танки. Остановились, мы начали вести огонь. В три часа слышим восторженные крики артиллерийской команды. Вдоль передних позиций немцы падали и к вечеру 30 танков. Мы открыли огонь белой ослепкой. После 20-минутного боя немцы начали бежать. Мы продолжили преследовать на расстоянии 200 метров. Наш расчёт в этом бою уничтожил четыре немецких танка. Как я помню, мыте, и был неподвижен...»

Яков в том же бою был контужен, но не покинул огневую позицию, продолжал вести огонь по надвигающимся фашистским танкам. За мужество и умелые действия в боевой обстановке приказом командира 197-го гвардейского артиллерийского полка гвардии красноармейца Луканина Якова Ефимовича был удостоен медали «За отвагу».

**Схватка за Пятихатку**  
В начале сентября 92-я пв. сд была переброшена на Украину и приняла участие в освобождении Кременчуга. 1 октября основанные силы дивизии, формируя Двёр, вели кровопролитные бои на плацдарме в районе сёла Деревца и Успенка Днепропетровской области.

197-й пв. ап также форсировал Днепр и занимал позиции недалеко от крупного железнодорожного узла Пятихатки. Здесь немцы оказывали отчаянное сопротивление и всеми силами пытались остановить продвижение войск Красной Армии, а затем ликвидировать наш плацдарм на правом берегу Днепра. Пятихатку резервы противника перенесли в контр наступление.

Артиллеристы поля боя получили приказ захватить врага. В ночь на 15 октября 1943 г. 8-я батарея, куда входил расчёт Луканиных,

занимал боевые позиции у деревни Калужино недалеко от Пятихатки. Как вспоминал близнец Дмитрий, именно этот бой, разгоревшийся 15 октября у небольшой украинской деревушки, стал «завязным часом» для братьев Луканиных. Слово Дмитрию Луканину: «Мы заняли огневую позицию в 4 часа ночи. Противник находился на расстоянии 700 метров в лесу. С наиболее опасной стороны были выданы орудия противника. В это время я был командиром орудия, брат Яков был новобранцем. Командир дивизиона капитан Скорняк заметил с III скопления немецких танков. Напряжённое ожидание, и в 4 часа дня, вдруг, руб мотостолб. Командир дивизиона передал: «Братья! Танки!» Я даю команду стрелять. Дёж, дёж, моторы ерзаются, и как только танки подошли на расстояние 200 метров, командир: «По головному ослепить. Выстрел, и головной танк загорелся на месте. Танки не останавливаются и продолжают двигаться вперёд. Новички и незрелый, не дожидаясь моей команды, снова стреляют и продолжают уничтожать немецкие танки.

В течение двух-трёх минут 6 немецких танков остались неподвижными на расстоянии 200-160 метров от нашей артиллерийской позиции, и только одному танку удалось ускользнуть от наших метких выстрелов. На уничтожение 6 танков нами израсходовано 19 снарядов». По итогам этого героического боя командование поля было принято решение – за проявленную доблесть, мужество и боевое



152-мм гаубица-пушка МЛ-20 образца 1937 г. – мемориальное орудие Героев Советского Союза Дмитрием и Яковом Луканиными на экспозиции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

мужество представить гвардии младшему сержанту Д.Е. Луканину и гвардии рядовому Я.Е. Луканину к званию Героя Советского Союза. 25 октября 1943 г. оба представленные были поданы командующим 37-й армией генерал-лейтенантом М.Н. Шарохиним и отправлены в Москву. Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении братьям Луканиным звания Героев Советского Союза состоялся только через полгода, 24 апреля 1944 г.

А война продолжалась. Практически весь ноябрь 1943 г. подразделение 197-го гвардейского артиллерийского полка вела тяжёлые бои на подступах к Крутому Ручью. В одном из боёв 24 ноября близнецы были ранены осколками немецкой мины.

НА ЗЕМЛЕ ОСТАВИЛИ ОГНЕННЫЙ СЛЕД...

Герои-артиллеристы братья Луканины

После ранения Дмитрий и Яков Луканины были отправлены в Полтаву, где до 7 января 1944 г. находились на лечении в эвакуационном госпитале. Вернувшись в родной 197-й гвардейский артиллерийский полк после выписки на госпиталь братьям не удалось. Для прохождения дальнейшей службы Луканиных направили не на фронт, а в 69-й запасной артиллерийский полк, расквартированный в Кременчуге. Именно здесь, в мае 1944 г., близнецы узнали, что им обоим присвоено звание Героя Советского Союза. Вручал высокие награды Дмитрий

Полную герою очерка посвящена глава «Герои-артиллеристы братья Луканины», которая опубликована в 2023 г. в Дневнике военной группы ВИМАНВВС под руководством директора музея В.М. Крылова. Это второе издание из серии «Герои Великой Отечественной войны», подготовленное на основе архивных материалов ВИМАНВВС и Центрального архива Минобороны России.

и Якову Луканиным командующий артиллерией 3-го Украинского фронта генерал-лейтенант артиллерии Н.С. Фомина.

На горячства в столицу

Вскоре братья отсутствовали в отпуске на полтора месяца. Незаметно пролетели коротким спутниковым днём на речке, а Люболово и в середине августа Луканины вернулись в 69-й запасной полк. Через несколько дней командование полка сообщило близнецам, что они направляются в действующую армию, в 1305-й пушечный артиллерийский полк РГК. Уже 23 сентября Герои Советского Союза братья Луканины прибыли

Ещё один, значимую и весомую для них награду – медаль «За отвагу Буденного» – братья получили после войны. Судя по хранящемуся в фондах музея народному удостоверению Якова Луканина, это название до близнецов событие произошло 15 сентября 1946 г.

Имена на карте Дня

Боевые действия в районе селения Балатоу завершили 15 марта. В дальнейшем, с начала апреля 1945 г. подразделения 1305-го пушечного артиллерийского полка участвовали в боях по освобождению Братиславы и в районе Вены. Именно здесь, в покоренной австрийской столице, 13 апреля 1945 г. завершил боевые действия Яков Герои Советского Союза Дмитрий и Яков Луканины. К этому времени на боевом счету братьев числилось 36 уничтоженных вражеских танков и бронетранспортёров.

В мае 1945 г. пришла долгожданная Победа, и фронтовики старались при всяком удобстве возвращаться домой. Готовились к увольнению в запас и братья Луканины. Судя по запискам в красноармейской книжке Якова, 12 июня 1945 г. состоялся приказ командира полка о присвоении ему такого же, как у брата, воинского звания – старший сержант. Так что когда демобилизованные братья в начале августа 1945 г. вернулись в родное Люболово, перед родными и земляками предстали близнецы, непохожие друг на друга по всем статьям: Герои Советского Союза, кавалеры орденов Красной Звезды, старшие сержанты Дмитрий и Яков Луканины.

В 1965 г. село Люболово в честь героев-близнецов было переименовано в Луканино. Именами Героев Советского Союза братьев Луканиных названы улицы в Москве, Калуге и Кауто. В Дзержинске Пензенской области в память народный описи наследия остались героическими именами и названиями учреждений, в которых работали не только Каляужская земля, но и вся Россия.

Александр КАПОРУЦЕВ, автор книги «Герои-артиллеристы братья Луканины», старший сержант группы ВИМАНВВС, кандидат военных наук. Фото из фондов музея



Герои Советского Союза братья-близнецы Дмитрий (слева) и Яков Луканины. Фотография Г. Зельмана. Журнал «Огонёк», № 39, 1949 г.

кой. Именно он терпеливо обучал старшего профессора каменщика и печника, сумев передать им все секреты строительного мастерства. Шло время. К середине 1930-х гг. братья Луканины стали настоящими мастерами своего дела, каменщиками высшего класса. Сюда блестящую работу квалификацию они уверенно подтверждали в 1940 г. на Всесоюзном показательном соревновании строителей-сталкинцев, у которых картина в шесть раз выше нормы в установлении срока. Судьбоперевопавшие, многократные артиллеристы и инженеры, немыслимым высоким темпом и единством знанием работы близнецы, с достоинством отдали им первое место.

Великая Отечественная война заставила братьев в Люболовском районе. Московский фронт на строительстве авиационного завода № 290. В скором времени завод как оборонное предприятие эвакуировали в поселок Будинский Свердловской области, куда отправлялись и Луканины, освобождённые от мобилизации как высококвалифицированные специалисты.

После завершения строительства завода Дмитрий и Яков стали хватывать, чтобы их отправили на фронт. В конце концов, несмотря на противодействие администрации, братья добились своего. В начале сентября Первоуральские районные военные комиссары пригласили они были призваны в ряды Красной Армии и направились на Свердловский фронт, а уже в конце апреля на

НАСТАВНИК РОДИНЫ

# ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Хозяйственная деятельность в музее организована на основании Приказа Министра обороны РФ от 3 июня 2014 г. № 333 «Об утверждении Руководства по войсковому (корабельному) хозяйству в Вооруженных Силах Российской Федерации», Директивы Министра обороны РФ от 3 ноября 2011 г. № Д-37 «Об организации обеспечения потребителей МО РФ электрической, тепловой энергией, услугами водоснабжения, водоотведения, обслуживанием фондов».

В соответствии с Государственным контрактом № 78-01-008/043 от 9 января 2024 г. оказание услуг теплоснабжения для нужд музея осуществлялось ООО «Инновационная теплоэнергетика».

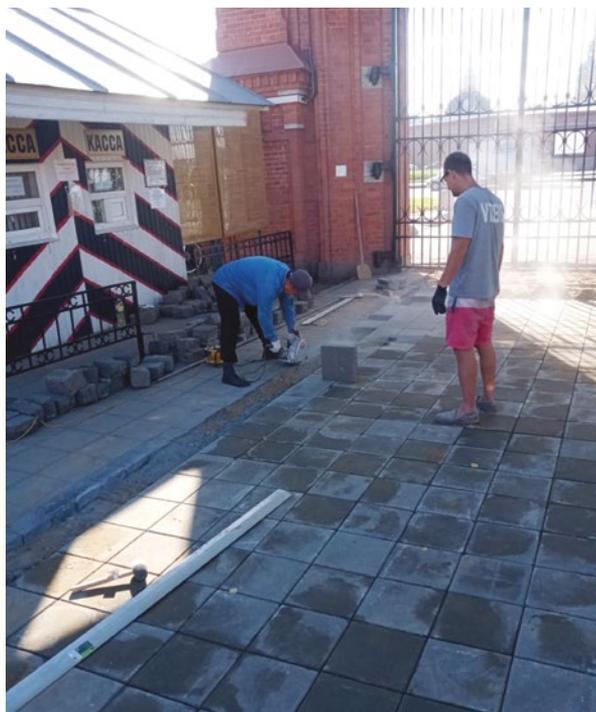
В соответствии с Государственными контрактами № 01-08-78-02-287 от 9 января 2024 г. оказание услуг водоснабжения и водоотведения для нужд музея осуществлялось жилищно-коммунальной службой № 8 филиала (г. Санкт-Петербург) ФГБУ «Центральное жилищно-коммунальное управление» Минобороны России (по Ленинградскому военному округу).

В соответствии с Договором энергоснабжения № 7813000014523 от 10 января 2022 г. оказание услуг по учету и приему-передаче электроэнергии музею осуществлялось ПАО «Петербургская сбытовая компания».

В соответствии с Договорами № 1290238-2024/ТКО от 27 марта 2024 г. и № 22-ПВ011616/НЕ-ТКО от 2 сентября 2022 г. оказание услуг по вывозу и размещению отходов музея осуществлялось АО «Невский экологический оператор» и ООО «ПКФ «Петро-Васт».

В соответствии с Договором № 1324-Т от 1 февраля 2023 г. оказание услуг грузового автотранспорта и спецтехники осуществлялось СПб ГУДП «Центр».

В соответствии с договорами в 2024 г. оказание клининговых услуг по уборке помещений зданий музея



осуществлялось подрядной организацией ООО «Сервисная механизированная уборка-24».

Повседневная работа по обеспечению жизнедеятельности музея осуществлялась по ежемесячным планам и предварительным заявкам сотрудников музея, выполняемых как обслуживающими организациями, так и сотрудниками эксплуатационной группы.

Производство работ осуществлялось под контролем директора и главного инженера музея.

В 2024 г. ООО «Инновационная теплоэнергетика» выполнены услуги по обеспечению зданий музея тепловой энергией, в соответствии с актами, более 2200 Гкал.; подготовлено и обслужено оборудование котельной к зимнему периоду эксплуатации сезона 2024/2025 гг.

Жилищно-коммунальной службой № 8 филиала (г. Санкт-Петербург) ФГБУ «Центральное жилищно-коммунальное управление» Минобороны России (по Ленинградскому военному округу) выполнены работы в соответствии с актами приемки-передачи оказанных услуг:

- обеспечено услугами водоснабжения музея объемом около 85 000 куб. м воды; обеспечено услугами водоотведения объемом около 38 000 куб. м;
- очищено 56 канализационных и ливневых колодцев, 150 пог. м линий канализации;
- проведен текущий ремонт 2 пожарных гидрантов на внешней экспозиции № 2;
- проведено обслуживание водомерного узла музея.

ПАО «Петербургская сбытовая компания» выполнены услуги по передаче электроэнергии, в соответствии с актами, более 314 500 кВт.

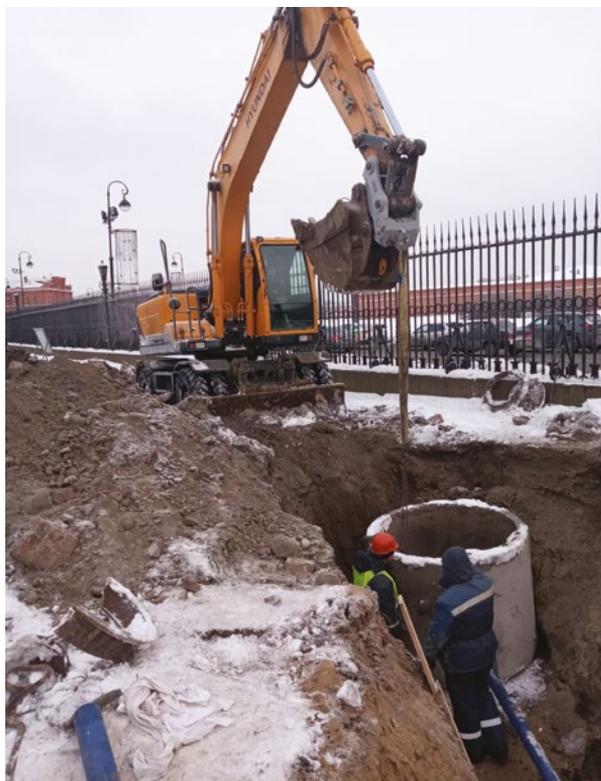
Сторонними организациями по договорам оказания услуг, в соответствии с актами приемки-передачи, выполнены работы:



- текущие ремонты части помещений № 16, 62, 192–195 здания музея на площади более 360 кв. м;
- консервация (покраска) 42 образцов вооружения и военной техники на внешней экспозиции № 1;
- обустройство центрального въезда на территорию музея площадью 60 кв. м.;
- очистка и покраска четырех въездных ворот на территорию музея на Кронверкской набережной на площади 60 кв. м.;
- текущий ремонт 16 водосточных труб, 4 водосборных воронок, 10 отливов и 64 кв. м металлической кровли здания музея;
- двухразовый покос травы на внешних экспозициях открытого хранения вооружения и военной техники № 1 и № 2 на площади более 6 га;
- расчистка от снега дорог, дорожек и проходов на внешних экспозициях открытого хранения вооружения и военной техники № 1 и № 2 на площади более 32 400 кв. м.;
- очистка кровли здания музея от снега и наледи на площади более 9200 кв. м.;
- ежемесячное санитарное содержание внутренних помещений зданий музея на площади более 23 200 кв. м.;
- помывка забора на Кронверкской набережной площадью более 550 кв. м.

Сотрудниками эксплуатационной группы проведены:

- ремонтные работы по устранению аварий (порывов) ХВС здания музея;
- текущий ремонт и обслуживание системы теплоснабжения в зданиях музея;
- обслужено более 250 радиаторов водяного обогрева экспозиционных залов, служебных помещений и вспомогательных зданий и более 4,5 км труб системы теплоснабжения;
- произведен текущий ремонт и покраска двух тепловых камер на внешней экспозиции № 1 и в здании музея;



- заменено более 2100 электроосветительных приборов различных марок, модификаций и мощностей в зданиях музея;
  - проведены обслуживание и ремонт осветительных опор и светильников в количестве 134 штук на территориях внешних экспозиций открытого хранения вооружения и военной техники № 1 и № 2, на фасаде основного здания;
  - обслужены электрошкафы в ГРЩ музея в соответствии с регламентом;
  - производилось ежемесячное техническое обслуживание МЦ, ЩО, ЩОА в зданиях музея;
  - заменено и отремонтировано более 126 кранов, 142 шаровых букс, 19 выпусков раковин, 28 комплектов арматуры компакт-бачков;
  - проведена очистка ливневых стоков и колодцев на восточном и западном входах здания музея в количестве 18 штук;
  - производились систематические закупки расходных материалов и принадлежностей для электрообеспечения, водоснабжения и уборки.
- Проведены контроль и исполнение рабочей документации с организациями:
- Департамент культуры МО РФ;
  - Департамент эксплуатационного содержания и обеспечения коммунальными услугами воинских частей и организаций МО РФ;
  - Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в г. Санкт-Петербурге;
  - Департамент имущественных отношений МО РФ;
  - Региональное управление заказчика капитального строительства ЗВО;
  - Администрация Петроградского района г. Санкт-Петербурга;
  - ФГКУ «Северо-Западное территориальное управление имущественных отношений» МО РФ;
  - Комитет по управлению городским имуществом г. Санкт-Петербурга;
  - Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга;
  - Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу (Управление Росреестра по Санкт-Петербургу);
  - Северо-западное управление Ростехнадзора России.

# МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ

В 2024 году планирование мероприятий по учебной подготовке, обеспечению безопасности музея основывалось на требованиях руководящих документов, инструкций и методических рекомендаций.

Основные усилия были направлены на:

- планирование, разработку и проведение мероприятий по гражданской обороне, антикоррупционной и анти-террористической деятельности, профилактики вирусной инфекции и простудных заболеваний;
- сохранность предметов культурного наследия, имущества и материальных ценностей, обеспечение безопасности сотрудников и посетителей музея;
- защиту персонала, материальных и культурных ценностей музея от рисков, возникающих при противоправных действиях или вследствие этих действий со стороны третьих лиц, а также при чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера;
- выявление и предотвращение противоправных посягательств, предупреждение и локализация нештатных ситуаций;
- участие в подборе персонала, поддержание законности и правопорядка в трудовом коллективе;
- осуществление контроля обеспечения противопожарной защиты.

Физическая охрана музея осуществляется частным охранным предприятием ООО «Охранное предприятие “Купол СПб”» четырьмя постами — тремя круглосуточными и одним дневным.

Согласно плану по ведению антитеррористической деятельности проводятся мероприятия, направленные на предупреждение террористических угроз. С целью недопущения и пресечения диверсий

и террористических актов проводилась работа по усилению охраны и обороны мест хранения экспонатов, объектов жизнеобеспечения, водозаборов, газоэлектротеплокоммуникаций.

В экспозиционных и выставочных залах размещены схемы эвакуации персонала и посетителей музея.

Совместно с сотрудниками полиции и отделом ОВО Росгвардии по Петроградскому району Санкт-Петербурга организованы предупредительно-профилактические меры по совместному взаимодействию в вопросах охранной деятельности.

При организации выездных выставок перевозка художественных и культурных ценностей проводится на оборудованном транспорте в сопровождении охраны, при этом поддерживается необходимая температура и соблюдаются особые условия перевозки.

Организован пропускной контроль персонала, сотрудников и рабочих сторонних организаций при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Все помещения музея оборудованы специальными средствами пожарной и охранной сигнализации; дверные проёмы фондовых помещений защищены металлическими дверями, которые запираются хранителями фондов на замки и печатываются; оконные проёмы в виде бойниц защищены металлическими решётками и системой охранной сигнализации.

В целях обеспечения безопасности и сохранности предметов коллекции музея и других материальных ценностей введены в строй комплекс технических средств охранно-пожарной сигнализации «Орион», системы видеонаблюдения «Интеллект» и оповещения «Октава-С», все фондовые хранилища музея оборудованы системой контроля управления доступом.

Все вышеприведенные комплексы введены в эксплуатацию в 2001–2005 гг., физически и морально устарели, срок их эксплуатации истек. Требуют срочной замены. Доклады по данному вопросу представлены в Департамент культуры МО РФ.

Выполнены плановые работы по обеспечению мер информационной безопасности.



24 декабря. Учения по противопожарной безопасности проводит состав 5-го пожарно-спасательного отряда ФПС ГПС по Петроградскому району Санкт-Петербурга



